1057 26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEP



PRECIO $ 2.—



PERON

La semana a través del objetivo



El general Anastasio Somoza, presidente de la República de **Nicaragua**, recibe, en compañía del general Perón, el saludo de sus connacionales, luego de haber arribado al Aeroparque.

Los generales Juan Perón y Anastasio Somoza, presidentes de la Argentina y de Nicaragua, respectivamente, y altas autoridades escuchan las canciones patrias de las dos naciones.

El Primer Mandatario argentino recibió en su despacho, en la tarde del lunes, a su colega, el general Somoza, presidente de Nicaragua, con quien departió durante largo rato.

A requerimiento del numeroso público congregado en Plaza de Mayo, el general Perón se refiere al origen común y a los vínculos que unen los destinos de las dos repúblicas.

Entre los aplausos del pueblo reunido en derredor de su Conductor, los gobernantes de ambos países se dirigen a la Catedral para rendir homenaje al general San Martín

ASUNCION DEL PARAGUAY.—En momentos de abandonar el país, el general Perón se confunde en un estrecho abrazo con su mandatario, como símbolo del afecto que nos hermana.

RESISTENCIA (Presidente Perón). — En su viaje de regreso a esta capital, el primer mandatario significó a los pobladores de ésta las razones por las cuales confía en su esfuerzo.

ESQUINA (Corrientes). — Numerosos trabajadores se dieron cita al paso del yate presidencial para testimoniar al Presidente la admiración que toda la ciudadanía siente por su labor.

PARANA (Entre Ríos). — Ante dirigentes partidarios nuestro Conductor exalta las virtudes de los hombres del interior, que le evidenciaron, auspiciosamente, su total adhesión y lealtad.

De regreso en la capital, tras un viaje que le sirvió para palpar la popularidad de su política de acercamiento americano, el general Perón es aclamado por sus colaboradores.

El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, considera con el ministro de Ejército y sus colaboradores la cooperación que el P. E. bonaerense presta a dicha secretaría de Estado.

Vecinos del barrio "Eva Perón", de la Boca, proceden a descubrir un busto del primer magistrado en ocasión de celebrar el general Juan Perón un nuevo aniversario de su natalicio.

Instante en que personal del Ministerio de Agricultura y Ganadería descubre un busto de la señora Eva Perón, erigido en la sede del edificio de dicho departamento de Estado.

El presidente provisional del Senado, en ejercicio de la Presidencia, contraalmirante Teisaire, despide a los legisladores que concurren a la Conferencia Internacional Parlamentaria.

Momento en el cual el intendente municipal, arquitecto Sabaté, procede a coronar a la Reina de la Colectividad Española, señorita Gloria Herrera, representante del Centro R. Leonesa.

Año XIX — Nº 891 **PBT** 16 de octubre de 1953

Día de la Lealtad

1945 - 17 DE OCTUBRE - 1953



ELEBRARA mañana el pueblo trabajador del país un nuevo aniversario, el octavo, de aquella inolvidable jornada vivida el 17 de octubre de 1945, cuando rescató por su voluntad unánime, con la persona de su líder, el entonces coronel Perón, la garantía más firme de que sus derechos serían respetados y de que las conquistas logradas hasta ese momento se irían consolidando en lo futuro y alcanzando cada vez mayor firmeza.



Por eso es que todos los talleres y las fábricas de la República viven durante estos días previos a la gran fiesta de mañana instantes de auténtico regocijo, preparándose para la reunión anual que se realiza en la Plaza de Mayo frente a la Casa de Gobierno, y en todas las plazas del país donde se concentran los trabajadores para seguir con verdadera unción la palabra del Primer Magistrado, con su mensaje de cordialidad y progreso para los que forjan la grandeza de esta tierra.

Saben nuestros obreros que no se jugaron en vano en aquella oportunidad y por eso se explica su entusiasmo de hoy. Lo saben porque han visto con sus propios ojos y han experimentado personalmente cómo se ha hecho realidad la dignificación de los trabajadores y la elevación a un nivel decoroso de quienes pasaron años sumidos en el desamparo y el olvido.

Hoy todos los hombres de la Nueva Argentina pueden levantar con orgullo la frente y mirar con seguridad y fe el porvenir. Todos los obstáculos que se opusieron hasta los últimos años a sus aspiraciones han sido barridos por la fronda jus-

ticialista y es vigorosa y firme la garantía de su prosperidad y la de sus hijos.

La clase obrera argentina forma hoy como nunca una gran familia unida no sólo por idéntica voluntad de acción, sino por los mismos vínculos espirituales, logrando de tal manera uno de los propósitos más levantados que pueda desearse en toda comunidad organizada.

Ya no son los obreros una masa librada a la voraz rapacidad de patrones sin escrúpulos, prevalidos de todas las ventajas que pueden proporcionar el capital y las vinculaciones; hoy existe verdadera igualdad de tratamiento para todos y además auténtica justicia, sin adjetivos. Más, se ha creado un fuero especial para los trabajadores, donde son interpretados con la máxima fidelidad todos sus problemas y resueltos por hombres que dominan la situación y conocen a fondo los derechos que les corresponden.

El justicialismo peronista ha organizado también numerosos establecimientos para la instrucción, la capacitación y la elevación cultural de las masas trabajadoras, por cuanto considera que solamente un pueblo instruído y moralmente sano es capaz de tomar en sus manos el destino, como puede hacerlo ahora el nuestro. Las jóvenes generaciones obreras ya no tendrán que limitarse al aprendizaje lento y penoso de la experiencia diaria en el trabajo, sino que encontrarán en los institutos de enseñanza técnica el medio de perfeccionar sus aptitudes y constituir con el correr del tiempo las avanzadas técnicas de nuestra floreciente industria.

Éstas, que hemos enumerado rápidamente, y muchas más son las conquistas obtenidas por los trabajadores argentinos desde aquel histórico 17 de octubre de 1945, justificándose, pues, plenamente, el entusiasmo de esta celebración que se ha convertido, por obra de la participación popular, en la más auténtica fiesta del movimiento que está haciendo cada vez más grande, cada vez más libre y cada vez más justa esta Nueva Argentina justicialista.

Unimos, pues, nuestra voz a la de la masa de trabajadores de la que formamos parte, y expresamos una vez más nuestra total y amplia adhesión para quien con mano firme y juicio certero ha sabido conducir al país y a su pueblo a tan alto nivel de dignificación y de progreso dentro del consorcio mundial de las naciones, desde la más alta magistratura de la República.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 798
Tarifa Reducida
Concesión 4260

Charlas del Pebete



RESULTA interesante reflexionar sobre el contenido de los últimos discurso que el presidente de la República, general Perón, pronunció recientemente, durante su viaje de retorno desde el Paraguay, ante imponentes concentraciones cívicas reunidas en diversas ciudades de provincias, para testimoniarle su inquebrantable solidaridad. Aprovechó estas ocasiones el general Perón para insistir, ante el pueblo del interior del país, en la prédica reiterada en esta capital ante representaciones obreras y en determinados actos públicos, que sintetiza un vasto programa de acción cuyo éxito espera confiadamente el Primer Mandatario. No está descaminado el general Perón en esperar del pueblo el apoyo que requiere para el mejor logro de sus altruístas propósitos. El pueblo que lo ha elegido como conductor, que refirma con su absoluta adhesión todos los actos de gobierno, es y será siempre un colaborador valioso en la acción que desarrolla el jefe del Estado para consolidar las grandes conquistas políticas, económicas y sociales, que caracterizan esta grandiosa etapa de la Nueva Argentina.

Ha exhortado el general Perón al pueblo a organizarse funcional y racionalmente como único medio de asegurar de manera definitiva todo lo que se ha realizado desde 1946 hasta el presente, como así también la magna empresa del Segundo Plan Quinquenal.

La pacificación interna y la convivencia política, por ejemplo, fueron siempre caras aspiraciones del general Perón. Durante muchos años formuló repetidos llamados a la concordia a las fracciones opositoras y siempre estuvo dispuesto a considerar generosamente cualquier intento que llevara a la obtención de esa finalidad. Las gestiones realizadas últimamente concretaron los anhelos del Presidente y puede considerarse una magnífica realidad.

Así señaló en Paraná, que "entre los argentinos no puede haber enemigos" y que todos deben cooperar en la tarea común de engrandecimiento de la Patria y el afianzamiento de sus instituciones y del bienestar del pueblo. Y agregó: "Por eso desde esta tierra, cuna de la unión nacional, yo hago un llamado a todos los argentinos de la Patria, para que inspirados en esa unidad, no dejen pasar más tiempo la mano generosa que el destino y los peronistas les tendemos para que atinen a asirse."

La organización del pueblo, el perfeccionamiento de los sindicatos, que tanto han evolucionado en el país en los últimos años, es otro de los puntos importantes en las miras del general Perón. Reitera en cuanta oportunidad le es propicia la conveniencia y las ventajas de estar organizados, y señala, al mismo tiempo, la necesidad impostergable de desarrollar una permanente acción solidaria entre todos los sectores de la población. Por eso ha denominado este año como el "año de la solidaridad". Y considera el general Perón que el lograr esa solidaridad nacional es una verdadera necesidad. En Paraná —donde se refirió extensamente a este asunto— expresó al respecto: "Si en la organización sindical trabajamos por la solidaridad social, en la Nación debemos trabajar por la solidaridad nacional. Poco a poco hemos de ir consiguiéndola. Yo creo que bien vale trabajar para realizar una cosa tan importante y que tanto bien ha de causar a nuestro pueblo."

Mucho se ha adelantado, en efecto, con referencia a un problema de tanta trascendencia, pero no se ha completado la obra todavía, por razones de tiempo, y perseverar en ese propósito es deber ineludible de todo el pueblo del país. El ejemplo del Primer Magistrado es aleccionador y debe ser imitado, como el mejor medio para llegar rápidamente a esa finalidad.

En el campo económico, también insiste el general Perón en las ventajas de una industrialización que apoye al agro de modo que se refleje beneficiosamente en el panorama general de la Nación. La obra es compleja pero realizable sin tropiezos, en cuanto se aúne el esfuerzo y mancomunados las ciudades y el campo trabajen con ahinco para la consecución de esos fines. Y estima el general Perón que, si bien el pueblo disfruta de un elevado standard de vida, notoriamente superior al que existe en otros países, ese índice tan elevado es susceptible de importantes mejoras. Y destaca su seguridad de que dentro de breve tiempo, el pueblo argentino verá aumentado considerablemente su standard de vida, como lógica resultancia del esfuerzo común de gobierno y pueblo para el perfeccionamiento de la obra realizada. Tiene razón, entonces, cuando dice el Presidente, que "el destino del pueblo argentino está en sus propias manos". *

Actualidad local

◆ CONGRESO

Realizóse en nuestra capital el vigésimo cuarto Congreso Argentino de Cirugía, que reunió a los mejores bisturíes de la nación con el objeto de debatir cuestiones vinculadas al perfeccionamiento de la técnica operatoria. Tanto las deliberaciones del congreso como las sesiones operatorias que complementaron la activa tarea desarrollada por los asistentes tuvieron elevada jerarquía científica, concorde a la importancia y prestigio internacional que con tanta justicia se dispensa a los operadores argentinos. Las conclusiones del congreso fueron, en general, altamente satisfactorias y constituyen un valiosísimo aporte al progreso de la técnica quirúrgica, marcando una nueva y principalísima etapa en esta fundamental rama de la medicina.



◆ ACUERDO

En el curso de esta semana debía ser firmado en nuestra cancillería el acuerdo comercial con Francia, ultimando exitosamente luego de prolongadas deliberaciones que se iniciaron el mes de agosto último. Establece el convenio un intercamio para el primer período anual de nada menos que cincuenta mil millones de francos y se prevé, además, la adquisición, por parte de nuestro país, de 35 mil millones de francos en bienes de capital. Para ser francos, amigos, ya que de moneda francesa se habla, podemos señalar que este tratado servirá para fortalecer aun más los viejos vínculos comerciales que unen a los dos países.

◆ AZUCAR

Está por terminarse en Tucumán la zafra anual del azúcar y los cálculos previos de sus resultados permiten anticipar que la hermosa provincia norteña aportará más de medio millón de toneladas de azúcar para el consumo del país. Esta cifra puede considerarse extraordinaria y pocas veces lograda, según manifiestan los técnicos en la materia, quienes agregan que este espléndido resultado es consecuencia del esfuerzo y de la abnegación de todos los trabajadores, empeñados en alcanzar los objetivos que al respecto señala el Segundo Plan Quinquenal. El cumplimiento de las jornadas de labor fué óptimo y su rendimiento, por lógica, muy superior al de años anteriores. Y esto debe señalarse como un ejemplo para los obreros argentinos, que con tanto entusiasmo han respondido a los requerimientos del General Perón en el sentido de activar al máximo la producción en todos los órdenes de la actividad nacional.

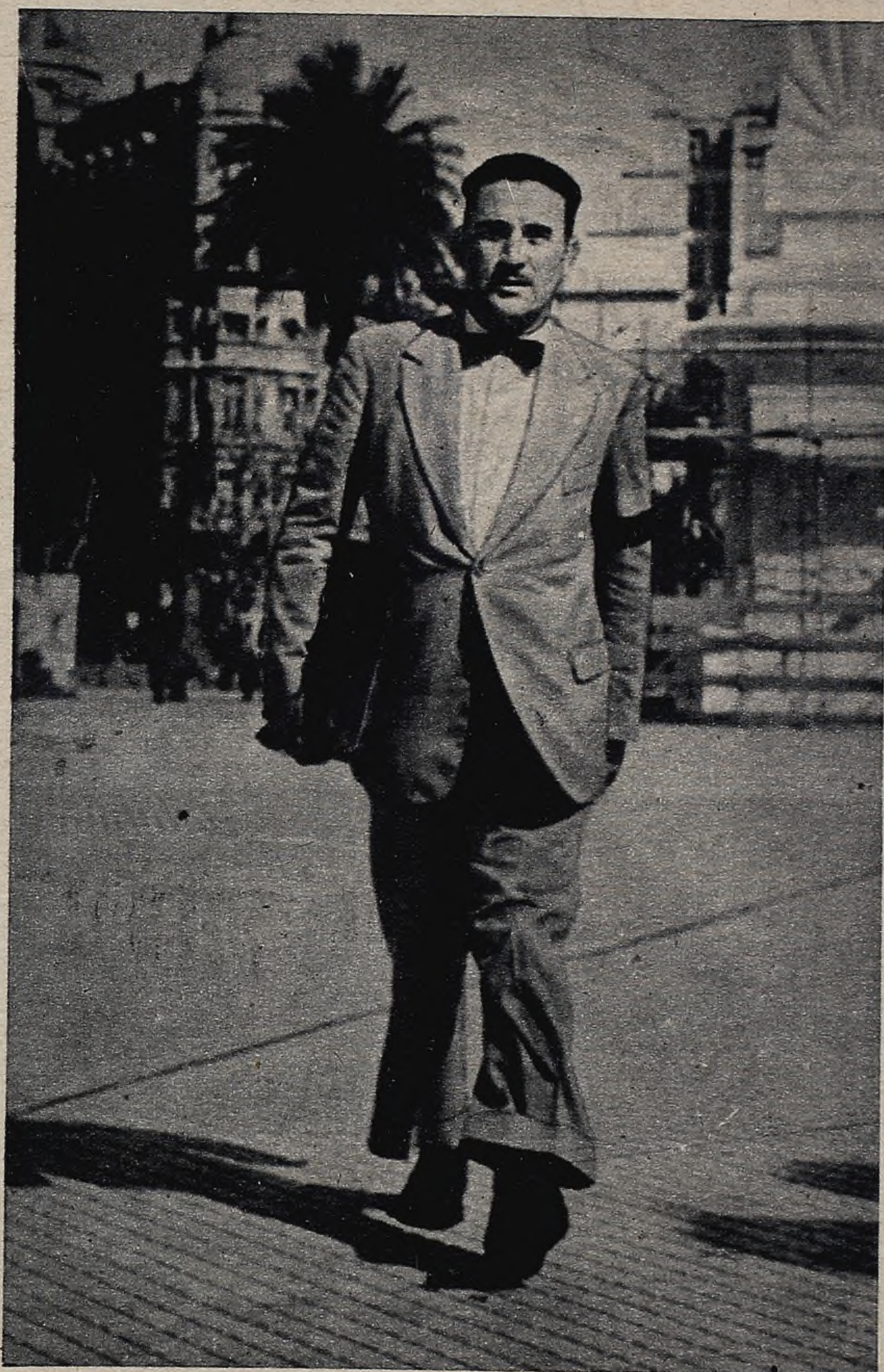
◆ CREDITOS

En momentos en que la política crediticia del gobierno se inclina preferentemente hacia las actividades del agro, corresponde destacar la medida anunciada por el Ministerio de Finanzas de que se otorgarán créditos liberales para la explotación de huertas y granjas. Serán a largo plazo y reducido tipo de interés



y se busca, por ese medio, promover las explotaciones intensivas de huertas y granjas de tipo familiar, favorecida, además, por la política colonizadora que desarrolla el Banco de la Nación. La acción oficial alcanzan, de ese modo, a todo el mundo y cubre una importante zona de influencia: la del pequeño productor carente de recursos suficientes como para encarar por su cuenta una fuente de trabajo y de recursos independiente. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUAN DEBOLI
Senador de Buenos Aires (1er. S).

Actualidad extranjera

◆ ROBOS

Según informan desde la localidad italiana de Lecce, unos ladrones aún no individualizados se encaramaron a 35 postes telefónicos y se llevaron 12.000 metros de cables, incomunicando esa localidad con la base naval de Taranto. El robo se descubrió cuando un oficial naval de la base intentó establecer una llamada telefónica con su jefe y envió a su ordenanza que averiguara el motivo de la falta de comunicaciones. La industriosidad de quienes han hecho una profesión del robo llega, como se ve, a extremos inconcebibles, porque así como empiezan apoderándose ilegalmente de unos cuantos kilómetros de cables, terminará por desmantelar en menos que canta un gallo una estación telefónica completa. Y al paso que vamos, en Italia tendrán que agregar a los tonos que dan los aparatos, el discar y el de ocupado, otro más, que deberán denominar tono de "robado".

◆ PERDIDA

Alguno de los empleados de un hotel de Wellington, en Nueva Zelandia, dejó por descuido abierta la canilla de un gran tonel que contenía cerveza y en un rato se derramaron 1.780 litros del rubio líquido, dejando prácticamente exhausta la barrica. La cerveza fué a parar a un desagüe, que, por consiguiente, debe haberse pescado una curda mayúscula y los aficionados a esa bebida habrán pasado un lógico momento de desesperación, que para ellos debe haber sonado a sabotaje la negligencia de un mozo hotelero. Y más de uno se habrá preguntado: "¿Y eso es lo que llaman tirar bien la cerveza?"

◆ CASAMIENTO

Con gran alborozo se festejó en la aldea francesa de Neto un acontecimiento poco común: en un mismo día se casaron tres hermanos, un hombre y dos mujeres, de apellido Pizzato, cosa que causó en el pueblo el lógico revuelo. La fami-



lia Pizzato pasó así al primer plano de la popularidad durante una breve temporada, aunque a un precio bastante caro, pues ser popular a costa de un camiento es de por sí oneroso. Y total, por poco tiempo, pues a los pocos días, como dice vulgarmente el pueblo, "a lo pasado, "Pizzato", y todo se acabó.

◆ MAGIA

En Edimburgo se inició hace poco tiempo el Congreso Internacional de Magos, que reunió a 500 especialistas de todas partes del mundo. Con tal motivo cada uno de los congresales lució sus mejores pruebas para sobresalir con perfiles personales y, posiblemente, lograr en lo sucesivo mejores cotizaciones en sus contratos. Los que deben haber pasado las de Caín son los hoteleros escoceses, porque eso de dar alojamiento a un mago, que puede ejercitar su arte para irse sin pagar y llevarse encima algo del hotel, es para alarmar a cualqiera, y mucho más a un escocés.

◆ SUERTUDO

¿Puede aceptarse que alguien haya ganado un millón en una apuesta deportiva y no se haya molestado en cobrarlo? Pues eso es lo que pasa con un desconocido jugador de Barcelona, que conquistó un premio de más de un millón de pesetas y que todavía no ha dado señales de vida para decir: "Esta boca... y este millón de pesetas son míos." Aunque, según la práctica local, los boletos llevan la firma y la dirección de quien los juega, en este caso la firma es ilegible y la dirección también, sabiéndose solamente que habían sido depositados en el buzón de un bar. Se presume, eso sí, que se trata de un señor que ahora está en viaje de novios, y si es él el agraciado, no cabe duda que es un hombre de suerte. Y su mujer también. ✱

De mi guignol

Por Maxin



Dr. CARLOS A. BANCALARI
Rector de la Universidad de Buenos Aires.

Una orientación cabal
tendrá la actual enseñanza:
un rector, que es la confianza,
y un libro: el Plan Quinquenal.

por El Distinguido Ciudadano

Maquinación diabólica

Amigo lector:

Más de una vez nos hemos referido aquí a la forma irregular en que funcionaron durante mucho tiempo las cámaras del congreso, constituyéndose poco antes del plazo constitucional en que expiraba su actividad, posponiendo el estudio de cuestiones fundamentales y prolongando en estériles debates políticos el tratamiento de cualquier problema, porque todos ofrecían siempre un resquicio por donde filtrar alusiones que desviaban al cuerpo de su tema central.

Hoy recordaremos, en estrecha relación con este asunto, palabras pronunciadas por un diputado nacional en septiembre de 1928 cuando se planteaba una cuestión de confianza al Presidente del cuerpo. "Lo que esta cámara ha demostrado, afirmaba el citado legislador, es la impotencia, la indisciplina y la incapacidad de querer con voluntad y firmeza determinados propósitos de orden colectivo y en ese desorden estriba lo que los señores diputados han querido creer que es el resultado de la maquinación diabólica de minorías insurrectas que quieren oponerse a la prosecución de fines colectivos."

La mayoría de entonces atribuía a los sectores minoritarios la responsabilidad de su ineficacia, cosa de por sí curiosa, ya que son precisamente los sectores más numerosos quienes por ese motivo, entre otros, pueden orientar la tarea parlamentaria.

Pero, ¿qué era lo que sucedía, amigo lector? Que esa mayoría pretendió, entre otras cosas, sancionar en una sesión la intervención a cuatro provincias porque sólo faltaban pocos días para terminar el período ordinario y quiso valerse de recursos reglamentarios creados sólo para casos excepcionales como norma permanente de su actividad. Ante la cerrada oposición de la minoría, vió trabada la posibilidad de cumplir con sus propósitos, amenazando entonces con utilizar la fuerza que le brindaba su solidaridad con los otros poderes del Estado para lograr aquellos fines.

"Si la mayoría parlamentaria hubiera querido con pasión las leyes que hoy ha pretendido arrancar, afirmaba el legislador antes citado, no habría esperado la víspera de la clausura parlamentaria, ni habría trastornado constantemente el orden del día, modificando preferencias, fijando día para tratar proyectos sociales y abandonándolos en seguida, pidiendo preferencias para determinados asuntos políticos para abandonarlos al día siguiente, posponiéndolos a cuestiones de orden partidario que hasta la víspera no se consideraba siquiera importantes."

Frente a tales argumentos fué, pues, que aquella mayoría impotente, olvidando su jerarquía de representantes de los intereses del pueblo, amenazó con reclamar un auxilio extraparlamentario en una actitud que mereció la más severa y justificada de las repulsas.

E.D.C.

Comidilla

Cierto individuo de nombre Alois Skalsky, considerado como el "mayor comilón de la tierra", ha batido recient mente en Viena un nuevo récord devorador. En cosa de dos horas se engulló nada menos que ciento ochenta huevos crudos y dos kilos de carne de caballo. La cuenta del atracón fué pagada por el Club Musical de Trabajadores a que pertenecía aquél, con motivo de celebrar su asamblea anual.

BIGOTES CELEBRES



Una de las figuras cuyo nombre se pronuncia con admiración y que se considera como verdadero exponente de ese deporte tan criollo: el pato, es, sin lugar a dudas, Pedro Mapis. De variados recursos, gran maestría y corrección, es todo un caballero en el campo de juego.



Alfonso XIII, el último rey de España. Durante la primera guerra prestó una vasta labor humanitaria que comprometió la gratitud de los beligerantes. Abandonó el trono a raíz de las elecciones municipales de abril de 1931.



CON DOS NOMBRES DE GLORIA SE CUBRE MI ARGENTINO SONETO DE OCTUBRE

por Gabinovega

Amanece de nuevo el claro día
Justicialista en que el país natal
Ungió de amor al Hombre que se erguía
Ante las fuerzas trágicas del mal.
Nada más que sus brazos esgrimía
Y su argentino corazón leal
Era la Patria que se estremecía.
Vibrante gratitud, razón triunfal.
A su impetuosa realidad, la Historia
Puso para el futuro de su gloria
En manos de mujer tal corazón.
Resplandecía un Tiempo Nuevo. Era
Octubre. Y en la luz de su bandera
Nada más que Perón y Eva Perón...

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria

"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nacion tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del pais será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

DRAMA, angustia, suspenso... No. No es una novela radiotelefónica. Tampoco una película de Hitchcok. Es... "el sorteo de las bancas" para establecer el mandato de cada legislador. Si estará por 3 o por 6 años. Recordamos al efecto aquella salida de Don Diego Luis Molinari, cuando en circunstancias semejantes anunció que si le tocaban 6 años igual se retiraría a los 3... Y estamos en esos prolegómenos. Lo más gracioso ocurrió recientemente en la Legislatura de Entre Ríos. Al procederse al sorteo, el vicegobernador Torrealday, titular del Senado, dirigía la operación. Le tocó el turno al senador provincial Cresto. Se aproximó a la presidencia, dejando su banca en medio de la general expectativa. Movió el señor Torrealday el bolillero, y el senador Cresto estiró la mano para tomar la bolilla.

—No, señor senador, espere que caiga en el platillo — le explicó el vicegobernador.

Por dos veces se repitió la escena. No podía el legislador sustraerse a sus nervios y colocaba la mano. Por fin entendió. Cayó la bolilla y apresuradamente la tomó. Respiró hondo y miró. Una mueca de tragedia se dibujó en su rostro. Demudado de emoción, dándose vuelta y mirando hacia la Cámara, exclamó:

—¡Soné!...

Fué a sentarse, y alguien, ya en la banca, le miró la bolilla; había "sacado" 6 años. Pero era tanto su temor que "vió mal".

* * *

Se estaban organizando los preparativos para que el contraalmirante Alberto Teisaire jurara ante la Asamblea Legislativa en su carácter de presidente en ejercicio del Poder Ejecutivo por delegación del mando del general Perón. Le correspondía presidir la ceremonia al vicepresidente del Senado, señor Eduardo Antonio Correa, y quería interiorizarse de los detalles.

—Quiero saber bien este jueguito —explicó — para no equivocarme. ¡A ver si hago jurar a otro!...

* * *

¿Cuál es el diputado mejor informado de la Cámara Joven? Todos los indicios señalan a un nombre: Dr. Luis Cantore.

* * *

Debate político en la Cámara. Discuten el señor Gago, del sector peronista, y un diputado radical. De pronto el primero le expresa:

—Sí, como la vieja Unión Cívica Radical que está en quiebra...

—Si el señor diputado Gago —contesta el diputado radical—, que oficia de agorero, nos hubiese pronosticado un risueño porvenir, entonces yo temería por nuestra existencia. Pero como acaba de declarar la quiebra de nuestro partido, estoy seguro que triunfaremos...

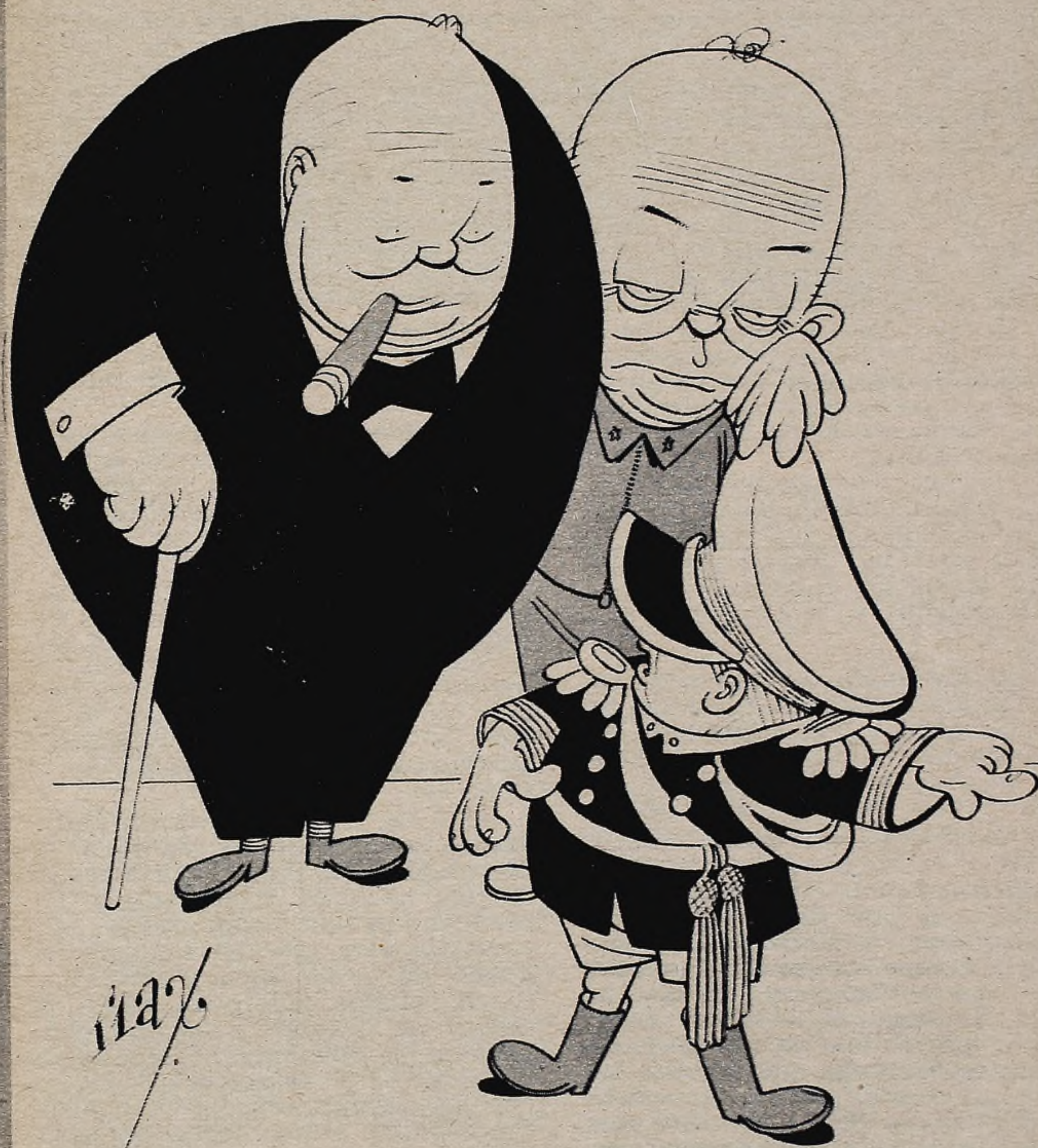
* * *

Estudiaban las reformas al Instituto de Previsión Social. La oposición negaba la realidad social argentina. Uno de sus miembros llamaba trágico al hecho de que un obrero se jubilara con 900 mensuales. Y le contestó el señor Quevedo, del sector mayoritario:

—El 20 de octubre de 1926, época en que el radicalismo estaba en el poder, se concedió una jubilación a Segundo José Calisis de un peso con cincuenta y seis centavos por mes. Y yo digo esto: si se considera trágica la situación de un hombre que gana novecientos pesos por mes en materia jubilatoria, ¿cuál no sería la de aquel otro con un peso y cincuenta y seis centavos por mes?... *

Zonas

Por Flax



Si la A y la B a mi pago
no anexo, todo irá mal:
me junto al ruso y les hago
una cuestión per. . .zonal.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—UNA vez más, muchacho, tuito el pueblo argentino hai'e recordar el nuevo alniversario'e la histórica gesta'el 17 de octubre y en esta ucasión la presencia'el presidente de Nicaragua, general Somoza, que es nuestro visitante, dará especial rialce a los festejos.

—La actividad que desarrolló en los últimos días el general Perón fué de una intensidad considerable. Su visita al Paraguay fué breve pero en los pocos días que permaneció en Asunción actuó con su dinamismo habitual.

—El pueblo paraguayo, como habrás láido, jué conquistado de d'entrada por la simpatia que irradea el General y lo aclamó entusiastamente tuitas las veces en que nuestro Presidente se presentó en público.

—En medio de los agasajos que le tributaron gobierno y pueblo del pais hermano y que refirmaron los tradicionales vínculos de amistad que unen a los dos países, el general Perón formuló interesantes declaraciones en una conferencia de prensa.

—Mesmamente. Ricuerdo, si la memoria no me faya, que señaló especialmente el General, que procuraría borrar totalmente las fronteras con el Paraguay pa que no haiga tropiezos ni demoras en el normal disarrollo'e las rilaciones comerciales. Y agregó que seguiría hacier lo un poco'e "política internacional criolla", es decir, que será una "política abierta, con las cartas puestas sobre la mesa, a base'e sinceridá y lealtá".

—En efecto, manifestó que a su regreso a Buenos Aires, iba a formular la misma declaración pública que hiciera a su retorno de Chile, asignando también al Paraguay los diez puntos fundamentales de esa declaración que establece que en la República Argentina un paraguayo es para nosotros un ciudadano argentino. con los mismos derechos y las mismas garantías. Queremos borrar, terminó diciendo al respecto, "por lo menos en el aspecto de las personas y de muchas cosas, una frontera rígida, creando una frontera amable y de amistad".

—Hermosas palabras, muchacho, que dimuestran el projundo sentido americanista que alienta en nuestro Presidente.

—En general, todas las apreciaciones vertidas por el General en esta conferencia de prensa, versaron sobre las relaciones continentales y las perspectivas favorables de una acción sincera y leal.

—Jué, en sintisis, una visita amable y frutífera la que rializó al Paraguay nuestro Presidente. Y en viaje 'eguelta a sus pagos, recebió, como en la ida, el homenaje entusiasta'el pueblo que vive lejos'e la capital y solo en aisladas ucasiones puede estar en contato direto con el General.

—En ese sentido, fueron grandiosas las concentraciones realizadas en dos ciudades de gran importancia en la vida nacional: Resistencia y Paraná, que habían hecho grandes preparativos para agasajar al ilustre visitante en forma digna y cordial.

—El pueblo entero se vulcó pa recibir al General y lo acompañó durante su permanencia, aclamando incesantemente su nombre. Y jué así que los festejos organizaos alcanzaron siempre proporciones estraordinarias.

—Resistencia, capital de la flamante provincia que lleva el nombre del Primer Magistrado, tiró la casa por la ventana, como quien dice, para hacer grata su estada, que para el afecto del pueblo fué breve. El general Perón habló en un gran acto público y se refirió, precisamente, a la obra que están realizan-



do las dos nuevas provincias, que exaltó en entusiastas y emocionados términos.

—Ricordá también que tocó un punto de especial importancia pa'l pueblo trabajador y jué el que se rifiere a la ripartición'e la tierra entre los auténticos agricultores. Y manifestó que ya había hablao con el gobernador, pa que la tierra pública juera repartida pa que los hombres'e campo tengan su propia tierra pa laborarla ellos mesmos.

—Tanto en Esquina, localidad de Corrientes, donde hizo un breve alto, como en la capital entrerriana, el pueblo ratificó con su presencia y sus vítores su solidaridad con la persona y la obra del general Perón. En todos esos sitios fué objeto de cariñosas demostraciones populares y, además, recibió numerosos obsequios recordatorios de ese inextinguible afecto.

—Como vos sabés, muchacho, mientras el General golvía a Guenos Aires lo sorprendió en pleno río Paraná la fecha'e su cumpliaños, que pasó encima'el barco, pero no sin que llegaran a él millares'e mensajes donde lo felicitaban cariñosamente.

—No pudo el pueblo, como lo hizo siempre, hacerse presente en ese íntimo acontecimiento, pero al menos estuvo de alma junto al General, que celebraba en el Tequara su día en el reducido círculo de su comitiva.

—Antes'e la llegada'el general Somoza, mandatario nicaragüense, el general Perón reasumió el mando presidencial, que con motivo'e su viaje había delegado en el presidente provisional'el Senado, almirante Teisaire.

—La breve ceremonia tuvo lugar en la Casa Rosada, antes de que el Presidente partiera hacia el aeroparque a recibir al Primer Magistrado de Nicaragua, declarado huésped de honor y que participará con su presencia, en el acto central que conmemorará el Día de la Lealtad.

—Tuita esta semana permanecerá en el páis el ilustre visitante y luego el General tomará'e yeno las riendas'el gobierno, concretando en nuevas medidas su vasto plan en favor'e la grandeza nacional.

—Mientras permaneció al frente del Poder Ejecutivo, el señor Teisaire suscribió un decreto que refleja una aspiración general del pueblo: el que declara monumento histórico, la casa donde nació el general Perón, en la localidad bonaerense de Lobos. Los considerandos del decreto dicen que "la medida propuesta tiende a expresar públicamente y para siempre la gratitud de un pueblo hacia su gobernante que al interpretarlo en sus anhelos y necesidades ha sabido satisfacerlo mediante una obra de tan largo alcance que no admite parangón en la historia argentina".

—Y por cierto que es ansina, muchacho. Y ese dicreto tuvo una honda y grata ripercusión en las filas'e ese pueblo agradecido pa tuita la eternidá. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● ¡Caracoles con la semanita que se nos ha descolgado!... Los líos abundaron tanto y son de tan imprevisibles consecuencias, que uno no puede decir ni mus sin riesgo de hacer un papelón periodístico de órdago.

Cubrámonos, pues, elegantemente la retirada con la advertencia de que estas líneas son escritas varios días antes de su aparición en P B T. Y vayan, así, nuestros medrosos comentarios...

● Ya estamos en Georgetown, la capital de la Guayana británica. Los fusileros ingleses, la calma chicha y los mosquitos nos envuelven por completo. Del lado del mar, en el horizonte, humean el crucero "Superth" y la fragata "Bigbury". Del lado de la selva, entre los pesados aromas vegetales, están los señores Jagan y sus "indios". Los del lado del mar dicen que éstos son unos comunistas con toda la barba. Los del lado de la selva afirman que aquéllos son unos colonizadores que no dejan vivir a nadie.

Constitución va, constitución viene, los habitantes de la Guayana británica se han quedado de upa. Y el mundo asiste asombrado a un espectáculo rarísimo, en el que el "Cuco" del comunismo hace de protagonista encandilador. ¿Quedarán así las cosas?... ¡Chi lo sa!... Ya han terciado dos gobiernos en el lío. El de Wáshington, que ha dado su visto bueno a la acción británica, sin tener en cuenta otros intereses que los británicos; y el de Venezuela, que pide la revisión de sus fronteras con la Guayana. El primero alega que si Jagan y sus "indios" comunistas hubieran triunfado, toda América se habría visto en la obligación de intervenir contra semejante lacra roja continental. De acuerdo. Pero... ¿por qué no interviene también ahora para ver qué ocurre de verdad?... En cuanto a Venezuela, nadie ignora que la extensión territorial de la Guayana británica ha sido objeto de muchas "rectificaciones" unilaterales, y esa nación hermana cree que ha llegado la hora de fijar de una buena vez sus límites.

Así están las cosas, y de ellas se infiere que el señor Malenkov le ha ganado una fea partida a la doctrina de Monroe...

● Lo de Trieste también ha llegado a su punto culminante. La resolución occidental de entregarle a Italia la zona A de ese debatido territorio, ha caído como una ducha helada en Belgrado, y —¡lo que son las cosas! —la dicha no ha hecho sino avivar el fuego y provocar llamaradas de indignación yugoslava. El mariscal Tito ha jurado que si Italia entra en la zona A, él, por A más B, atravesará con sus tropas las fronteras. Pero los italianos permanecen de lo más tranquilos porque saben que la bronca de sus vecinos es algo así como el A B C de las consecuencias que podía tener el asunto de la zona A.

De todas maneras, la tensión por Trieste va de la A a la Z en los momentos que escribimos. El abecedario está que tiembla. Y nadie



Trieste, donde difícilmente los italianos intenten entrar, ya que la situación está que arde

sabe qué diablos hacerse con la lección...

También, estos maestros occidentales le dejan a Europa cada debercito que... ¡bueno..., bueno!...

● Por Corea, el presidente Syngman Rhee sigue jugando a la liberación de prisioneros anticomunistas, con gran zozobra de la ONU, pues los rojos han puesto el grito en el cielo ante tal amenaza y han asegurado que si esos prisioneros se hacen humo, ello tendrá gravísimas consecuencias.

Es indudable que el pastel coreano no está todavía a punto, debido a que por una parte le faltan algunos ingredientes y por la otra le sobran. Los prisioneros anticomunistas, por ejemplo, se cuentan entre estos últimos. Y entre los primeros habría que señalar a la buena voluntad de ambos bandos y a la diabólica pertinacia con que el doctor Syngman Rhee le echa agua a la masa cuando ésta empieza a cuajar...

A - B por Ares



—¿Se divierte Tito con el juguete nuevo?...
—Sí. Pero el asunto está que "pella".

● Ya que se da juego de malentendidos entre los pueblos, dediquémosle un comentario ad-hoc al casus-belli Andorra-Francia. Los andorrenses le han cantado las 40 a Francia debido a que Francia está aplicando un impuesto de mil francos a los turistas que quieren visitar Andorra. Esa arbitraria medida está perjudicando en gran manera al estado más pequeño del mundo, en el que el presidente del Consejo General, M. Francois Cabrat, a tono con su apellido, ha formulado declaraciones terminantes en el sentido de que Francia carece de todo derecho para meterse con su país.

El entredicho es tremendo. Las represalias van y vienen. Y nadie sabe cómo terminarán las cosas por semejantes **andorriales**...

● La palabra final se la dedicamos a la llamada Sociedad Interamericana de Prensa, a la que en México varios periodistas acusaron de estar al servicio de los gainza paz y no de los intereses de la prensa continental.

La sesión de clausura de la llamada Sociedad Interamericana de Prensa fué una verdadera batalla campal, en la que cierto señor dubois, cuyo odio por la Argentina es sobradamente conocido, no las tuvo todas consigo, pues muchos de los delegados lo obligaron poco menos que a huir a la disparada en la mitad de uno de sus habituales infundios.

Ahora el mencionado dubois estará pensando que ya los dólares de Wall Street no sirven para taparle la boca a todo el mundo, y esto le dará una tan angustiosa sensación de inutilidad, que no es difícil que termine en una casa de salud. *

SE LE OFRECE AQUI LA BRUJULA A UNA PASION MUY ESDRUJULA



por Pebetinoti

A cierto don Juan atlético
que se pirra por la plática,
lo está volviendo frenético
cierta muchacha enigmática.

Sucumbe en forma dramática
su caudal apologético,
y ella luce más hierática
cuando él está más magnético.

Ante pecho tan hermético
se le quema la gramática,
y hace un papelón patético
toda su experiencia enfática

Criatura tan flemática
lo lleva al antipirético,
que es la forma matemática
de aliviar al apoplético.

Mas sólo un vivir ascético
o una actitud diplomática,
curarán al cinegético
de su pasión problemática.

Deje la charla acrobática
y el entusiasmo fonético
y use en forma sistemática
un proceder más sintético.

Que ella al mirarlo esquelético
depondrá la pose apática
y por prurito antitético.
será una mujer selvática.

De su sonrisa aromática
hará un glorioso cosmético
y aparecerá simpática
para un sí más que poético.

Tal, no resulta hipotético
que en una noche sabática,
él hable más que profético
y ella escuche más que extática,
y tenga este idilio ético
un fin digno de la Atica...

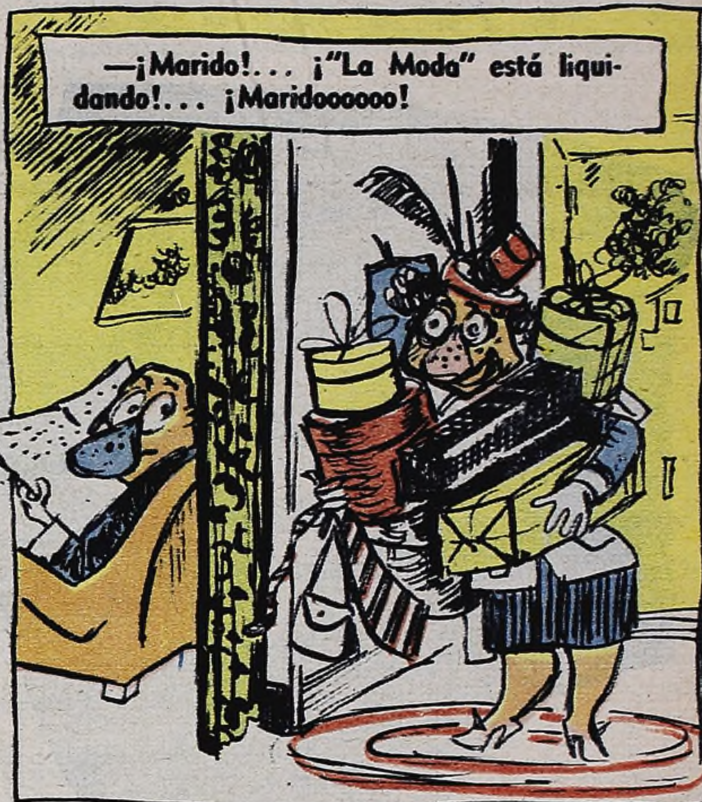
COSAS QUE OCURREN

por Ares











Anecdotario





CARLOS ZAVALLA

UN TERCIO ENTRERRIANO

PRESIDÍA el Senado de Entre Ríos don Carlos Zavalla, y para una sesión empeñábase en obtener el tercio de votos de la totalidad, por requerirlo así el asunto que se trataba.

Todas las gestiones para conseguir el senador que faltaba habían fracasado, cuando de pronto aparece en la casa el más corpulento de los colegas, el senador Julián Menzón, que, indudablemente, ocupaba por lo menos el sitio de dos.

Uno de los porteros se adelantó gozoso a las antesalas a dar, casi gritando, la noticia:

—¡Señor presidente, ahí viene el tercio que faltaba!

UNA ESTRATAGEMA FELIZ

Don Ramón Beltrán, diputado nacional por la provincia de Corrientes, dictaba una cátedra de filosofía en un colegio, cuando fué llamado por el gobernador Vidal para encomendarle un ministerio.

Desde que este acontecimiento vino a turbar la vida del entonces obscuro catedrático, se le incrustó en el cerebro aquella aspiración inevitable de los ministros provinciales: llegar al Congreso.

Esto le hacía perder el sueño y le enturbiaba las mejores ideas de gobierno; ¡qué bellos discursos fracasaron a causa de la maldita obsesión!

Un día que preparaba uno, se hallaba presa de terrible excitación nerviosa a causa de ciertos párrafos...

Llegó Francisco Masera.

—Para solicitarle un puesto, señor ministro.

—No hay vacantes. Además su letra no le permite ser empleado. ¡Váyase!

—Puedo probarle, señor ministro, que mi letra ha mejorado.

—Voy a avergonzarlo —dijo el ministro—, demostrándole lo contrario.

Le pasó al pobre Masera una de sus viejas tarjetas no rotuladas.

Debajo del nombre de Ramón Beltrán, escribió el postulante: "Diputado nacional."

El ministro descifró, sonrió y prometió.

Francisco Masera llegó a ser un ejemplar oficinista de la administración correntina.

CIERTA POPULARIDAD

Julio Niño, avisado e inteligente periodista, contaba que cuando en su mocedad llegó de Salta, ya había publicado algunos sueltos en los periódicos locales. Tenía, por lo tanto, cierto criterio formado sobre los halagos de la popularidad.

Niño, que además de periodista era ameno causseur, comentaba que el primer día de su llegada a la metrópoli, no fué poco su asombro al comprobar su popularidad soñada, pero no sospechada todavía.

En efecto, apenas descendió del tren, ya todos los cocheros le decían:

—¿Quiere coche, niño?... *

Corazones artificiales

El "corazón artificial" ideado por el sabio profesor holandés J. Jongbloed, que fué sometido recientemente con gran éxito al Congreso de Cirujanos Internacional, en París, y que se lo destina a suplir ocasionalmente al corazón humano en sus funciones durante las operaciones, va a ser construído en serie por una fábrica holandesa. El precio del mismo vendrá a ser de 12.000 florines.

PEBETAS PORTEÑAS



EDITH PIRILLO
Empleada Nacional.



Tangos: EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO.

EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO

Letra de Celedonio Flores; música de L. J. Servidio.

"EL bulín de la calle Ayacucho"... ¿Te acordás, hermano? Ayer hundí las manos en el cofre impalpable de los recuerdos y comencé a sacar viejas pilchas en desuso... El "primus" zumbón, el contracanto de la pava y aquellos discos plenos de sabias sentencias porteñas. ¿Te acordás? Teníamos esas costumbres... traviesas, que no queremos para nuestros muchachos. ¡Y éramos felices!, como hoy lo somos. Y sin embargo, ahora, recordándolo, tengo ganas de llorar. ¡El bulín de la calle Ayacucho! Las tardes encendidas por la llama de un beso; la sangre galopando por los angostos senderos azulados. Después..., los años, el gesto adusto, la palabra serena, el consejo aureolando el símbolo de un hogar levantado sobre el olvido y la esperanza. ¿Te acordás? Una tarde volvimos con el diploma —un poco tristes, porque se nos iba de entre los dedos un puñado de juventud—, y de un salto nos encontramos entre las callejas de París, entre la naciente bohemia de Montparnasse. Al regreso teníamos una chapa brillando pegadita al marco de la puerta. Y la vida siguió un nuevo rumbo. Llegaron los hijos, y las canas, y... ¡la era del nylon! Sin embargo, escondido, como para una travesura —ya lo ves—, vuelvo a hundir las manos en el arcón impalpable de los recuerdos. Porque en el fondo del corazón se halla nítida la visión de aquel... ¡bulín de la calle Ayacucho!

I

El bulín de la calle Ayacucho
que en mis tiempos de rana alquilaba,
el bulín que la barra buscaba
pa caer por la noche a timbear;
el bulín donde tantos muchachos,
en su racha de vida fulera,
encontraron marroco y catrera,
rechiflao parece llorar.

II

El "primus" no me fallaba
con su carga de aguardiente,
y habiendo agua caliente
el mate era allí señor;
no faltaba la guitarra,
la reunión se hacía hermosa,
ni el bacán de voz gangosa
con berretín de cantor.

I (bis)

El bulín de la calle Ayacucho
ha quedado mistongo y fulero,
ya no se oye el cantor milonguero
engrupido su musa entonar;
y en el "primus" no bulle la pava
que a la barra contenta tenía,
y el bacán de la rante alegría
está seco de tanto llorar.

II (bis)

Cada cosa era un recuerdo
que la vida me amargaba,
y por eso me la pasaba
fulero, rante y tristón;
los muchachos se cortaron
al verme tan afligido,
y yo me quedé en el nido
empollando mi aflicción.

I (bis)

Cotorrito mistongo tirado
en el fondo de aquel conventillo
sin alfombras, sin lujo, sin brillo,
cuántos días felices pasé
al calor del querer de una piba
que fué mía, mimosa y sincera,
y una noche de invierno fulera
hacia el cielo de un vuelo se fué.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

JUSTICIERO HOMENAJE

EVOCARA EL BRONCE LA FIGURA MORENA DEL GRAN

Gabino Ezeiza

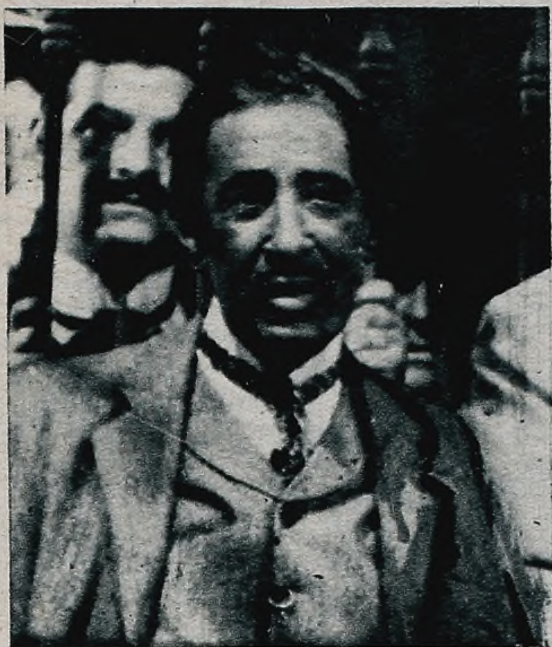


El popular moreno payador que compuso los versos del "Canto a Paysandú", en oportunidad de ir al encuentro de una hermana, de la cual lo habían separado veinte largos años los azares de la vida.

por
Alberto Cruz

TREINTA y siete años han corrido ya desde aquel 12 de octubre de 1916 en que Gabino Ezeiza, el moreno payador de San Telmo, se despedía de este mundo en su casa de Flores, rodeado por el afecto de su esposa y de sus nueve hijos.

Vida azarosa había sido la suya, basada en el canto a las cosas de la patria, al paisaje grandioso de esta tierra y a la virtud que él predicó también con el ejemplo. Por eso, cuando aquel 12 de octubre, a las cuatro de la tarde, le dieron la noticia de que acababa de jurar su amigo Hipólito Yrigoyen, elegido para desempeñar la presidencia de la República, Gabino se hizo acomodar las mantas de su cama, miró con ternura a los suyos y cerró los ojos en una sonrisa satisfecha. Se había cumplido otro más de sus anhelos, por el que había luchado con pasión. Y así lo confirmaron las cuatro palabras del presidente



Esta es una caracterización de Gabino Ezeiza, que pudimos ver en la película "El último payador".

chando ingenio y dejando, junto a los derrotados que se le atrevieron, una estela de prestigio que pronto ganó al país.

Gabino era, como a él mismo le gustaba decir, "de humilde color", por su ascendencia africana, que se reflejaba en los rasgos típicos de su faz morena. Había nacido allá por 1858, haciendo sus primeras armas en la "Fonda del Ahorcado" y en la pulpería de "La Paloma", que guardaron con orgullo hasta su muerte el recuerdo de tan significativa iniciación. Poco tardó, sin embargo, en recorrer todos los boliches, las pulperías, los corralones pueblerinos y

argentino cuando poco después le informaban de la muerte del payador:

—¡Pobre Gabino! Èl sirvió...

Y por eso, porque sirvió, brindando en la batalla diaria el mensaje de su canto esperanzado y porque puso al servicio de sus nobles ideales todo cuanto tenía, es que nos parece tan justo el homenaje que acaba de proponerse a su memoria, proyectando la erección de un busto de Gabino en una de las plazas de nuestra ciudad, que sea testimonio del reconocimiento que debemos a su figura de perfiles ya casi legendarios.

Desde el bronce nos mirará Gabino, con sus ojitos rasgados, echada hacia atrás la amplia frente en su airosa actitud característica, mientras de los gruesos labios entreabiertos parecerá brotar interminable el canto de su espíritu encendido, que paseó por todo el país en payadas memorables.

Un día, siendo muchacho, le regalaron una guitarra española, que él acriolló con su voz argentina, y salió a los caminos para entreverarse con "el que raye". Muchas noches y muchos amaneceres lo sorprendieron en sus famosas improvisaciones, derro-



Una actitud del payador Gabino Ezeiza típicamente recordada: con su eterna medalla y el amargo.



Siempre habrá un grupo de cultores de nuestro folklore que seguirán honrando la memoria de Gabino.

las estancias de Buenos Aires la fama de este cantor a quien nadie había sido capaz de vencer payando.

Algunos de sus contrapuntos se hicieron famosos, y así se recuerda aquel que sostuvo con Nemesio Trejo, que duró tres noches consecutivas, o el que se hizo en el teatro Florida de Pergamino, donde cayó también derrotado Pablo Vázquez. Pero el que mantiene más fresco el recuerdo es, sin embargo, el que sostuvo en Paysandú, Uruguay, con el mentado cantor oriental Juan de Navas, al que rodeaba una aureola de prestigio, conquistada en muchos entreveros difíciles de los que había sabido salir airoso.

El encuentro de Gabino Ezeiza y Juan de Navas, realizado en Paysandú, fué presenciado por uno de los auditorios más numerosos que se recuerden por aquellos tiempos, prolongándose largamente, hasta que el ídolo uruguayo, viendo que la inspiración lo abandonaba, comenzó a responder con mal disimulada violencia a los versos de Gabino, que no cejaba en su briosa y arrolladora acometida poética. El público uruguayo, molesto también por la inminente derrota de su hombre, hizo causa común con él, extendiéndose por la sala una desagradable sensación de animosidad para el cantor argentino.

Gabino, que por algo había triunfado siempre en estas lides y no en vano había recorrido durante años los caminos, supo captar al vuelo el estado de ánimo de los asistentes y decidió ganarles también a ellos la partida con las armas de que disponía: su guitarra, su voz y su arte de la improvisación. Y allí no más, cuando le tocó el turno, cantó aquella cuarteta que todavía se recuerda:

Heroico Paysandú, yo te saludo,
hermano de la tierra en que nací;
tus hechos y tus glorias esplendentes
se cantan en mi patria como aquí.

El efecto previsto se produjo automáticamente, y el público, tocado en su fibra más sensible, estalló en un clamoroso aplauso, que rubricó brillantemente el triunfo del payador imbatible.

Muchas son las anécdotas que se fueron sumando durante su vida, y así se recuerda aquella en que aceptó una apuesta, comprometiéndose a relatar en verso las cosas que iba viendo en la pantalla cinematográfica mientras se pasaba una película. Gabino se desempeñaba con magnífico acierto, arrancando aplausos de los asistentes, hasta que advirtió que se estaba proyectando el film con demasiada rapidez y no podía seguir su ritmo. Fué entonces cuando, sin alterar la cadencia de su canto, dijo:

No la pasen tan ligero,
que no puedo improvisar...

y una carcajada general celebró, junto con la salida, su triunfo en la original apuesta.

Gabino fué también hombre de ideas, jugando por ellas su tranquilidad personal y hasta su peculio. Beneficiado en una oportunidad con el premio máximo de la lotería, compró un circo, al que puso de nombre "Pabellón nacional", saliendo a recorrer con él los pueblos del país, para dar funciones que, con frecuencia, eran a beneficio exclusivo de su partido. Esto, como es lógico, le

granjeó la enemistad de sus adversarios, que no sólo llegaron a incendiar su carpa, dejándolo en la calle, sino que lo metieron preso después de haber contratado los servicios de un matón para intentar asesinarlo.

Caminaba Gabino por las calles de Rosario cuando sintió a su espalda una voz que le ordenaba detenerse, mientras sentía contra su cuerpo la aguda punta de un cuchillo. El cantor se dió vuelta con calma, quedando en guardia su adversario, que, serenamente, le dijo: "A mí me llaman "La Gata" y me han pagado para que lo mate, pero no será el hijo de mi madre el que ensucie su cuchillo con la sangre del payador Gabino Ezeiza." Y una vez más el canto fué para este hombre singular el secreto de su vida.

Ya mayor, Gabino conoció en un Carnaval a la que después sería su esposa y fiel compañera de toda su existencia. Nueve hijos tuvieron en su matrimonio, de los que aun viven ocho, que guardan el más afectuoso recuerdo de su padre, que fué un arquetipo de nuestro pasado y uno de los más famosos payadores del Río de la Plata.

El 26 de agosto de 1916, recuerda su esposa, exhibiéndonos un programa del teatro de Turdera, cantó Gabino Ezeiza por última vez. Ya estaba enfermo, pero la lealtad de su palabra, que jamás quebró, tuvo también esta vez fiel cumplimiento. Gabino viajó entonces hasta la población bonaerense con su hija mayor, Fortuna, que lo ayudó a acostarse al regreso, sin pensar nunca que no habría de levantarse más. El 12 de octubre, un mes y medio después de aquel día, y el mismo en que juraba la primera magistratura del país el hombre al que había seguido en sus luchas políticas, expiró rodeado por el afecto de los suyos y de cuantos supieron de sus hazañas, el moreno Gabino Ezeiza, cuya efigie habrá de recordar para siempre el bronce que merece por puro y por sincero, por argentino y porque fué el representante típico de un personaje nuestro, incorporado al acervo de las más íntimas tradiciones nativas. *

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO

Antonio Molina en radio

Y decían que el pibe éste, flamenco de ley, no quería saber nada de radio... ¡Como para que se resista alguien con las ofertas que le dirigían, viejo! Tanto, que finalmente cayó en el lazo... ¡Y RADIO BELGRANO se dió el gustazo, las otras noches, de presentarlo en gran forma! El programa fué ofrecido a los oyentes por JAIME MAS, que usted va a decir que es una macana, pero le juro que cuando habló como habló... ¡emocionó de veras a todo el mundo! Y no porque empleara un lenguaje raro: todo lo contrario. Sino por sincero, por cordial, por natural... Pocas veces los jefes suelen hablar así, sin frases hechas, para que el artista y el público se sientan realmente hermanados, ¡palabra! Bueno, de ese mozo MOLINA, ANTONIO MOLINA..., ¡qué le voy a decir! Es un flamenco fabuloso... Tiene campanas de cristal en su garganta maravillosa. Y el tipo hace de su voz lo que le da la gana..., ¡y siempre tiene voz que le sobra! Lo acompañó en la patriada la gran orquesta del maestro BALAGUER, ANTONIO MARTIANES en los comentarios y MANOLO EL SEVILLANO en guitarra. Un buen programa, que si hay algo que reprocharle, para que sea perfecto, es su duración: ¡en media hora sería fantástico!



Ranko Fujisawa, la extraordinaria y atractiva japonesa, que en cada presentación refirma su prestigio. Aparece en esta fotografía con Raúl Astor.



Vuelve a hacerse escuchar por LR1 el buen cantor Horacio Deval.

Microfoneando...

★ *Dicen que IVAN GRONDONA no quiso hacer la gira con JULIA DE ALBA porque ella no le dejaba dirigir la puesta en escena...*

★ **¿Qué pasó con NINA NIÑO en Córdoba? Parece que todos sus admiradores de allá la esperaban impacientes. Y cuando ella llegó con "LOS PEREZ GARCIA", se las ingenió para escabullirse de tal manera, que los defraudó enormemente. Y allá quedó el tendal, entre desconformes, furibundos y jurando "vendetta"...**

★ CHITO GALINDO debutó en RADIO EL MUNDO y fué a la audición acompañado por una diosa de traje plisado que dejó a todo el mundo mudo de admiración: ¡era DIANA DE CORDOBA, su mujer!

★ *Cosas de este mundo... Sólo ahora resulta que la gente descubre quién es EDUARDO FALU...*

★ **La noche que debutó en RADIO SPLENDID**



Magnífico fué el concierto ofrecido por la pianista Elena Fischer.



Ernesto Marchetti, el eficaz comentarista, más conocido por Mineral, se presentó por Radio Mitre en una interesante audición. Lo vemos con Artigas.

IVAN CASADO, después de su enfermedad, había un clima de nerviosidad tal, que hasta con médico en la sala fué la cosa... Felizmente, todo se redujo a lagrimitas emocionadas y a una contenteza general que dejó a los oyentes satisfechos, como siempre. La audición fué magnífica. Y las palabras de quienes lo precedieron, incluyendo el compañero de Radio El Mundo, ¡macanudas!

★ ¿Será verdad? Dicen que se casa el "dire" artístico de LR4. Y no precisamente con la señorita que todos sospechábamos...

★ *A este paso va a resultar que la dulce japonesita RANKO FUJISAWA va a eclipsar a cuanta estrella hay por el medio artístico... Porque ¡hay que ver la adoración que le tienen los que la sintonizan y los que van a verla al auditorio!*

★ **Hablando de tangos, hay un intérprete que todo el mundo elogia, porque la verdad es**



Las hermanas Berón, aquí con Sabina Olmos, Fernando Ochoa y Charlo, fueron objeto de una expresiva demostración por parte de los nombrados.



Olga Zubarry y Ricardo Lavié firmando autógrafos en ocasión de su presentación en radioteatro por Radio El Mundo, con la dirección de A. Discépolo.



Gregorio Barrios rodeado de admiradoras en los estudios de Radio Libertad, a los que concurrió invitado.



Chito Galindo debutó recientemente por la onda de radio El Mundo ante una sala que estaba colmadísima.

que se lo merece con toda la ley..., que cuando canta y no se le ve... ¡gana mil por mil! Hay que cuidar ciertos gestos y ciertas posturas demasiado "merengues", pibe...

★ MALISA ZINI fué invitada a una audición de RADIO EL MUNDO..., ¡y cuando entró al estudio, casi se desmayan en masa los allí asistentes!... ¡No hay derecho a estar tan despampanante, señora!... ¡Era un brillo de pie a cabeza! Y con una mirada de reina enamorada hacia un mozo que la acompañaba, que... ¡hasta las paredes se pusieron pálidas de envidia!



Raissa Bignardi reapareció por Splendid en sus conciertos líricos.

¡Esa es obra, sí, señor!

★ *Las otras noches, le voy a contar, me puse a escuchar otro de los episodios de la "CRANEOTECA DE LOS GENIOS", que escribe WIMPI el genial, para RADIO BELGRANO. No se puede pedir una audición de más éxito, realmente. Ni nada tan ingenioso, dentro de lo más fácil y sencillo. Para qué contarle lo que me reí... ¡A borbotones!... Y más tentado estaba a medida que iba escuchando el programa y que por el aparato llegaban las risas de la gente, y de los chicos... Había un pibe, vea, que largaba tantas de esas carcajadas así, espontáneas y fenomenales, que a usted, de oírlo, se le ensanchaba el corazón, ¡de veras!... ¡Esa es la misión de la radiotelefonía, también! Divertir, hacer gozar a la gente con chistes limpios, sanos, que le dejen el espíritu feliz de puro entretenido... No siempre la obra cultural tiene que ser sesuda y aburrida, pibe... Que también la que educa al corazón y lo hace sensible a la gracia más llana, también ésa es cultura y civilidad, ¿usted no lo cree así?*

Carmen Torres, ¡la estrella!

¡Claro que sí! Ya lo creo que tenía por qué ser toda esa publicidad alrededor de una figura como ésa... Un churro impresionante, para comenzar... Y para terminar, artista, y de las buenas, ¡morocho! ¿La escuchó cantando con su maravillosa voz lírica las canciones más modernas, con orquestaciones especiales, hermosísimas? ¡Ah, grande, señora, grande! Y le aconsejo una cosa: los jueves hace televisión... ¡Hay que verla! CARMEN TORRES es esencialmente una estrella para ver. Para ver y oír. Porque se planta, mire, se para, se levanta, cierra sus ojazos, pone la carita... ¡y usted jura que ya no es de este mundo! *

Gente

por Diógenes



ANN MILLER

CARO pagó su sentimentalismo el asaltante que en Milán exigiera la entrega del dinero a Gianni Meneghini. En efecto, al mismo tiempo que éste entregaba la billetera comenzó a trabajarle la conciencia con una "llorada de carta" capaz de ablandar a una roca. Que la madre enferma..., que su mujer en vísperas de tener el noveno hijo..., que el hambre de los otros ocho..., en fin, cómo habrá sido la cosa que aquél con lágrimas en los ojos le devolvió la cartera; lástima que se equivocó y le dió la suya, donde estaban sus documentos, y ésta es la hora que se encuentra en la cárcel pagando sus delitos.

★ *Cuando hace alrededor de un año el doctor Albert Robert, jefe de los Laboratorios Asociados de Filadelfia, hizo el anuncio de que había ensayado con relativo éxito un preparado especial, extraído de la glándula pituitaria, para hacer crecer el cabello, de más está decir las esperanzas y posibilidades que entraron a barajar los integrantes de esa enorme legión de "pelados" de todo el mundo. Desgraciadamente, no volvieron a tenerse noticias sobre el mismo, hasta que ahora llega la nota humorística sobre el asunto. Henry Craig, fabricante de pelucas de Nueva York, le ha metido pleito sosteniendo que la amplia difusión dada al anuncio ha inspirado una mayor confianza de los calvos hacia los específicos y una sensible disminución en la venta de aquéllas.*

★ **Sebastián Martínez, un español de Almería, obligado por las circunstancias se ha convertido en el jinete más original y aguantador de la comarca. Porque eso de montarse en una higuera y navegar aguas abajo nada menos que dieciséis kilómetros no es cosa de todos los días ni se le había ocurrido a nadie. Claro que la hazaña se la debe al desbordamiento de un río vecino, que obligó al asustado Sebastián a cabalgar la higuera salvadora y sofrenarla al otro lado del pueblo.**

★ Entre las más bellas y torneadas pantorrillas de Hollywood figuran las de la hermosa Ann Miller. A propósito de las mismas, y desmintiendo una información que las había asegurado en cien mil dólares, la graciosa Ann declaró para una publicación especializada: "No es exacto que las haya asegurado, ya que considero que mi valor artístico no se circunscribe a ellas; les puedo asegurar que si así lo creyera, jamás hubiera luchado tanto por ser actriz de cine. Han sido mayores mis ingresos cuando era modelo y trabajaba mucho menos. *

Dentro y fuera de la PANTALLA



OSCAR FREIRE

● En un principio se pensó llamar "Siempreviva" a la nueva película de Lolita Torres, que está filmando actualmente a las órdenes del director Julio Saraceni en los estudios de Argentina Sono Film. El argumento, como el de la anterior película de Lolita, pertenece a Abel Santa Cruz. Esta vez la acompañan Alberto Dalbés, Morenita Galé y Floren Delbene. Pero, "Siempreviva" no gustó a los productores. Se insinuó un título parecido: "Siempre eterna". Como hubo tiempo para señalar que implica una redundancia, ésta es la hora en que se está buscando un nuevo título, mientras Lolita Torres canta y ríe en los "sets".



ALBERTO DALBES



LOLITA TORRES

● *—¿Harán, por fin, "¡Adiós, muchachos!"?*

—¡Como que se empezó a filmar! En la terminación del concurso realizado para elegir al galán cantor que actúe en esta película, Armando Bó, propietario de la productora S.I.F.A., se llevó una cámara y se largó como director.

—¿Y el elegido?

—Se llama Alfredo Dalton, y ya ha sido contratado.

● **Carmen Torres actuó en Broadway, pero es latina por los cuatro costados. Los "muchachos de la prensa" se quedaron fuertemente impresionados por el "temperamento" de esta chica, que va a debutar en nuestros "sets" acompañando a Dringue Farías y a Carlos Castro (Castrito) en la película "Dringue, Castrito y la lámpara de Aladino", que empezó a dirigir Moglia Barth para Artistas Argentinos Asociados. Claro que no se tratará de una superproducción, pero la cuestión es hacer reír y ofrecer nuevas bellezas como la de esta cantante y actriz cubana, que da las doce antes de hora.**

● Cada vez que se anuncia la nueva película de la General Belgrano —especialista en astracanadas cinematográficas— cuesta un triunfo que se diga su verdadero título: "Romeo y Julita". Por la fuerza de la costumbre o el recuerdo de la obra clásica, todo el mundo pone "Romeo y Julieta". Los muchachos de la General Belgrano están alarmados.

—¡No queremos hacer nada de Shakespeare! —dicen.

● *En estudios propios, instalados en Colón, Entre Ríos, la nueva productora Primarg comenzará en breve a realizar su primera película, "Isla hechizada", con argumento de Roberto Tálice y dirección de Adalberto Páez Arenas. Figurarán en el reparto, a cargo de los*



OLGA ZUBARRY



CARMEN TORRES



AMPARITO RIVELLES

papeles principales, Oscar Freyre, Ricardo Lavié, Miriam Sucre, Mora Milton, Hugo Ferrer, Fausto Padín y, en actuaciones especiales, Juan José Míguez y Juan Carlos Barbieri.

● **—Al hablar de "Trompada 45" agregó usted que había una "trompada 46". ¿Era un chiste?...**

—Era. Pero se convirtió en realidad. Es la trompada que el autor del argumento quiso pegarle a algunos críticos que hablaron mal del tema de la película.

—Tendrá que multiplicarla, si se le ocurre preguntarle su opinión al público.

● Ha quedado lista para ser estrenada la producción internacional "Maleficio", que presentará entre nosotros Artistas Argentinos Asociados. Consta, como se sabe, de tres episodios, ensamblados por un tema central, cuya narración está a cargo de Jorge Mistral. El "sketch" local fué interpretado por Narciso Ibáñez Menta y Olga Zubarry, bajo la dirección de León Klimovsky. El episodio de España fué dirigido por Florián Rey, y actúan en él Antonio Vilar y Amparito Rivelles. En cuanto a la parte filmada en México, estuvo a cargo de Luis Bunuel, interviniendo en ella Pedro Armendáriz y Leticia Palma.

● *Anduvo rápido Carlos Rinaldi en la dirección de "Casada y señorita" para el sello D'An-Fran, ya que se anuncia la terminación del rodaje. Se trata de una comedia musical, en la cual actúan Blanquita Amaro y su hija Idanea, que debuta como "estrella" de cine. También figuran en el reparto Adolfo Stray, Tato Bores, Vicente Rubino y Luis Tasca.*

● **Ha finalizado el rodaje de "La Tigra", nueva producción de "S. I. F. A.", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. Se trata de una adaptación de Carlos A. Orlando, en base a la obra teatral de Florencio Sánchez. Diana Maggi encarna al personaje central, secundada por Raúl del Valle, Duilio Marcio, Elida Dey y Silvana Mariscal. ***



MIRYAM SUCRE

Salvo mejor opinión

Por POLUX



MICHEL SIMON

"LA BELLEZA DEL DIABLO"

(Cines Metropolitan, Suipacha y Roca)

CHISPAZOS DE RENE CLAIR, EN UNA FARSA MUY PESADA

Esta vez el encanto de René Clair — que nos tiene acostumbrados a cosas livianas, gratas, ingeniosas — se pierde en un fárrago de palabras. ¡Es extraño, tratándose de un auténtico maestro de las imágenes! Puede que tenga la culpa André Salacrou, el famoso autor teatral, que le proporciona el argumento. Lo cierto es que esta nueva historia del doctor Fausto y su mágico rejuvenecimiento, con la intervención de un Mefistófeles de concepción moderna, defrauda un tanto, se hace fatigosa y termina por dejarnos pensando en el peligro de la intervención de un hombre de teatro en la labor de un exclusivo creador de cine. No por eso "La belleza del diablo" es una película común. ¡De ninguna manera! Sobresale, por lo menos por sus pretensiones y sus aciertos parciales, del nivel común. Además, su interpretación es valiosa: tanto Gerard Philipe como Michel Simon, que hace un diablo "humano" —si así puede decirse—, se muestran magníficos. Leyenda transformada en farsa, con alusiones casi atómicas, "La belleza del diablo" proporciona, por lo menos, motivos para pensar. Y esto es algo.

"MACAO"

(Cines Gaumont y Gran Palace)

LAS CURVAS DE JANE RUSSELL EN UNA AVENTURA CHATA

Otra convencional historia de aventuras "made in Hollywood", con Robert Mitchum y Jane Russell. Algo así como "Su tipo de mujer", desdibujada y en ambiente exótico. Los dos llegan a Macao, acompañados por William Bendix, que encarna a un personaje híbrido. Ella con sus opulencias, y él con su aburrimiento. De por medio un villano, "capo" del juego en Macao, y que, desde luego, quiere agregar a Jane Russell a su colección. Cosa que Mitchum —tan guapo como siempre — no le va a permitir. Todo esto, enredado con una vulgar historia de contrabando, se desliza sin mayor novedad. Lo único que nos atrajo la atención es que figure Joseph Von Stenberg como director de la película. ¡Pobre Von Stenberg! Malbaratar de este modo el recuerdo de su fama, de sus grandes películas como "Marruecos", "La batida", "El ángel azul", "Fatalidad" y aun "El expreso de Shangai". Más le valía haber firmado con seudónimo.



JANE RUSSEL



CRITICAS EN GOTAS

● **"La horda salvaje"** – Mil por mil de "cowboys" y con un buen cantor que desaparece a la mitad de la película.

● **"Somos todos asesinos"** – Cruel, pero magnífica. Se trata de hacer frente a la verdad más descarnada.

● **"Maldición gitana"** – No la salva ni Luis Sandrini. ¡Maldición!

● **"Odio que fué amor"** – "Adiós Mister Chips" al revés. Pero igualmente buena. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

"El mucamo de la niña"

Con la reposición de este título perteneciente a la comedia de Lamarque y Medero, hizo su presentación en el teatro Buenos Aires una compañía encabezada por Nedda Francy, Fidel Pintos y Alejandro Maximino. Pieza ya conocida por nuestro público en versiones anteriores brindadas por Sandrini y Ramírez, en sendas entregas realizadas en temporadas anteriores, un tanto lejanas ya, tenía en la oportunidad presente el interés por conocer la actuación, en el papel protagónico, del popular actor cómico Fidel Pintos.

Si la responsabilidad era grande y la labor seria, Fidel supo salir airoso del trance —siempre existen recuerdos para las comparaciones— y del simpático Miguelito, el mucamo de la niña, hizo una verdadera creación; amable, cómica, humana, personal, realizada con naturalidad, infundiendo a su personaje la simpleza de su concepción y la bondad y sinceridad de su alma.

Nedda Francy, a quien no veíamos en las tablas desde hace dos veranos, si la memoria no nos es infiel, jugó su papel de Lucy con propiedad, matizando con gracia y soltura sus partes frívolas o emotivas en desenvuelto juego escénico de elegante realización.

Alejandro Maximino puso al servicio de su rol su veteranía y su experiencia, y Enrique Roldán, sobrio, elegante y circunspecto, hizo de su mayordomo una figura destacada, todos muy bien secundados en papeles atrayentes por Oscar Soldati, Menchu Quesada, José Grisani, Delfy Miranda y demás integrantes del nutrido elenco.

"La machorra", melodrama, en el Empire

Roberto A. Tálice firma esta pieza con la que hizo su presentación en el Empire una compañía dramática que encabezan Nélida Franco y Rodolfo Onetto. Y reconoce que su producción está encuadrada dentro de la clasificación teatral del melodrama, porque su realización escénica recurre a las limitaciones del género para el mejor efecto de las situaciones en el impacto de la platea.

El asunto está planteado con recursos reales, y escrito con verbo brillante y prosa de preciosismo literario. En él Nélida Franco demostró una vez más sus encomiables condiciones; en tanto que Rodolfo Onetto, fuera de tono en el decir y en la mímica. Estuvieron bien secundados por Inés Moreno, Pedro Fioriti, Leonor Fernández, Hugo Ferrer y demás componentes del elenco. *

"Pinocho" para los niños en el Grand Splendid

En adaptación y con la dirección de Juan Solucio, la Compañía de teatro para niños continúa ofreciendo en la sala del Gran Splendid, los domingos por la tarde, una interesante versión de "Pinocho". La obra de Collodi encuentra en los intérpretes la necesaria capacidad para hacerse entender por los niños, que llenan la platea y sufren con las peripecias del muñeco, se alegran con sus triunfos, aunque pasajeros, y expresan su disconformidad con quienes lo tratan mal.

Ello es signo de que la dirección, ejercida con autoridad, ha dado con el secreto de lo que podríamos llamar el éxito de la versión, tantas veces intentada, pero que siempre era abandonada a poco andar. El conjunto cumple con su misión de entretener con una obra blanca, sana, que nuestros hijos pueden ver sin sobresaltos.

Salpicón teatral

por José A. Campos



Inés Fernández pone todo su empeño de no sobresalir demasiado, porque sabe que allí está el gran peligro.

• —Las noticias que traigo no son muy "livianas".

—No "pesarán" tanto como su portador.

—El "portador" pesa por su carga de chimentos...

—Entonces "descargue" que transportamos...

—Para principios de diciembre, el Maipo dará comienzo a la temporada de verano...

—Fantástico. En esa temporada de calor, dará lugar a nuestros "churros" a mostrarse con ropas más adecuadas...

—Lo veo venir, y le anticipo que sufrirá unos cuantos desengaños...

—Adiós mis ilusiones. ¿Qué se avecina?...

—Escuche. Los "churros" del Maipo, junto con toda la compañía, parten para la vecina orilla en una extensa gira que luego proseguirá por Mar del Plata para terminar en Mendoza, ofreciendo grandes espectáculos en la Feria de las Américas...

—Pero dígame, ¿qué veremos estos meses en su escenario?...

—Pantalones, amigo, pantalones...

—¿Cuándo volverá el invierno? ¿Quiénes son los famosos "feos" con pantalones?...

—Adolfo Stray, que se queda, Pinocho, Tono y Gogo Andreu...

—¿Adolfo Stray se queda? ¿Entonces es cierto lo del enojo con el Dringue y Castrito?...

—Está completamente equivocado. Entre los tres ases de la risa no hay nada de rencor, y si en algún momento lo hubo, póngale la firma que ha sido por cuestiones del momento y que ya se ha disipado...

• —*¿También en el Nacional tendrán prioridad los pantalones?...*

—*Exacto. ¿Cómo se lo figuró?...*

—*¡Y, como también sus "bellezas" partieron para la península ibérica!...*

—*No es para tanto; no se olvide que quedaron varias...*

—*Sí; pero mi otro yo va tras las que se fueron...*

—*Deje de pensar en "ellas", y hagamos votos por que nuestros muchachos se cubran de aplausos, a igual que antaño.*

—*¿Antaño? Pero si todos los que van son de la "Nueva Argentina"...*

—*Casi. Póngale el 99 por ciento.*

—*¿Quién es ese uno?*

—*Pedrito Quartucci, que integró la embajada criolla que en el año 1931 también viajó a la*



Parece que en el escenario de la Opera podrán ser vistos "churros" como éste —Ivonne Menard—, directamente traídos de Francia...



Todos vivimos pendientes del cercano regreso de Angélica Montes.



Estamos de parabienes porque vuelve Dolly Boiletti...



Mabel Miranda anuncia su reaparición en uno de nuestros escenarios.

Madre Patria y que acompañaron Gloria Guzmán como primer vedette, Sofía Bozán y Marcos Caplán...

—¿Qué tal le fué el viaje?...

—Maravilloso. Recibieron miles de atenciones, y tras una cadena de éxitos, Manuel Romero y Luis Bayón Herrera los llevaron a París...

—¿Qué les deparó la Ciudad Luz?...

—Un montón de sorpresas; entre ellas, una de mucha alegría para la encantadora Gloria Guzmán...

—¿Algún contrato fabuloso para presentarse en ésa?...

—Un contrato, sí; pero mucho más halagador y resonante...

—Apure. No sea sádico...

—La "Paramount", conociendo los kilates de Gloria, le ofreció un magnífico contrato para filmar, junto al inolvidable zorzal criollo Carlos Gardel, la película "Luces de Buenos Aires".

—Tiene razón. La Guzmán estuvo un kilo.

• —Tener que aguantar a mi suegra... Malhaya mi suerte negra...

—¿De qué se queja? Una cosa recompensa la otra. Su esposa será un tesoro...

—Soy soltero y no me quejo. El de la queja podría ser Germán Ziclis, pues ése es el título que le ha dado a la comedia que para fines de mes estrenarán en el Cómico Pepita Muñoz y Francisco Alvarez...

—Ya lo sabía. Tendrá que disculparme, pero siempre meto la nariz para sentir lo que trae.

—Lo perdono. Y ya que nombró nariz, le daré una noticia al respecto...

—Me lo imagino: junto a la encantadora Doris Day, viene Jimmy Durante.

—Erró el tiro, compañero. La que viene de vuelta al teatro es Nedda Francy y el que viene junto a ella es Fidel Narizota Pintos.

—¡Ahh!, usted me habló de "Presidio".

—A presidio me va a mandar el "dire" por fallarle a las noticias.

—¿Que hubo cambio de cartelera?...

—Parece que sí. Los nombrados ya habrían decidido llevar a escena "El mucamo de la niña"...

—En adelante venga con noticias más cristalinas...

—Del mismo tono le daré una. Ana Lasalle luce en su nueva obra, sin su figura torturada por sus personajes, una figura radiante y pura cual cristal...

—La van pegando usted y Ana con su papel...

—Y Alvarez Quinteros, pues su libro "Cristalina" es claro y recomendable...

—¿Recomendable tiene alguna noticia más?...

—Sí; le puedo recomendar que si piensa casarse, antes de hacerlo se vaya al Politeama, donde la exquisita Elsita Marval se presentará, junto a Roberto García Ramos...

—¿Qué puedo aprender ahí?...

—Mucho. Estrenarán de Moreno y Duarte: "El marido que yo soñé", y quién le dice que saca algunas enseñanzas que mañana le aprovechen. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Algo como para revolucionar las noches porteñas. En un mismo programa tres bellas exponentes del ritmo afrotropical: una "estrella" consagrada de la rumba, JUANITA MARTINEZ; una "estrellita" que triunfa, AURORA DEL VALLE, y una figura llamada a ser una gran sensación en Buenos Aires, YOLY DUGAN, desfilan noche a noche en el escenario de "MARACAIBO", donde, visto el espectáculo ofrecido, se dan cita todas las noches todos los públicos porteños.

● *"LA CUEVA", elegante y distinguida sala porteña que hasta ayer ofreciera en su casa un espectáculo netamente folklórico de amplia jerarquía, ofrecerá en adelante su modernísimo local como "nigth club" porteño. Al iniciarse en esta nueva época, deseamos a la dirección de la misma los mejores éxitos.*



PEPE BASULTO, el muchacho argentino que conquistó a Europa y que ofrecerá ahora sus composiciones desde el surco del disco.



DANA KELLY ya espera los primeros calores para mostrar su nueva malla en las arenas. Nosotros anticiparemos dónde hará su veraneo.

● RAUL FORTUNATO está llamado a ser la nueva "estrella" del jazz argentino. El ya consagrado director, artista exclusivo de Radio El Mundo, está siendo solicitado por todos los locales porteños. Ahora actúa con un éxito sin igual en la confitería "RICHMOND" de la calle Esmeralda, pasará luego con su orquesta a darle brillo a otra a inaugurarse próximamente y luego vuelta a la Catedral del Jazz, donde lo piden a gritos.

● *Convertida en un verdadero éxito prosigue actuando todas las noches en "PARADIS" la cantante melódico CYNTHIA. La atractiva morocha va conquistando, noche tras noche, con sus suaves melodías a*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

OLGUITA LAMAS, la notable intérprete de nuestra canción popular, cuyas actuaciones en "GOYESCAS" le han valido los mejores comentarios y los aplausos más distinguidos.



ROSITA ROMERO acapara éxitos en Chile y regresará pronto dispuesta a deslumbrar las noches porteñas.



La inauguración de "Atalaya" dió lugar a una magnífica fiesta, donde también se presentó Luisa Laino.

todo el público que concurre a deleitarse en la cotizada sala porteña.

● **También MERCEDES SUCRE acapara aplausos con su notable labor interpretativa en "MI RINCON". Notable intérprete de las canciones de nuestra tierra, sabe imponer a las mismas el gusto y la emoción que en ellas se requiere. Es éste, pues, otro acierto más de don PEPE MOBIGLIO, el hombre que siempre lucha por las "cosas" de la patria.**

● En "POMPADOUR" cuentan con una verdadera embajada de voces rosarinas. En el elegante local se ha reunido un programa de alta jerarquía interpretativa. ANA MARIA, la triunfal "estrella" de la canción popular, y el trío de los Hermanos PRADO, aplaudidos cultores de la música de nuestra tierra y centroamericana. Todos los nombrados son oriundos de la populosa ciudad santafesina, y dejan sentado en dicha sala su fama de "buenos" entre todos aquellos que llegaron a conquistar nuestra metrópoli.

● *Desde Chile, donde el éxito es su aliado inseparable, nos llegan noticias de ROSITA ROMERO, que triunfa en la capital trasandina. La misma misiva nos adelanta su pronto retorno a ésta, donde nuevamente volverá a ofrecer la gracia y simpatía en todas sus canciones.*

● **Nuevamente PEPE BASULTO, el muchacho argentino que asombró a toda Europa con las interpretaciones de su piano, es el que nos da una noticia que alegrará a todos aquellos que lo conocen. Pepe ha recibido una magnífica propuesta de una prestigiosa firma grabadora para llevar al surco del disco las suaves melodías de sus composiciones. Como la gestión está a punto de formalizarse, hemos querido ser los primeros en adelantarla.**

● Todos los que aprecien la perspectiva de los decorados de la "boîte" más lujosa de las Américas, "AMOK", y el restaurante "JULIEN", podrán definir el lujo de sus modenos decorados. Para explicar uno por uno los adelantos dispuestos en el mismo sería necesario escribir la revista entera. Pocos días más y Buenos Aires podrá apreciar y gozar las delicias de este moderno juguete.

● *La encantadora CARMEN TORRES, que desde su llegada a nuestro país se encuentra abocada completamente al estudio y realización de sus labores, espera también el día de su presentación en "AMOK". La bella CARMENCITA triplicará entonces su trabajo, ya que se encuentra actuando en los micrófonos de la Red Splendid, filmando junto a Dringue Farías y Castrito la película "Dringue, Castrito y la lámpara de Aladino" y ofrecerá sus canciones todas las noches al público porteño desde el escenario de la "boîte" de ensueño "AMOK".* ✱



OLGUITA LAMAS, toda simpatía en sus canciones, acapara los mejores aplausos en la confitería "Goyescas" y en los lugares donde se presenta.



AMOK

La "boîte" de ensueño de las Américas.

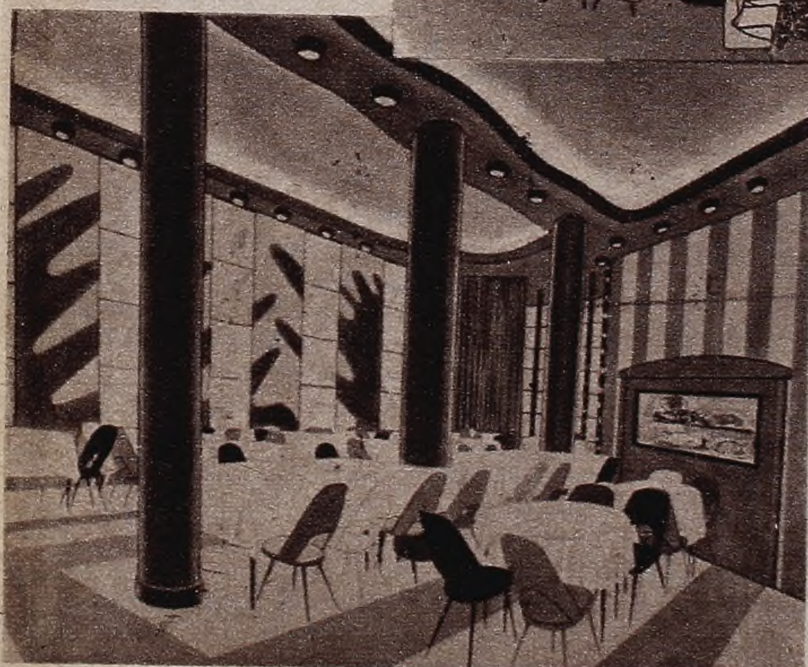
Próximamente abrirá sus puertas a Buenos Aires en

TALCAHUANO 768

T. E. 42-2851 y 0136



Este dibujo, diseñado especialmente por el gran artista ROBERTO NONVEILLER, representa fielmente lo que será el frente de "AMOK", la "boîte" de ensueño de las Américas, una vez finalizada su ornamentación. Su inauguración será un verdadero acontecimiento en Bs. Aires.



Una vista general de "AMOK", la "boîte" de ensueño, captada también por el dibujante NONVEILLER, y donde se puede apreciar la comodidad de la sala y el gusto exquisito de toda su decoración.



★

También el restaurante "JULIEN", ubicado en la planta baja, cuenta con decorados y diseños que causarán el asombro de todos los comensales. Tanto su amplio local, como su cocina están dotados de todos los adelantos más modernos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Los peces tienen ojos de botonadura para los puños de la camisa.

•

Es curioso ver cómo el cielo se va comiendo el queso de la luna.

•

Como el pájaro no sabe leer el termómetro, ataca con frenesí su canto en medio de la friolenta primavera.

•

El ramito de violetas tiene humedad de haber llorado.

•

Cuando se derraman las perlas del collar por el suelo, parecen bichejos que huyen.

Las brujas terribles son las que se visten de niña.

•

Cuando al barbudo le ponen la servilleta en la peluquería, parece que le preparan para un festín de pelos.

•

El orgullo de la sopa es estar muy caliente para hacernos esperar.

•

La gran paradoja de la cárcel es que las puertas tienen los cerrojos por fuera y no por dentro.

•

¡Una polilla!... Pero ¿de dónde puede haber salido? De una idea apolillada.

No rompemos las copas. Las copas son histéricas y nos eligen para morir quebradas. Por eso cuando rompemos una diríamos: "Ella ha tenido la culpa."

•

Bocina conectada: largo rebuzno.

•

Se quitaba los guantes como si fuese a operar la conversación.

•

Hay unas voces que parece que fueron alguna vez atropelladas por un tranvía.

•

Bs. As.: la ciudad orlada de automóviles que esperan.

Cuando en la impaciencia de desenvolver el regalo se prende con un fósforo el piolín, hay que estar atento a que eso no haga surgir el peligroso dragón del fuego y perder el regalo y la casa.

•

Es tan atractivo el sol, que suben a verle los ríos. Por eso tenemos lluvia.

•

Lo infantil persiste en nosotros. Por eso cuando vemos a un hombre con el brazo en cabestrillo, sospechamos que es una estratagema para no ir al colegio.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

PARIAS

NO tener plata, andar hecho un linyera de un lado para el otro, soportando el desprecio de los demás semejantes, es ser lo que se llama comúnmente un paria de la sociedad. Este extrañamiento de la órbita feliz de los individuos tenía en la India un significado que no lo ha tenido jamás en ninguna parte del mundo. Allí nació, junto al oprimido y al desheredado, esa palabra que tiene carta de ciudadanía en toda la tierra. Allí llamábase "parayan" a la clase más ínfima. Todas las castas superiores tenían algún derecho sobre ella, aprovechándose de su desamparo y sometiéndola a los castigos más crueles.

Y lo peor del caso es que los parias no eran individuos faltos de inteligencia, pues cuanto viajero visitó la India en el siglo XIX, anota en su carnet de viaje que "se trata de personas capaces de realizar cualquier trabajo y comprender rápidamente lo que se les enseña".

El deseo de explotarlos al máximo, ejercido por cuenta propia y ajena, convirtió a esos millones de hombres en un núcleo indigente y con una mentalidad "sui géneris". Tan es así que, con el correr de los años, todo paria llegó a convencerse de que su raza había nacido con el des-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando



tino de ser esclava. La libertad no había sido creada para ellos, pues su condición miserable les impedía —por obra de la voluntad divina, según la afirmaban— compartir las alegrías y riquezas discernidas a todos sus otros compatriotas de mayor jerarquía.

Alquilados para los trabajos más rudos, recibía de sus amos apenas unos bocados de pan, y si lograban vestirse, lo hacían simplemente con restos de ropa vieja que sólo alcanzaba a cubrirles una mínima parte del cuerpo. Durante la jornada debían agotar sus fuerzas en la tarea y, por añadidura, soportar el duro tratamiento de los señores.

Pero no era eso lo peor. Tenían que andar alejados de los demás hombres pertenecientes a castas superiores, pues su proximidad causaba repugnancia y su contacto tornaba impuro a quien hubiera sido tocado. Por tales razones se les prohibía andar por ciertas calles o determinados centros de población.

Lo más terrible para el paria era no poder transitar frente a las casas de los brahmanes. Si alguien tenía la pésima ocurrencia de hacerlo, los brahmanes tenían el derecho de llamar a cualquier persona de su servicio para que castigara a latigazos al insolente. Y si osaba entrar en el domicilio de los sacerdotes, entonces el asunto se resolvía de otra manera. Sin la oposición de nadie ni defensa jurídica alguna, se le aplicaba de inmediato la pena de muerte.

Las reglas eran tan severas, que si un individuo de una casta cualquiera incurría en el error de comer una comida preparada por un paria, no era readmitido en su grupo social sino después de haberse purificado convenientemente. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

DESVINCULADA de la famosa y tan aplaudida combinación de las "Andrews Sisters" que admiráramos también en la pantalla, Patty Andrews acaba de grabar sola, con acompañamiento de orquesta, dos bonitos fox trots. Lo hizo para la marca DECCA, que distribuye ODEON, en la placa 333019, y se la escucha en el popular "Y'll Walk Alone" (Caminaré sola), de Cahn y Styne. Del otro lado nos trae "That's The Chance You Take" (Este es al albur que corres), del que son autores Dee y Lippman.



Mitch Miller, el notable descubridor de estrellas del disco, de la Columbia, fué agasajado hace muy poco.

Rosemary Clooney, uno de los descubrimientos de Miller, aparece en su gabinete de música, descansando.

★ *Del mismo sello y distribuidora, Guy Lombardo con su orquesta grabó en el disco 333013 los fox trots "Pretend" (Pretender), de Douglas-Parman y LaVera, y "Nola", de Arndt. En el primero de los nombrados se luce la voz de Kenny Cardner, y en el otro el dúo de pianos de Fred Kreitzer y Buddy Brennan.*

★ **El éxito alcanzado en poco tiempo entre nuestros aficionados por la orquesta de Luis Alcaraz ha motivado que sus discos tengan rápida y segura salida. Ahora la VICTOR acaba de reeditar con este músico de características muy similares a las de Gleen Miller o a las del famosísimo Harry James, su placa 68-0734 donde se le escuchan dos clásicos de jazz: el swing "Caravana", de Mills-Ellington-Tizol, y el blues "Stormy Weather" (Tiempo tormentoso), de Koehler-Arlen.**

★ Hace pocas semanas, y celebrando una fecha íntima, en un restaurante céntrico de Nuena York el director artístico de Columbia en los Estados Unidos, el notable Mitch Miller, fué agasajado por las figuras más populares de la meca del disco. Y es que a Mitch se le juzga como a uno de los hombres que mejor ojo clínico ha tenido en los últimos años para descubrir a las estrellas que muy pronto se convierten en favoritas del público. Júzguese, si no, entre una respetable serie, los siguientes nombres: Frankie Laine, Rosemary Clooney, Jo Staford, Paul Weston y Johnnie Ray. Es decir, la flor y nata de los cantantes que ocupan los primeros puestos en el "ranking" mundial del disco. Como se ve, se lo tenía muy merecido el ágape nuestro amigo Mith, cuya fotografía publicamos en esta página como una primicia para nuestros lectores. ✱

por Miguel Angel Busso

Recordando a SNOB, un millero de respeto

EL premio clásico EE. UU. del Brasil, que se corre el domingo, cuenta entre sus ganadores a milleros de categoría, y entre ellos nos permitimos recordar a SNOB, zaino negro, por Rustom Pasha en Sospecha, que llegó a esa justa con el prestigio de una serie de triunfos clásicos. Así, el Villanueva, el Jockey Club del Bosque, la Polla del mismo hipódromo, el Perú, donde empleó 1'35" 2/5, y el Maipú. Sus oponentes fueron Mandisoví, favorito fracasado del Nacional; Exito, en pareja con Patagón, y tres ejemplares más cuyas probabilidades eran limitadas. La cotización arrojó un favoritismo abrumador para el pupilo de Gabriel Torterolo, que dobló las posturas de Mandisoví. Abierta la cancha a los competidores, Henares, con Di Tomaso, salió a la descubierta, escoltado por Mandisoví; luego Snob, Exito, Batacazo, Patagón y, cerrando la marcha, Político, lugar que no abandonó a todo lo largo de la carrera. Cerca de 500 metros pelearon por la punta Henares y Mandisoví, y al pisar el poste demarcatorio de los 900 metros el Alan Breck se dió el gusto, pero el jockey de Snob, atento al desarrollo, puso a su cabalgadura en pos del nuevo líder, que movía fuerte la carrera. Ya en el derecho final y de acuerdo con la postura cómoda de Rubén Quinteros, se supuso que el Alan Breck era inalcanzable; pero Zúñiga no esperó mucho para ponerle a Snob en el anca, y al promediar la recta ya estaba a la par. No hubo lucha, pues Mandisoví repitió anteriores actuaciones, entregándose feo, y Snob siguió su marcha sin sobresaltos hasta el disco, que finalmente cruzó con más de dos largos, empleando 1'36" clavados. Tercero arribó el tordillo Exito, a poco más de un cuerpo de Mandisoví; cuarto, Patagón, a varios largos, y los dos restantes... allá por las populares.

Marginales

★ A lo largo de la temporada, Snob ganó seis pruebas, sumando en premios la suma de pesos 64.650, llegando 6º en la estadística respectiva ganada por Churrinche sobre Filón y Platería.

★ Snob perdió frente a Exito en el Luro (marcó el ganador 1' y 10" 1/5); con Ben Omar y Rummy en 1'30" 2/5 y frente a Trafalgar en 1'31" 1/2.

★ El día de su debut aventajó por un cuerpo a Churrinche, que luego resultaría ganador del Gran Premio Nacional.

¿Lo sabía usted...

... que Snob ganó en total 14 carreras (12 clásicos) y la suma de 184.020 pesos?... *



Gabriel Torterolo, a cuyo cargo estuvo la preparación de Snob, probado millero aún recordado.





EN OTRA ROTUNDA demostración de alta calidad el crack Yatasto se impuso el domingo pasado en Palermo, por segunda vez en la clásica Copa de Oro. El notable ejemplar superó ampliamente a Sideral, Chantey y demás rivales por margen superior a 30 metros que pudo aumentar si su jinete lo hubiera exigido. La afición ovacionó al campeón y a su jockey Rubén Quinteros, que lo dirigió con el acierto de todas las veces. El pupilo de N. Ojeda hace su ingreso al pesaje escoltado por sus vencidos en esa carrera.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo y lunes últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

CAMINERO	$	3.10	y 2.20
TANIT	„	2.60	—
PILOTE	„	7.80	„ 3.40
OCTOPUS	„	6.60	„ 3.90
EL ARAGONES	„	3.70	—
ENCONO	„	2.10	—
SANGRE REAL	„	13.50	„ 6.50

Abonaron placé: Esseuce, $ 3.—; Patrullera, $ 4.10; Bakari, $ 2.40, y Hold On, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

GINEBRA	$	3.20	y 2.10
BIGLION	„	3.—	—
YATASTO	„	2.60	—
REMOJON	„	8.20	„ 2.90

Abonaron placé: Elegía, $ 2.30, y Landlover, $ 6.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Sábado)

WAWHALLA	$	5.20	y 2.80
BUNTING	„	7.—	„ 4.10
FUSELI	„	6.20	„ 3.10
MANGUDO	„	6.80	„ 3.80

Abonaron placé: Ginger, $ 3.40, y Joselillo, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

(Lunes)

HAPPY MAN	$	3.70	y 2.60
MISARIO	„	9.30	„ 2.10

Abonaron placé: Kikinoto, $ 3.—; Creído, $ 2.90; Hijotítere, $ 4.40; Bandalla, $ 3.20; Hachador, $ 2.70; Lonquimay, $ 2.—; Balada, $ 4.60, y Malucho, $ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

993 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	170
Placés	96

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	191
Placés	117

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	197
Placés	222

Comentarios para el domingo en San Isidro

En honor del general Somoza

LA reunión del domingo próximo en el césped será en honor de nuestro ilustre huésped, general de división, don Anastasio Somoza, presidente de la República de Nicaragua, invitado especial al desarrollo de la fiesta hípica.

Se compone el importante programa de nueve encuentros, entre ellos los clásicos Estados Unidos de Brasil y General de División don Anastasio Somoza.

He aquí un comentario ajustado a la lógica y la información de pistas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RISTRE, por la carrera de su rentrée escoltando a Zorro Azul, superando a un numeroso lote.

Enemigos: CAMPICHUELO, que se condujo bien al llegar 5º de Tito Livio; RIBETE, por su penúltima carrera; POMBAL, que viene corriendo bien y LE MOUJIC, que acaba de tener buen desempeño.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: VENISE, por la carrera de la rentrée escoltando a Early Morning, en 1'5" 3|5. Mejorará esa performance.

Enemigas: QUIROMANCIA, que cuenta con muy buenos trabajos y es yegua de clase; BERTHE MORISOT, que ha seguido muy bien; ESCUDERIA, por el buen estado que luce; EAR-RING, que puede rehabilitarse y FUSEE, que acaba de tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: COLOR, que antes de fallar fué buen 3º de Pan Dulce en el Bosque. Luce excelente estado.

Enemigos: WHITE SHORE, que cuenta con destacados trabajos; EL GUARDIAN, que anda muy bien; CHARCON, en mérito a sus buenos trabajos, y AFILANDO, que ha progresado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARY DEAR, que perdió frente a Baradine porque se le descuidó en el final.

Enemigas: BARADINE que se impuso a Mary Dear, en las circunstancias expuestas, TRAGICA, que probó estimables ligerezas; VELERA, que es muy veloz y ORQUESTA, que está muy bien preparada.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL ARAGONES, que al reaparecer se impuso con toda holgura a Impulsivo, con 2'2" 4|5, llevando 63 kilos.

Enemigos: MARGOT, que produjo gran corrida de 1'39" 3|5; PILOTE, que se impuso muy bien en 1'35" 4|5, y MITAJU, que acaba de imponerse con toda soltura en buen tiempo.

Pronósticos de PBT

- 1ª RISTRE - Campichuelo
- 2ª VENISE - Quiromancia
- 3ª COLOR - W. Shore
- 4ª MARY DEAR - Baradine
- 5ª EL ARAGONES - Margot
- 6ª MOJICON - Impulsivo
- 7ª SIBYLLA - Escampette
- 8ª DAHNA - Anucha
- 9ª W. AND RED - Medoc

SEXTA CARRERA — 2.200 metros
PREMIO GRAL. DE DIVISION DON ANASTASIO SOMOZA

Candidato: MOJICON, que ganó ampliamente en 2'4" 2|5 llevando 57 kilos. Ahora irá de 49.

Enemigos: IMPULSIVO, que escoltó a El Aragonés en buen tiempo; BIGLION, que viene ganando en serie; BUMERANG, por lo que lleva demostrado y SURGENTE, que perdió en lucha con Biglión.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SIBYLLA, que con algunos tropiezos se clasificó 4ª de Lieja, en 1'4" 3|5. Mejorará esa perfomance.

Enemigas: ESCAMPETTE, por British Empire, que debuta en muy buenas condiciones; BOUNTY, por su penúltima buena perfomance; PORTE d'ITALIE, que es muy veloz y HEART, que ha demostrado estimables ligerezas.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DAHNA, que hace la rentrée con una gran corrida en la distancia.

Enemigas: ANUCHA, que retorna con 1'27" en la distancia; AUSTRAL, que se desempeña muy bien privado; VILLAFLOR, que ensayó con buen resultado y LA CRIOLLITA, que luce esmerada preparación.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: WHITE and LED, que llegó 2º de Urundel en 2'3" 2|5. Luce buen estado.

Enemigos: MEDOC, por su gran corrida de 1'39" 3|5; RETORNO, por su gran corrida de 1'41" 3|5 y PANTAGRUEL, por su 3º de Urundel en Palermo.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 — DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO CIUDAD DE MANAGUA — A las 12.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Andrés Torres	1 Well	57	A. Iñesta	4	Ben Omar	Windy
Lucio Taborda	2 Mate Cocido	57	X. X.	4	Epíteto	Gasolina
Nicolás Ojejda	3 Campichuelo	57	G. Wagner	4	S. Hassan	Cerea
J. Maldotti (h.)	4 Ribete	57	S. Vasta	4	Royal Tip	Rifeña
Julio F. Penna	5 Pombal	57	J. Leguizamón	4	Phidias	Braganza
José Viana	6 Corbatín	57	H. Barrera	4	Vigilante	Corbatita
P. F .Martín	7 Curupay	57	R. Guerrina	4	Royal Boy	Dinamita
Luis Calistro	8 Rigodón	57	A. S. López	4	Churrinche	Reverencia
O. Domínguez	9 Le Moujic	57	J. Sotosca	4	Le Ksar	Balasha
Ricardo Godoy	10 Hindustán	57	H. Raia	4	Pundit	Genteel
Angel Vazón	11 Torpedero	57	N. Lubrín	4	Cartago	Torrecita
Luis Spinetti	12 Ristre	57	A. López	4	Petrarca	Regalona
Raúl Reta	13 Bernadotte	57	E. Pellegrino	4	Cuerdley	Bien Belle
E. Belloni	14 Pirapó	57	J. Hidalgo	4	Phidias	Sombra
Eduardo Lema	15 Bigote	54	E. Lema (h.)	5	Biguá	Balasha
F. Casino	16 Tagalog	54	no correrá	5	Ptolemy	Barcaza
N. Berazategui	17 Niño Pobre	54	J. Angueira	5	Redoblado	Niña Jovita
O. Martínez	18 Post	54	no correrá	5	Poster	Florine
E. Génova	19 Secretario	54	H. Melo	5	Filón	Sunny Ann

CHAQUETILLA

1 gte., bda. bl., g. a casc.
2 vd., m. bl. a l. y g. nja.
3 turq., br. neg., g. oro
4 viol., mg. bl., g. a casc.
5 bl., homb. y g. colorada
6 gte., m. oro v. a r.v.,g.r.
7 vde. n., homb. y g. bl.
8 az.m.,c.,p. y b. c., g.a c.
9 viol., homb. y g. rosa
10 g. y r. p.m.v., m.g.,g.bl.
11 bl. y marr. p.m.h., g. bl.
12 oro y ng. p. m.v.,m.yg.o.
13 y g. azul, homb. color.
14 oro, homb. y g. turq.
15 oro y az.el.a r.o.,g.az.el.
16 turq., mgas. viol., g. oro
17 gte., h. oro v., g. vd. n.
18 plomo ,mg. o. v., g. nja.
19 viol., lun. y g. turq.,m.v.

2ª CARRERA — PREMIO DIRECTOR DEL CEREMONIAL DIPLOMATICO DE LA REP. DE NICARAGUA, Dr. LEONTE HERDOCIA — A las 13.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

M. Devincenzi	1 Trencita	56	B. Fortín	3	Royal Tip	Tranca
R. Ghigliotti	2 Fusée	56	T. Mucklow	3	Resalao	Lanzadora
Arnoldo Grassi	3 Quiromancia	56	H. Artigas	3	Gulf Stream	Quima
S. L. Ledwith	4 Piura	56	J. C. Co'treras	3	Pellizco	Chinelita
Pedro S. Farías	5 Reclutada	56	R. Ciafardini	3	Barandal	Resistida
Jorge C. Ridella	6 Venise	56	S. Di Tomaso	3	Advocate	Véneta
Edm. Belloni	7 Ear-Ring	56	J. Ibarra	3	B. Empire	Coeur Volant
José Mattos	8 Quefresca	56	X. X.	3	Quebec	Francófila
M. S. Alvarez	9 Kemacana	56	J. Mernies	3	Killarney	Rarity
Fausto Moreyra	10 Prendadora	56	P. F. Falcón	3	Chancery	Prendera
Ovidio C. Bazán	11 Bobocha	56	X. X.	3	Barandal	Rama
M. A. De Luca	12 Escudería	56	O. Dorado	3	Filón	Etruria
Isidro L. Garcés	13 Paloma Real	56	G. Wágner	3	Poster	Athalie
N. Andretta	14 Swallow	56	L. Boggiano	3	Zorzalito	Macana
G. Bidegai	15 B. Morisot	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Blossom
O. H. Martínez	16 Nanett	56	H. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Cadencia
Gabriel Desvard	17 Tapera	56	M. Montero	3	Henares	Tacuarita
J. P. Bennasar	18 Hamara	56	M. López	3	Halcón	Cyprine
Oscar Zarlengo	19 Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena
Ernesto Quijano	20 Sintarrona	56	J. Pereyra	3	Baluarte	Cintagorda
Lilio B. Sosa	21 Arbaleta	56	J. Campero	3	Pri'ce Tetra	Espingarda

CHAQUETILLA

1 mar., hb. rosa, g. cereza
2 az.m., dos bd. or., g. v.n.
3 ng., bda. blca., g. color.
4 rosa, br. az., g. v. nilo
5 vio., mg. col. a l. y g. or.
6 tq. y gr., mg. tq., g. a c.
7 tq., fj. color., g. negra
8 az. y ros. p.m.h., g. col.
9 az., mg. y b. o.vj., g. bl.
10 vde. nilo, mg. y g. viol.
11 bl., fja. color., g. verde
12 col., mg. bl., br. y g. ng.
13 y g. verde, mg. rosa
14 oro y cer. a r.h., g. cer.
15 a.el., est. yg.o.v.,mg.a.el.
16 al. y b. oro,cost.:ol.,g.ng.
17 vd., mg. bl.yor.acd.,g.oro
18 gran., lun. lila, g. azul
19 gr. y or. ar.h.,g.ng.,b.oro
20 vde., mg., bd. y g. blca.
21 bl. y vd. a r.v., g. vde.

3ª CARRERA — PREMIO RUBEN DARIO — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 115**

Héctor Petit	1 **Color**	56	X. X.	3	P. Habano	Maeve
Manuel Poggio	2 **Afilando**	56	A. A. Do'guez	3	Balcón	Miprograma
Juan Saini	3 **Hermosillo**	56	A. Demattei	3	Strand	Houlette
V. Reviriego	4 **Charcón**	56	G. Fridman	3	Bradomin	Chalana
A. Carabajal	5 **El Guardián**	56	M. López	3	Rodosto	Quick Star
B. Alvarez	6 **Ercolano**	56	O. Pellegrino	3	My Lord	Easter
Esteban Ivaldi	7 **Añurito**	56	H. Ponzi	3	Abdul	Bayona
Manuel Teixeira	8 **White Shore**	56	T. Albertini	3	W. Jacket	Ramblita

CHAQUETILLA

1 turq., mg. a l., g. blanca
2 bl., bda. neg., gorra oro
3 cer., mg. a r. v., g. negra
4 neg., faja col., g. vd. nilo
5 rosa, estr. nja., mg. y g.r.
6 vde., viol. y v. h., g. viol.
7 az. m., m. y c. col., g.v.a.
8 nja., bda. y g. violeta

4ª CARRERA — PREMIO MINISTRO DE SALUBRIDAD DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA, DOCTOR LEONARDO SOMARRIBA — A las 14.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 115**

G. Torterolo	1 **Baradine**	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Irancy
Víctor Pereyra	2 **Manicura**	53	X. X.	3	Biguá	Muchacha
Carlos Mucklow	3 **Orquesta**	53	T. Mucklow	3	Umballa	Oria
S. Fuentes	4 **Velera**	53	X. X.	3	Bahram	Umyak
Luis Saccone	5 **Trágica**	53	H. Ciafardini	3	Advocate	Emoción
Luis Calistro	6 **Caribean**	53	O. A. Nardi	3	Black Out	Coladilla
B. Ginocchio	7 **Lieja**	53	R. B. Q'teros	3	R. del B'que	Salitrosa
Guillermo Cervi	8 **Mary Dear**	53	S. Di Tomaso	3	Master Vere	Mayenne

CHAQUETILLA

1 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
2 cereza, faja y gorra vde.
3 rosa, mg. y bd. vd.,g.a .c
4 y gorra oro, bda. negra
5 oro y viol.a r.v.,m.o.,g.ac.
6 y gorra azul, banda vde.
7 az. el., faja y gorra rosa
8 bl., gorra az. mar., b. oro

5ª CARRERA — PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club Brasileiro al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 600**

Lorenzo Sola	1 **Tanteo**	60½	S. di Tomaso no correrá	5	S. Hassan	Tauma
Juan Sabelli	2 **Thinker**	59½		4	Pundit	Dumb
Orfilio Ojeda	3 **El Arag'és**	59½	I. Leguisamo	4	Ramazón	Ei-Chú
S. Fuentes	4 **Margot**	56½	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Juan Andretta	5 **Mitajú**	53	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
R. Marcolongo	6 **Pilote**	53	L. Boggiano	2	Pellizco	La Feria

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bd. nja., g. blanca
2 vde. y nja. a r.o.,m.y g.b.
3 gris, mg. gte., g. az. el.
4 turq., mg., g., al. y b.oro
5 viol.,mg.bl.y col. a c., g.v.
6 oro, cost. y mg. col., g.az.

6ª CARRERA — PREMIO EXCELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA, GENERAL DE DIVISION DON ANASTASIO SOMOZA — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos.

Premios: $ 70.000 y objeto de arte al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 125

Manuel Dacosta	1	Loufoque	59	T. Albertini	5	Le Ksar	T. de Linotte
Julio F. Penna	2	Impulsivo	57	R. B. Q'teros	4	Sind	Montera
A. Larrandart	3	Pabilera	56	I. Leguisamo	4	Embrujo	Parlera
Sergio Lema	4	Caña Dulce	55	X. X.	4	Seductor	Night Cap
Guillermo Cervi	5	Biglión	55	S. di Tomaso	4	Foxhunter	Kiglia
M. I. Canay	6	Bumerang	55	O. A. Nardi	4	Baman	Platería
A. Miranda	7	Madrileño	54	J. Contreras	4	Sind	Chacota
Gabriel Desvard	8	Le Matelot	52	M. Montero	5	Lampión	Musanga
Fco. Maschio	9	Retrechera	52	H. Ciafardini	4	Ch. Larose	Rose Quartz
Luis Saccone	10	Convoy	51	G. Fridman	7	Avon	Contentezza
B. Alvarez	11	Castañol	51	J. Villegas	5	Poster	Castañera
Juan Brun	12	Surgente	50	J. Villegas d.	4	Gusty	Surabaya
José Freytes	13	Mojicón	49	F. Purita	4	Tonto	Miss Gris
Andrés Torres	14	Barítono	48	X. X.	4	Rustic	Rejilla

CHAQUETILLA

1 nja., m. viol., br .y g.bl.
2 bl., bda. oro, g. negra
3 bl., c., p. b. y g. vde.
4 bl., c., p., b. y g. viol.
5 cereza, mgas. y g. gris
6 pl., 2 bd. col., g. negra
7 marr., 2 bd. y g. amar.
8 bl. y gor. bl., band. gran.
9 nja., mg. a l., g. viol.
1° y g. oro, m.az.el.,br.neg.
11 gte., herrad. y g. bl.
12 bl., herrad. gte., g. oro
13 az., c.,p.y b. rosa, g.a .c
14 azul marino, gorra rosa

7ª CARRERA — PREMIO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE LA REP. DE NICARAGUA, Dr. OSCAR SEVILLA SACASA — A las 16.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

M. Semillán	1	Highlight	56	R. Ciafardini	3	Brochazo	Twlight
O. R. Calistro	2	Nievecita	56	H. Artigas	3	Semblante	Maita
A. C. Dom'guez	3	La Pintora	56	R. Villegas	3	Saludable	F. Chance
L. G. S. Schiavo	4	Divi	56	P. P. Artigas	3	Hereje	Peregrina
Lucio M. Farías	5	Altanería	56	H. Melo	3	Los Alpes	Tarifa
Juan I. Alvariza	6	Bounty	56	R. B. Q'teros	3	Baman	Katherine
Manuel Dacosta	7	Escampette	56	T. Albertini	3	B. Empire	Cocodette
Angel A. Santos	8	Nectária	56	R. Guerrina	3	Partab	Tehuana
Carlos Martínez	9	Flor Silvestre	56	M. López	3	Tropezón	Daviana
V. Guarneri	10	Porte d'Italie	56	dud. X. X.	3	Churrinche	Portable
Luis Spera	11	Mami	56	A. Bartalotta	3	San Lúcar	Even. Glory
Julio F. Penna	12	Heart	56	J. Leguizamón	3	Snob	Hessian Fly
Luis Saccone	13	Saluda	56	H. Ciafardini	3	Balcón	Salva
C. F. Semegone	14	Cilea	56	O. Matteucci	3	P'terborough	Casandra
Luis Calistro	15	Sibylla	56	J. Ortiz	3	Black Out	Empress
A. Resnik	16	Old Glory	56	J. Contreras	3	Orsino	Triumph
G. Torterolo	17	Musetta	56	I. Leguisamo	3	Master Vere	Wally
J. C. Alvariza	18	Oshkosh	56	O. A. Nardi	3	Orsino	C. Stores
José L. Torga	19	Buena Amiga	56	V. Lattuca	3	Barandal	Sta. Dorotea
Samuel L. Vega	20	Sandunguera	56	J. R. Ibarra	3	Mandisoví	Si'paticona II

CHAQUETILLA

1 vde., est. oro, g. granate
2 a.el.ybl.ar.o.,mg.a.el.,g.o.
3 m. ytq.p.m.v.,mg.yg.mar.
4 vio., or. y vio.hor., g. oro
5 bl. y vd. ar.v.,mg.yg.col.
6 y g. negra, mg. verdes
7 bl., c., p., b. y g. verde
8 ng., dos bd. bl., g. az. el.
9 or. y ng. ar.h.,mg.yg.ng.
10 turq., mg. viol., g. oro
11 negra, faja y g. oro
12 az. y gr. a r.h., g. gran.
13 y g. oro, mg.az.el.,br.ng.
14 vd.n., md. yvd.n.h.,g.md.
15 az.m., c., p. y b.col.,g.ac.
16 plomo, bd. y g. color.
17 col. y az.m. ar.h.,g.az.m.
18 vd., est. oro, mg. y g. bl.
19 escoc. color., g. plomo
20 col., est. y g. l., mg. col.

8ª CARRERA — PREMIO EMBAJADOR DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA EN LA ARGENTINA, DOCTOR MARIANO ARGÜELLO VARGAS — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos.
Peso: 4 años, 50 kilos; 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Roberto Valdez	1 Dahna	58½	R. B. Q'teros	4	S. Hassan	Irancy
Arturo Aráuz	2 Anucha	58½	I. Leguisamo	4	Adalid	Fairtoy
Luis Saccone	3 (Sarica	56½	H. Ciafardini	4	Satrap	Senigalia
ídem	4 (Empeñada	51½	G. Fridman	5	Seductor	Emula
A. Larrandart	5 Ethel	55½	no correrá	4	B. Empire	Hervine
S. Fuentes	6 Austral	55½	T. Mucklow	4	Advocte	Meridiana
Héctor Cornell	7 Marimonia	54½	X. X.	5	Petrarca	Manitoba
A. Hernández	8 Rosalita	54	no correrá	5	Ramito	Rosalba
Manuel Dacosta	9 La Criollita	53½	T. Albertini	4	Diadoque	La Quer'cia
Jacinto Alvariza	10 Villaflor	53½	O. A. Nardi	4	Gulf Stream	Wine Cellar
Julián Prá	11 Cobriza	53	P. Tárrago	6	Guatán	Cobra
Juan Núñez	12 Pisconeta	53	S. Di Tomaso	5	Estirado	Pineta
Fidel Guerrero	13 Hiladora	52½	L. de Palma	5	Halcón	Pita
A. Resnik	14 Prendada	52½	J. Hidalgo	4	Guatán	Pasa
Pedro Costa	15 P. Veine	51½	no correrá	6	S. Hassan	Pura Clase
H. Fernández	16 La Tablada	51½	no correrá	4	Ramazón	Paisana
Juan Brun	17 Lany	51	no correrá	4	Saturno	Carita
Juan Lofiego	18 Mondaine	51	A. Pauleau	5	A Volonté	Montiña
Aniceto García	19 Soraya	50½	dudosa	6	Saint Cyr	Tante Folle
José Mattos	20 Fama	49	J. Villegas	5	Le Ksar	Fury

CHAQUETILLA

1 rosa, homb. az.m.,g.a c.
2 mand., homb. az., g. oro
3 col., mg. nja.,br.bl.,g.az.
4 y gorra marr., bda. nja.
5 negra, mangas y g. oro
6 turq., m., g., al. y b. o.
7 bl. y turq.a r.h.,m.t.,g.o.
8 azul, mgs. y gorra marr.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 y gorra neg., mgs. vdes.
11 rosa, homb. bl., g. gte.
12 esc. col., c., p. y g. azul
13 az. m., lun. y g. az. el.
14 bl., m.n.,b.v.,g.a c.b.y v.
15 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
16 bl. y rosa a c., g. color.
17 bl., herr. gte., gorra oro
18 color., homb. y g. bl.
19 viol.,m. a r.v.oro, g.vd.n.
20 y g.lila,m.a r.v.az.el.y ng.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO PRESIDENTE DEL HONORABLE SENADO DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA, Dr. LUIS MANUEL DEBAYLE — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras.
Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 5 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 105**

Orfilio Ojeda	1 Minstrel	57	Jud. Contreras	4	R. Pasha	Canzonetta
S. Fuentes	2 Medoc	57	I. Leguisamo	4	Advocate	F. de Cave
Luis Saccone	3 Míster	57	H. Ciafardini	4	Rodosto	Mi Chiquita
Ant. Bonetto	4 Retorno	57	T. Mucklow	4	Master Vere	Retirada
Joaquín Rotta	5 Baxar	54	P. O. Alvarez	4	Bahram	Inglesa
B. Giovanetti	6 El Roto	54	S. di Tomaso	4	Chilenito	Ricura
Amadeo Turano	7 Briton	54	R. Guerrina	4	Embrujo	Britannia
Flor. Guerrero	8 Pantagruel	54	E. Pellegrino	4	Airy Prince	Pantufla
M. I. Canay	9 W. and Red	54	R. B. Q'teros	4	W. Jacket	Pechirroja
José Gallas	10 Ketupé	54	no correrá	4	Killarney	Carañuela
A. Carabajal	11 Epalux	54	M. López	4	Epatant	Lucina
E. J. Carabajal	12 Despierto	53	H. Ponzi	7	Tardío	Doña Vicha
Luis Spera	13 Bon Frére	52	J. Ferrín	5	Hamilton	Bonaire
Ezequiel Solari	14 Once Días	52	A. López	5	Milón	Nenuca

CHAQUETILLA

1 y g. turq., mg. marr.
2 az., mg. bl., h. y g. col.
3 o. y v. r. v. m. o. g. c.
4 marr.,m.y b.vd.n.,g. a c.
5 y gorra oro v., faja bl.
6 cereza, gorra blanca
7 gte., est. y m. o. v., g.v.
8 bl., mg. y bd. col.,g.a-c.
9 g., m. a r.v.o.v.,g.vde.n.
10 cer., braz. bl., g. vde.
11 azul, homb. y g. rosa
12 lila, al. bl., g. a cascos
13 az.el., m. a l. y g. neg.
14 oro, homb. y g. turquesa

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: RIBETE, 1'33" 3/5, PIRAPO, 1'33"; FUSEE, 1'1" 4/5; QUIROMANCIA, 59" 3/5, dominando a DIVI, y 35" en cotejo con BIMINI; PRENDADORA, 35" 2/5; PALOMA REAL, 1'1"; BERTHE MORISOT, 35" 2/5; ARBALETA, 1' 3/5; WHITE SHORE, 2'22" 3/5; LIEJA, 59" 4/5; TRAGICA, 1' 2/5; MARY DEAN, 28" 4/5; MARGOT, 1'39" 3/5, mejor que MEDOC; EL ARAGONES, 49" 3/5, a voluntad; MADRILEÑO, 2'29"; en pista pesada en Rosario; ESCAMPETTE, 29" 4/5; HEARST, 48" 2/5; SALUDA, 1' 3/5, en cotejo con SARICA; SIBYLLA, 1'1"; SANDUNGUERA, 1' 2/5 y 3555 2/5; COBRIZA, 1'27"; DAHNA, 1'26" 2/5; ANUCHA, 1'27"; AUSTRAL, 1'27"; MISTER 1'40" 2/5, apareado a EMPEÑADA; BAXAR, 1'40" 3/5, y EPALUX, 1'39".

PRIMERA CARRERA

Premio Ciudad de Managua — 1500 mts.

WELL. (Termina de correr).

MATE COCIDO. (Termina de correr).

CAMPICHUELO, A. Nascreoli, y ZORRO GRIS, H. Ponzi, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 13. Anterior, el lunes 5, con A. Nascreoli últimos 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5 con EL ARAGONES, que venía de los 2.000.

RIBETE, S. Vasta, 1.500 pista de césped de vareo en 1'33" 3|5. Viernes 9. Bueno. El martes 13, con S. Vasta, 800 op. arena S.I. en 49" 4|5.

POMBAL. (Termina de correr).

CORBATIN, H. Barrera, fué dominado por dos cuerpos por BUENA AMIGA, V. Lattuca, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 9. Anterior, el lunes 5, con A. Bianchimano, 1.500, arena ps. S. I. en 1'39". Bajo la lluvia.

CURUPAY, A. Demattei, y BRITON, R. Guerrina, 1.600 arena S.I. en 1'43". Viernes 9. El martes 13, con A. Demattei, y CAUSADOR, E. Pellegrino, 1.000 op. arena S.I. en 1'3".

RIGODON, A. S. López, dominó a PALATINO, A. O. Manzoni, 1.500 H.P. en 1'36" 1|5. Viernes 9. El martes 13, con A. S. López, apareado a PALATINO y YOCASTA, A. O. Manzoni, 700 H. P. (1.000 a 300) en 42" 1|5.

HINDUSTAN, H. Raia, 1.500 de floreo pista tierra S.I. en 1'38" 3|5. Viernes 9.

TORPEDERO, N. Lubrin, apareado a ARRIMATE, A. A. Domínguez, 1.500 pista de césped de vareo en 1'35" 2|5. Viernes 2. El viernes 9, con N. Lubrin, 1.000, césped, en 1'2".

RISTRE, R. Rodríguez, 1.000 arena S.I. en 1'4" 4|5. Martes 6. El martes 13, con R. Rodríguez, 1.500 arena S.I. en 1'39" 3|5 de floreo.

BERNADOTTE, E. Pellegrino, 1.000 arena S.I., lado opuesto, en 1'1" 4|5. Lunes 12.

PIRAPO, J. Hidalgo, 1.500 pista de césped S. I. en 1'33"; últimos 1.000 apareado a OLD FLAME, L. de Palma, y PALOMA REAL, M. López en 1'1". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con J. Ibarra,, y OLD FLAME, J. Hidalgo, 800 tierra S.I. en 49".

BIGOTE, E. Lema, 1.500 arena S.I. en 1'38" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con L. Canú, 800 arena, en 50".

LE MOUJIC. (Termina de correr).

NIÑO POBRE, J. Luján, apareado a CASEROS, L. Olmos, 1.500 pista arena S.I. en 1'38". Viernes 9. El martes 13, con A. Angueira, 1.000 arena S.I. en 1'2"; primeros 800 con ABOCATO, J. Luján, en 49" 2|5.

POST. (Termina de correr).

SECRETARIO. (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Director del Ceremonial Diplomático de la República de Nicaragua Dr. Leonte Herdocia — 1.000 metros

TRENCITA, B. Fortin, 1.000 recta H.P. en 1'2". Martes 13.

FUSEE, O. Matteuci, 1.000 recta H.P. en 1'1" 4|5. Lunes 12. Anda bien.

QUIROMANCIA, H. Artigas, dominó a DIVI, H. Barrera, 1.000 pista césped de vareo en 59" 3|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, dominó a BININI, 600, arena, en 35".

PIURA, J. Contreras; MI CHACHA, J. Sberna, y SOLDINA, M. García, 1.000 pista de césped en 1' 2|5. Viernes 9.

RECLUTADA, H. Melo, 1.000 arena S.I. en 1'4" 3|5, suave. Martes 13.

VENICE, L. Boggiano, 700 recta H. P. en 43", suave. Martes 13.

QUEFRESCA, C. Riero, 1.000 recta H.P. en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con M. Montero, 600 de recta en 36" 4|5.

KEMACANA, L. Boggiano, 1.000 de recta H.P. en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con J. Mernies, 600 de recta H.P. en 37".

PRENDADORA, J. Lagomarsino, 600 arena S.I. en 35" 2|5. Martes 13. Buena partida.

BABOCHE, S. Pintado, apareada a ARQUIMIDES, R. Camacho, 1.000 de recta H.P. en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con O. Dorado, 600 de recta H.P. en 36" 4|5 (1.000 a 400).

PALOMA REAL, M. López, apareada a OLD FLAME, L. de Palma, últimos 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" de PIRAPO, J. Hidalgo, que hizo 1.500 en 1'3". Viernes 9. ¡Bueno!

SWALLOW, J. Ortiz, 1.000 de recta H.P. en 1'2". Lunes 12. Anterior, el viernes 9, apareada a LUCERNE, 800 H.P. en 48" 3|5.

BERTHE MORISOT, E. Caballero, apareada a MISS GLORIA, I. Leguisamo, y FOX QUEEN, M. Cipullo, 600 de recta H.P. en 35" 2|5. Viernes 9. El

martes 13, con E. Caballero, 600 recta H.P. en 36".
NANETTE, H. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'2". Viernes 9.
TAPERA, M. Montero, apareada a una compañera, peón, 500 de recta H.P. (1.100 a 600) en 31" 1|5. Martes 13.
HAMARA, M. Vega, y ZUMACA, A. López, 1.000 arena S.I. en 1'1" 3|5. Viernes 9.
SINTARRONA, J. Pereyra, y una compañera, E. Spizziri, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 13.
ARBALETA, A. Campero, 1.000 tierra S.I. en 1' 3|5. Lunes 12.
EAR-RING, J. Ibarra, 1.000, césped, en 1' 3|5. Viernes 9. Anda bien.
QUILL, peón, 1.000, arena, S. I., en 1'3" 2|5. Martes 6.
ESCUDERIA, O. Dorado, apareada a SALVAJADA, G. Rivero, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'2" 2|5. Viernes 9. El martes 13, apareadas, 600 de recta H.P. en 36" 4|5.

TERCERA CARRERA

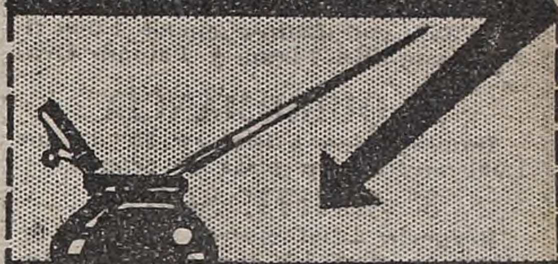
Premio Rubén Darío — 2.200 metros

COLOR. (Termina de correr).
AÑURITO. (Termina de correr).
AFILANDO, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H.P. en 1'2" 2|5; primeros 800 apareado a NIGHT CLUB, L. Boggiano, en 49" 2|5. Martes 13.
HERMOSILLO, R. Royo, 2.000 pista de tierra S.I. en 2'13". Viernes 9. El martes 13, con R. Royo, y KARMONA, T. Albertini, 800 arena S.I. en 50" 4|5.
CHARCON, G. Fridman, 2.200 arena S.I. en 2'23" 3|5./Viernes 9. El martes 13, con A. Domínguez, y MISTERIO, J. Contreras, 800 arena S.I. opuesto en 50" 4|5.
EL GUARDIAN, M. López, dominó a ACREEDOR, V. Lattuca, 2.200 pista de césped S.I. en 2'23" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con A. Angueira, y EPALUX, A. López, 800 arena S.I. en 52", cómodos.
ERCOLANO, O. Pellegrino, apareado a PINNACLE, A. Demattei, y NOTORIA, R. Guerrina, 1.000 pista de césped S.I. en 1'1" 3|5. Viernes 9.
WHITE SHORE, A. Demattei, 2.200 arena S.I. en 2'22" 3|5; últimos 1.500 apareado a BON FRERE, peón, en 1'36" 4|5. Lunes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Ministro de Salubridad de la República de Nicaragua, doctor Leonardo Somarriba — 1.000 metros

LIEJA, P. Ascre, 1.000, hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 59" 4|5. Domingo 11. Muy bueno.
BARADINE, R. Marrone, apareada a MUSETTA, M. Pérez, 800 de codo H.P. en 48" 1|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Marrone, y MUSETTA, M. Pérez, 700 de codo H.P. en 43" 2|5.
MANICURA, E. Etchegaray, y ACALIBRAR, J. Ibarra, 1.000 Hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'1" 4|5. Lunes 12.
ORQUESTA, T. Mucklow, dominó a VERTIGO, F. Purita, 1.000 de codo H.P. en 1'1" 4|5. Martes 13.



VELERA, A. Domínguez, dominó a BASANDRE, R. Carriaga, 1.000 de recta H.P. en 1'1" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con S. Di Tomaso, 600 de recta H.P. en 36".
TRAGICA, A. Carbajo, y MISTER, H. Ciafardini, 1.000 tierra S.I. en 1' 2|5. Lunes 12.
CARIBEAN, A. S. López, apareada a MERITORIA, A. O. Manzoni, y SIBYLLA, J. Hidalgo, 1.000 de recta H.P. en 1'1". Viernes 9. El martes 13, con A. Manzoni, 600 de recta H.P. en 36" 3|5.
MARY DEAR, R. Guerrina, Y CIBOLA, B. Cúcaro, 500 arena S.I. en 28" y 4|5. Martes 13. ¡Muy bueno!

QUINTA CARRERA

Premio EE. UU. del Brasil — 1.600 m.

TANTEO. (Termina de correr).
THINKER, peón, 1.000 arena S. I., suave; últimos 500 en 33". Viernes 9. El martes 13, de tarde, con E. Sauro, 1.600 arena. S. I. en 1'45", últimos 800 en 49" con 12" de final.
MARGOT, T. Mucklow, mejor que MEDOC, A. Domínguez, 1.600 H.P. en 1'39" 3|5. Viernes 9. ¡Muy bueno! El martes 13, con T. Mucklow, 800 de codo H.P. en 53".
MITAJU. (Termina de correr).
EL ARAGONES, H. Ponzi, 800 del opuesto arena S.I. en 49" 3|5, muy cómodo. Martes 13.
PILOTE. (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Excelentísimo Señor Presidente de la República de Nicaragua, General de División Don Anastasio Somoza 2.200 metros

SURGENTE, A. Fuertes, 1.200 Hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'16", cómodo. Lunes 12.
MOJICON. (Termina de correr).
CAÑA DULCE, J. Contreras, y ODALEA, J. Calvete, 800 arena S.I. en 50" y 1|5, cómodas. Martes 13.
CASTAÑOL. (Termina de correr).
PABILERA, A. López, 2.200 arena S.I. en 2'25" 3|5; últimos 1.000 con BOLICHE, A. Carbajo, en 1'3". Martes 13.
CONVOY, H. Ciafardini, 2.200 de floreo tierra S.I. en 2'30"; últimos 1.000 en 1'5". Lunes 12.

Las mejores corridas

1ª PIRAPO

Cubrió 1.500 metros en el césped en 1'33", cotejándose en los 1.000 finales con Old Flame y Paloma Real en 1' 1".

2ª QUIROMANCIA

Dominó bien a Divi en 59" 3'5 los 1.000 metros, en pista de césped.

3ª WHITE SORE

Recorrió 2.200 metros en pista de arena en 2'22"3|5 con excelente remate final.

4ª LIEJA

En la pista del Bosque recorrió 1.000 metros en 59"4|5 con gran final.

8ª DAHNA

Reaparece bien preparada. En la corrida marcó 1' 26" 2|5 en la pista de Palermo, dejando gran impresión.

9ª MEDOC

Con mayor peso se cotejó con Margot en 1' 39" 3|5 la milla en Palermo.

BUMERANG, R. Quinteros, 2.200 arena S.I. en 2'26" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Quinteros, 800 op. arena S.I. en 51" 4|5, suave.

RETRECHERA, H. Ciafardini, y LA LEO, A. Carbajo, 800 arena S.I. en 50" y 2|5. Martes 13.

LOUFOQUE, T. Albertini, 2.200 arena S.I. en 2'24" 3|5. Martes 13.

LE MATELOT, M. Montero, apareado a un compañero, A. López, 1.000 de codo H.P. en 1'2" 4|5. Martes 13.

MADRILEÑO, U. M. Ardiles, 2.200 Hipódromo de Rosario, en pista pesada, en 2'29". Martes 6. El martes 13, con J. Contreras, apareado a PROFUGO, M. Vega, 1.000 arena S.I. en 1'2".

IMPULSIVO. (Termina de correr).

BIGLION (Termina de correr).

BARITONO, O. Baratucci, 2.200, hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 2'29". Viernes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ministro de Relaciones Exteriores de la República de Nicaragua Doctor Oscar Sevilla Sacasa — 1.000 metros

HIGHTLIGHT, fácil, A. López, primeros 1.000 arena, S. I., en 1'2" con BANQUETA, con M. López, que hizo 1.200. Lunes 28.

NIEVECITA, A. Campero, y BASKARI, H. Artigas, 800 arena S.I. en 48" y 3|5. Viernes 2. Buen cotejo. El viernes 9, con el peón, y BAKARI (dió tres y llegó a dos), 800, arena, en 50".

LA PINTORA, R. Villegas, fué dominada por varios cuerpos por ABEJON, N. Lubrin, 1.000 arena de S.I. en 1'3". Viernes 9. El martes 13, R. Villegas, 600, tierra, en 36".

DIVI, H. Barrera, fué dominada por QUIROMANCIA, H. Artigas, 1.000 pista de césped San Isidro en 59" 3|5. Viernes 9. ¡Bueno!

ALTANERIA, A. Cuervo, y PETIT FOX, H. Raia, 1.000 tierra S.I. en 1'5". Martes 13.

BOUNTY, R. Quinteros, apareada a PERGOLESE, peón, 1.000 pista de césped S.I. en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con R. Quinteros, y PERGOLESE, E. Russo, 600 op. arena S.I. en 36" 4|5.

ESCAMPETTE, T. Albertini, apareada a OLIMPIC, M. Dacosta, 1.000 arena S.I. en 1'4". Viernes 9. El martes 13, con T. Albertini, y OLIMPIC, J. Salas, recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por EVENING BREEZE, M. Dacosta, 500 opuesto arena S.I. en 29" 4|5.

FLOR SILVESTRE, J. Ibarra, apareada a HIGH SPEED, B. Castro, 500 arena S.I. en 29" 3|5. Martes 13. Anterior, el viernes 9, con H. Castro, 1.000, arena, en 1'3" 3|5.

PORTE D'ITALIE, A. Cuervo, y GEMELO (dió dos e igualó), H. Raia, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Martes 13.

MAMI, A. Bartalotta, 1.000 arena S.I. en 1'4", suave. Martes 13.

HEARST, J. Leguizamón; CHACARITA, R. Quinteros, y PROVEEDOR, E. Sauro, 800 pista de césped de correr en 48" 2|5, de codo. Martes 13.

SALUDA, A. Carbajo, y SARICA, H. Ciafardini, 1.000 tierra S.I. en 1' 3|5. Lunes 12.

CILEA, M. López, 1.000 arena S.I. en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con J. Ibarra, 600, arena, en 36".

SIBYLLA, J. Hidalgo, apareada a CARIBEAN, A. S. López, y MERITORIA, A. O. Manzoni, 1.000 recta H.P. en 1'1". Viernes 9. El martes 13, apareada a PICONAZO, 600 de recta H.P. en 36" 2|5.

OLD GLORY, J. Contreras, 1.000 arena S.I. en 1'4" 3|5, suave. Viernes 9. El martes 13, con el peón, 600, arena, en 36" 2|5.

MUSETTA, M. Pérez, apareada a BARADINE, R. O. Marrone, 800 de codo H.P. en 48" 1|5. Viernes 9. El martes 13, con M. Pérez, y BARADINE, R. Marrone, 700 de codo H.P. en 43" 2|5.

OSHKOSH, O. A. Nardi, apareada a LUIGI, A. Manzanelli, 1000 arena S.I. en 1'4" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con O. Nardi, y LUIGI, A. Manzanelli, 600 arena S.I. en 36" 4|5.

BUENA AMIGA, V. Lattuca, dominó a CORBATIN, H. Barrera, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 9.

SANDUNGUERA, M. Vega, apareada a ASIRIA, J. Hidalgo, y PANTA, A. Barrile, 1.000 pista de césped S.I. en 1' 2|5. Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con J. Ibarra, y SOLAGOITI, G. Glaria., 600 arena S.I. en 35" 2|5. Anda bien.

NECTAREA, R. Royo, 1.000 césped, en 1'2". Viernes 9. El martes 13, con R. Royo, 600 arena, en 36" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Embajador de la República de Nicaragua en la Argentina, Dr. Mariano Argüello Vargas — 1.400 metros

COBRIZA, P. Tárrago, 1.400, hipódromo de la Ciudad Eva Perón, en 1'27", arena. Lunes 12. ¡Bueno!

DAHNA, R. Quinteros, 1.400 H.P. en 1'26" 2|5; últimos 1.000 apareada a TIGER RAG, L. Carreño, en 1'1" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Quinteros, 700 de codo H.P. en 43" 2|5.

ANUCHA, I. Leguisamo, apareada a ALBERTO, O. Matteuci, 1.400 H.P. en 1'27". Viernes 9. El martes 13, con I. Leguisamo, apareada a MUNGAO, A. Avero, 800 de codo H.P. en 48" 3|5. ANUCHA dió 3 cuerpos y llegó a uno.

SARICA, H. Ciafardini, y SALUDA, A. Carbajo, 1.000 tierra S.I. en 1' 3|5. Lunes 12. Anterior, con H. Ciafardini, y LALUA, R. Ciafardini, 1.400 césped, en 1'27" 2|5. Viernes 2.

AUSTRAL, T. Mucklow, dominó a HABANERA, A. Domínguez, 1.400 H.P. en 1'27". Viernes 9. ¡Bueno! El martes 13, con T. Mucklow, 800 de codo H.P. en 49" 3|5.

MARIMONIA. (Termina de correr).

ROSALITA, R. Royo, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5. Martes 13.

LA CRIOLLITA, T. Albertini, 1.500 arena S.I., lado opuesto, en 1'36" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con T. Albertini, e IMPERATIVA, M. Dacosta, 800 arena S.I. en 51", cómodas.

VILLAFLOR, O. Nardi, apareada a ESCOLLERA, A. Manzanelli, 1.500 arena S.I. en 1'36" 2|5, palos falsos. Viernes 9. El martes 13 con O. Nardi: ESCOLLERA, A. Manzanelli, y ¡QUE PINGA!, O. Morales, 800 arena S.I. en 51".

PISCONETA. (Termina de correr).

HILADORA, L. de Palma, apareada a BLUE ROSE, L. Boggiano, 1.400 H.P. en 1'29" 2|5. Viernes 9.

PRENDADA. (Termina de correr).

EMPEÑADA, H. Ciafardini, y MISTER, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped de vareo en 1'40" 2|5. Viernes 2. El lunes 12 con A. Carbajo, 800, tierra, S.I. en 49".

LA TABLADA. (Termina de correr).

LANY. (Termina de correr).

MONDAINE, A. Pauleau, 1.600 de floreo H.P. en 1'45" 4|5. Martes 13.

SORAYA, R. Vadala, últimos 1.400 Hipódromo de la Ciudad Eva Perón en 1'28", con DON ROYAL, O. Baratucci, y COPETE, R. Ascre, que hicieron 1.500 en 1'34". Lunes 12.

NOVENA CARRERA

Premio Presidente del Honorable Senado de la República de Nicaragua, señor Luis Manuel Debayle — 1.600 metros

MINSTREL, H. Ponzi, 1.600 de floreo arena S.I. en 1'43" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con J. Contreras, 800 arena S.I. en 50" 4|5.

MEDOC, A. A. Domínguez, fué dominado por MARGOT, T. Mucklow, 1.600 H.P. en 1'39" 3|5. Viernes 9. El martes 13, con A. A. Domínguez, 800 de codo H.P. en 50".

MISTER, R. Ciafardini, y EMPEÑADA, H. Ciafardini, 1.600 pista de césped de vareo en 1'40" 2|5. Viernes 2. El lunes 12, con H. Ciafardini, y TRAGICA, A. Carbajo, 1.000 tierra de S. I. en 1' 2|5.

RETORNO, T. Mucklow, 1.600 H.P. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 apareado a FREDY, M. Montero, en 1'2" 1|5. Martes 13. ¡Corre mucho!

BAXAR, P. O. Alvarez, 1.600 pista de césped S.I. en 1'40" 3|5. Viernes 9. ¡Bueno!

EL ROTO, S. Di Tomaso, dominó a ZUCORD, M. Pérez, 1.200 de codo H.P. en 1'15" 4|5. Martes 13.

BRITON, R. Guerrina, apareado a CURUPAY, A. Demattei, 1.600 arena S.I. en 1'43". Viernes 9. El martes 13, con R. Guerrina, y EL PIGALLE, A. Demattei, 800 op. arena S.I. en 49" 4|5.

PANTAGRUEL, E. Pellegrino, y EQUATOR, A. Demattei, 800 arena S.I. en 48" 3|5. Martes 13. ¡Bueno!

WHITE AND RED, R. Quinteros, 1.000 arena de S.I. en 1'5" 1|5, a voluntad. Martes 13.

KETUPE, M. Cipullo, apareado a VISTOSO, J. Sberna, 1.400 H.P. en 1'30". Martes 6. El martes 13, con M. Cipullo, apareado a ECHE, L. de Palma, 1.000 H.P. en 1'1" 4|5.

EPALUX, M. López, últimos 1.600 pista de césped S.I. en 1'39" de TATI, H. Artigas, que hizo 2.200 en 2'20". Viernes 9. El martes 13, con A. López, y EL GUARDIAN, A. Angueira, 800 arena de S.I. en 52", cómodos.

DESPIERTO. (Termina de correr).

BON FRERE, peón últimos 1.500 arena de S.I. en 1'36" 4|5 de WHITE SHORE, A. Demattei, que hizo 2.200 en 2'22" 3|5. Lunes 12.

ONCE DIAS, M. López, 1.600 pista de césped S.I. en 1'43" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con E. Spizzirri, 800 arena S. I. en 49" 3|5 dominó a ALMAFUERTE, H. Artigas.

Las mejores partidas

2ª QUIROMANCIA

Corre una enormidad y si responde no pierde. El martes dominó a Bimini en 35" en la arena.

4ª MARY DEAR

Apareada a Cibola empleó 28" 4|5 en 500 metros en la pista de arena.

5ª EL ARAGONES

Muy fácil empleó 49" 3|5 en la arena de San Isidro. Corre mucho.

8ª ANUCHA

El martes cubrió 800 metros en 48" 3|5 impresionando bien.

9ª PANTAGRUEL

Se cotejó con Equator en 48" 3|5 en la pista de arena de San Isidro.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Ciudad de Managua — 1.500 m.

1. **WELL 57.** El 12 oct., 57, N.P. Copiague 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
—El 5 sep., 57, N.P. Callejeo 57, 1'37"4|5. E.P. (p.a.p.).
2. **MATE COCIDO 57.** El 12 oct., 57, 3º 2 1|2 cpos. Copiague 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
—El 13 sep., 57, N.P. Magic Boy 57, 1'12"2|5. E.P. (p.n.).
3. **CAMPICHUELO 57.** El 19 sep., 57, 5º 4 cpos. Tito Livio 57, 1'38"1|5. S.I. (p.a.n.). Fué mal conducido.
—El 6 sep., 54, 4º 4 1|4 cpos. Monumento 57, 1'39". P. (p.h.).
4. **RIBETE 57.** El 27 sep., 54, N.P. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S.I. (p.n.).
—El 19 sep., 57, 3º 3 cpos. Tito Livio 57, 1'38"1|5. S.I. (p.a.n.).
5. **POMBAL 57.** El 11 oct., 57, 3º 8 1|2 cpos. Mojicón 57, 2'4"2|5. P. (p.n.).
—El 3 oct., 57, 3º 5 cpos. Castigador 57, 1'37". S.I. (p.a.n.).
6. **CORBATIN 57.** El 11 mar., 53, N.P. Nightjar 56, 58"1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 22 feb., 56, 5º vs. cpos. Pichinchero 53, 1'22"4|5. E.P. (p.a.f.).
7. **CURUPAY 57.** Debuta.
8. **RIGODON 57.** El 26 sep., 57, 3º 4 1|2 cpos. Baxar 57, 1'3"2|5. P. (p.n.).
—El 12 sep., 57, 4º 4 1|2 cpos. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
9. **LE MOUJIC 57.** El 10 oct., 57, 4º 1 3|4 cpos. Caminero 57, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 28 jun., 56, N.P. Mojicón 52, 1'19"2|5. S.I. (p.p.).
10. **HINDUSTAN 57.** El 3 oct., 55, N.P. Cordobés 57, 1'40"1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 sep., 56, N.P. Tito Livio 57, 1'38"1|5. S.I. (p.a.n.).
11. **TORPEDERO 57.** Debuta.
12. **RISTRE 57.** El 27 sep., 47, 2º 1 1|4 cpos. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S.I. (p.n.).
—El 16 may., 56, N.P. El Muezzin 56, 1'30"4|5. S.I. (p.a.n.).
13. **BERNADOTTE 57.** El 3 oct., 56, 4º 7 cpos. Castigador 57, 1'37". S.I. (p.a.n.).
—El 27 sep., 56, 4º 5 3|4 cpos. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S.I. (p.n.).
14. **PIRAPO 57.** El 19 sep., 57, N.P. Tito Livio 57, 1'38"1|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 jul., 54, N.P. Victorieux 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
15. **BIGOTE 54.** El 27 sep., 50, N.P. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S.I. (p.n.).
—El 19 sep., 53, N.P. Tito Livio 57, 1'38"1|5. S.I. (p.a.n.).
16. **TAGALOG 54.** Debuta.
17. **NIÑO POBRE 54.** El 26 sep., 54, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p.n.).
—El 12 sep. 54, 3º 3 1|2 cps. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).
18. **POST 54.** El 10 oct. 57, N.P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 26 sep. 54, N.P. Baxar 57, en 1'3" 2|5. P. (p.n.).
19. **SECRETARIO 54.** El 10 oct. 57, 5º v|cps. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 12 sep. 57, 4º 5 3|4 cps. Mister Powers 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Director del Ceremonial Diplomático de la República de Nicaragua, Dr. Leonte Herdocia — 1.000 metros

1. **TRENCITA 56.** El 4 oct. 56, 5ª a 5 1|4 cps. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.). Debutó.
2. **FUSEE 56.** El 20 sep. 56, N.P. de Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 sep. 56, 2ª 1|2 pesc. Mariana 56, 58" 4|5. S.I. (p.p.).
3. **QUIROMANCIA 56.** Debuta.
4. **PIURA 56.** El 2 ag. 56, debutando, N.P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
5. **RECLUTADA 56.** El 27 sep. 56, N. P. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 19 sep. 56, 3ª 9 cps. Nepthis 53, 1'31" 4|5. S.I. (p.a.h.).
6. **VENICE 56.** El 4 oct. 56, 2ª a 1 cpo. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 25 abr. 55, 2ª 1 cpo. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
7. **EAR-RING 56.** El 20 sep. 53, N.P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 23 ag. 53, 2ª 3|4 cpo. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p.n.).
8. **QUEFRESCA 56.** Debutó el 20 sep. 56, siendo N'P. Lieja 56, 1'4" 3|5, P. (p.n.).
9. **KEMACANA 56.** El 20 sep. 56, N.P. Lieja 56. 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 23 ag. 54, N.P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p.n.).
10. **PRENDADORA 56.** El 4 oct. 56, N.P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 23 ag. 56, 3ª 3 1|4 cps. Baradine 56. 1'3" 3|5. P' (p.n.).
11. **BABOCHA 56.** Debuta.
12. **ESCUDERIA 56.** El 20 sep. 56, N.P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 sep., 56, 3ª 3 cpos. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
13. **PALOMA REAL 56.** Debuta.
14. **SWALLOW 56.** El 19 sep. 56, N. P. Besa 56. 1'46" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 12 sep. 56, 5ª 4 1|4 cps. Manícura 56. 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).
15. **BERTHE MORISOT 56.** El 4 oct. 56, 3ª 3 cps. Early Morning 56, en 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 5 sep. 56. 3ª 3|4 cpo. Mariana 56, 58" 4|5. S.I. (p.p.).
16. **NANETTE 56.** Debuta.
17. **TAPERA 56.** El 4 oct. 56, N.P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

18. HAMARA 56. Debuta.
19. QUILL 56. Debuta.
20. SINTARRONA 56. Debuta.
21. ARBALETTA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Rubén Darío — 2.200 metros

1. COLOR 56. El 10 oct. 56, 5º 2 1|2 cps. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E.P. (p.n.)
—El 19 sep. 46, 3º 2 1|4 cps. Ayunador 56, 1'32" 1|3. T.P. (p.n.).
2. AFILANDO 56. El 26 sep. 56, debutando. N.P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p.n.).
3. HERMOSILLO 56. Debuta.
4. CHARCON 56. El 11 jul. 56, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 jun. 55, N.P. Martiniano 54, 1'25". P. (p.h.).
5. EL GUARDIAN 56. El 1º ag. 56, N. P. ¡Huyuyuy! 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may. 55, N.P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p.h.).
6. ERCOLANO 56. Debutó el 30 ag. 56, siendo N. P. San Cono 56, 2'4" 4|5. P. (p.n.).
7. AÑURITO 56. El 10 oct. 56, debutando, N.P. Mitajú 56, 1'50". S.I. (p. a.n.).
8. WHITE SHORE 56. El 4 oct. 56, N.P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Ministro de Salubridad de la República de Nicaragua. Dr. Leonardo Somarriba — 1.000 metros

1. BARADINE 56. El 3 oct., 53, venció 1|2 cpo. Mary Dear 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 set., 54, 3ª vs. cps. Tanit 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. MANICURA 53. El 12 set., 56, se impuso 1 cpo. Water Nymph 54, 1'13" y 1|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set., 56, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).
3. ORQUESTA 53. El 11 jul., 53, 4ª vs. cps. Talavera 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun., 55 batió 2 1|2 cps. Elogiosa 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
4. VELERA 53. El 20 set., 54, 2ª 5 cps. Queen Bess 53, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 set., 56, derrotó por la cabeza a Lieja 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).
5. TRAGICA 53. El 4 jul., 53, 3ª 3 cps. Saltarilla 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 may., 54, 5ª 4 3|4 cps. Et Bien! 54, 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).
6. CARIBEAN 53. El 29 ag., 53, 4ª vs. cps. Bibiche 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 jul., 53, 4ª vs. cps. Santa Lucía 56, 1'38" 2|5. P. (p. h.).
7. LIEJA 53. El 3 oct., 57, 4ª última 3 1|2 cps. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 set., 56 batió 1|2 pesc. Early Morning 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
8. MARY DEAR 53. El 3 oct., 53, 2ª 1|2 cpo. Baradine 53, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 set., 53, 2ª el hocico. Tanit 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Estados Unidos del Brasil 1.600 metros

1. TANTEO 60½. El 11 oct., 62, 4º a 21 cps. de Yatasto 62, 3'41" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 60 1|2, 2º 3 cps. Yatasto 60 1|2, 1'34" 1|5. P. (p. n.).
2. THINKER 59½. El 9 nov. 1952, 53, 3º vs. cps. Don Quijote 53, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 2º 2 1|2 cps. Polvero 54, 1'32". P. (p. p.).
3. EL ARAGONES 59½. El 10 oct., 63, derrotó 2 1|2 cps. Impulsivo 55, 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de San Pablo (Brasil).
4. MARGOT 5612. El 3 oct. 60, venció la cab. Encono 52, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 13 sep. 56 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Doria 56 1|2, 55". Tiempo record. (p. n.)
5. MITAJU 53. El 10 oct. 56, se impuso 1 3|4 cps. Bakari 53, 1'50". S. I. (p. a. n.)
—El 12 sep. 56, 2º 3 cps. de Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.)
6. PILOTE 53. El 10 oct. 53, batió 3|4 cpo. ¡Huyuyuy! 53 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 27 sep. 56, 2º al pesc. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Excmo. señor Presidente de la República de Nicaragua, General de División don Anastasio Somoza. — 2200 metros

1. LOUFOQUE 59. El 13 sep. 56, 2º 3 1|2 cps. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 30 ag., 57, 3º 3 cps. Mónaco 49, 3'10" 3|5. P. (p. n.)
2. IMPULSIVO 57. El 10 oct. 55, 2º 2 1|2 cps. El Aragonés 63, 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 4 oct. 50, se impuso 2 1|2 cps. Port Marly 55, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
3. PABILERA 56. El 5 jul. 60, derrotó 1|2 cpo. Epona 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 20 jun. 56, venció 2 1|2 cps. Placeneia 56, 1'51" 1|5. S. I. (p.a.h.).
4. CAÑA DULCE 55. El 3 oct. 52, 3ª a 1 1|4 cpo. Hush 49, 2'2" 2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 5 sep. 51, derrotó 1|2 cpo. Zombie 57, 2'3" 1|5. S.I. (p.p.).
5. BIGLION 55. El 11 oct. 57, derrotó 1|2 cpo. Atta Boy 57, 2'18" 3|5. P. (p. n.
—El 27 sep. 53 1|2, batió el pesc. Surgente 53, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.)
6. BUMERANG 55. El 29 ag. 54 1|2, 2º 1|4 cpo. Sentenciador 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 16 ag. 54 1|2, 2º 2 1|2 cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.)
7. MADRILEÑO 54. Viene de actuar en los hipódromos de Rosario y Santa Fe.
8. LE MATELOT 50. El 4 oct. 48, 2º 3 cps. Caraibo 50, 2'36" 1|2. P. (p. n.)
—El 27 sep. 46, 3º 3 1|2 cps. Pampe-

rito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.)

9. RETRECHERA 52. El 3 oct. 50, 5ª 3 cps. Hush 49, 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.)

—El 12 sep. 4ª 3 cps. Jubilosa 58, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

10. CONVOY 51. El 19 sep. 49, 2º a 3|4 cpo. Panambí 48, 2'30". S.I. (p.a.h.).

—El 20 jun. 54, 4º v|cps. Le Mateiot 52, 2'16" 3|5. S.I. (p.a.h.).

11. CASTAÑOL 51. El 11 oct. 53, 3º a 1|4 cpo. Chincal 49 1|2, 1'39". P. (p.n.).

—El 4 oct. 50, N.P. Impulsivo 50, 1'37" 3|5. P. (p.n.).

12. SURGENTE 50. El 27 sep. 53, 2º el pesc. Biglión 53 1|2, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 sep. 47, N.P. Archeveque 62, 2'11" 1|5. E.P. (p.n.).

13. MOJICON 49. El 11 oct. 57. derrotó por 8 cuerpos a Ivanhoe 57, en 2'4" 2|5. P. (p.n.).

—El 28 jun. 52, se impuso v|cps. Minstrel 56, 1'19" 2|5. S.I. (p.p.). Fué distanciado del primer puesto por doping.

14. BARITONO 48. El 3 oct. 54, 2º a 2 1|2 cps. Riscal 52, 2'12" 1|5. E.P. (p. n.).

—El 30 ag. 57, venció 1|2 cpo. Bandida 53, 2'20" 2|5. E. P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ministro de Relaciones Exteriores de la República de Nicaragua. Dr. Oscar Sevilla Sacasa — 1.000 metros

1. HIGHLIGHT 56. Debuta.

2. NIEVECITA 56. Debutó el 4 oct., 53, siendo N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

3. LA PINTORA 56. Debuta.

4. DIVI 56. Debuta.

5. ALTANERIA 56. Debuta.

6. BOUNTY 56. El 20 sep., 56, N. P. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 23 ag., 56, 2ª 3 cpos. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

7. ESCAMPETTE 56. Debuta.

8. NECTARIA 56. Debuta.

9. FLOR SILVESTRE 56. El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 jul., 56, 4ª v|cps. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.).

10. PORTE D'ITALIE 56. El 5 sep., 56, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 2 ag., 56, N. P. Claro de Luna 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

11. MAMI 56. Debuta.

12. HEARST 56. Debuta.

13. SALUDA 56. El 3 oct., 56, 5ª 8 cps. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 27 sep 56, 5ª v|cps. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

14. CILEA 56. Debuta.

15. SIBYLLA 56. El 20 sep., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Lieja 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 23 ag, 56, 4ª 3 1|2 cpos. Baradine 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

16. HOLD GLORY 56. Debuta.

17. MUSETTA 56. El 4 oct., 56, debutando, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

18. OSHKOSH 56. El 8 ag., 52 1|2, 4ª v|cps. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

19. BUENA AMIGA 56. El 5 sep., 52, N. P. Velera 56, 59" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 23 ag., 53, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

20. SANDUNGUERA 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Embajador de la Rep. de Nicaragua en la Argentina, doctor Mariano Argüello Vargas. — 1.400 metros

1. DAHNA 58 ½. El 15 ag. 52, 2ª 3 cpos. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 ag. 54, 4ª 2 ¾ cpos. Margot 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).

2. ANUCHA 58 ½. El 5 jul. 48, 2ª ½ pesc. High Life 51, 1'36"2|5. P. (ph.).

—El 9 ene. 56, 3ª v/cpos. Penitencia 54, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. SARICA 56 ½. El 1 ag. 60, 5ª 3 ½ cpos. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 4 jul. 52, 3ª 2 ½ cpos. Even Steven 59 ½, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

4. EMPEÑADA 51 ½. El 21 jun. 47½, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.).

—El 16 may. 56, N. P. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. EHEL 55 ½. El 29 ag. 59, N. P. Royal Suite 54, 58". S. I. (p. a. n.).

—El 15 ag. 51, 5ª v/cpos. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

6. AUSTRAL 55 ½. El 31 may. 54, 4ª c/cpos. Mi Ilusión 53 ½, 2'18" 2|5, P. (p. h.).

—El 9 may. 56, se impuso 2 ½ cpos. Hush 57, 1'51" 2|5. P. (p. n.).

7. MARIMONIA 54 ½. El 10 oct. 53, 3ª 1 ¾ cpos. Bunting 55, 1'38". E. P, (p. n.).

—El 12 sep. 53 ½, 3ª 3 ½ cpos. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

8. ROSALITA 54. El 14 jun. 56, N. P. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).

—Después actuó en el hipódromo de Rosario.

9. LA CRIOLLITA 53 ½. El 27 sep. 54 ½, 2ª 1 ½ cpos. Réplica 53 ½, 1'10" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 27 jun. 56, N. P. Reliquia 53 ½, 1'5" 2|5. P. (p. h.).

10. VILLAFLOR 53 ½. El 23 ag. 53, 2ª vent. aprec. de Habanera 54, 1'40" y 1|5. P. (p. n.).

—El 8 ag. 50, venció 2 cpos. Sangre Real 54, 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).

11. COBRIZA 53. El 17 ag. 55, N. P. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

—El 25 jul. 53, 2ª al pesc. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.).

12. PISCONETA 53. El 10 oct. 52, 2ª ½ pesc. Bunting 55, 1'38". E. P. (p. n.).

—El 24 may. 54, N. P. Tárragona 51, 1'38". P. (p. n.).

13. HILADORA 52 ½. El 22 ag. 57,

Redoblona factible

1ª RISTRE
2ª VENISE

N. P. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. h.).

—El 16 ag. 57, se impuso 1 ¾ cpos. Jalapa 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).

14. **PRENDADA 52 ½.** El 13 oct. 57, N. P. Orquesta 57, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 10 may. 56, 3ª v/pos. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

15. **PORTE VEINE 51 ½.** El 23 may. 49, N. P. Martona 54 ½, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 3 may. 53, N. P. Malvamía 53 ½, 1'41". P. (p. p.).

16. **LA TABLADA 51 ½.** El 10 oct. 57, 5ª 1 ¾ cpos. Sangre Real 56, 1'37" y 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 12 sep. 54, 5ª 3 ¾ cpos. Solera 54, 2'4" 3|5. S. I. (p. a. n.).

17. **LANY 51.** El 10 oct. 54, 2ª ½ cpo. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).

—El 27 sep. 57, 5ª 7 ¼ cpos. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).

18. **MONDAINE 51.** El 23 ag. 57, venció ¾ cpo. Navarra 54, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 16 ag. 51, 4ª 2 ¾ cpos. Hiladora 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.).

19. **SORAYA 50 ½.** El 12 sep. 57, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 25 jul. 53, N. P. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.).

20. **FAMA 49.** El 10 oct. 54, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 23 ag. 57, 5ª v/cpos. Mondaine 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Pte. del Honorable Senado de la Rep. de Nicaragua, doctor Luis M. Debayle. — 1.600 metros

1. **MINSTREL 57.** El 17 ag. 57, venció ½ cpo. Castillo 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

—El 28 jun., 2º v/cpos. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).

2. **MEDOC 57.** El 6 sep. 58, 3º 2 ¼ cpos. Ño Alejo 53, 2'18" 3|5. P. (p. h.).

—El 30 ag. 57, 2º 2½ cpos. Caraibo 55, 2'37". P. (p. n.).

3. **MISTER 57.** El 12 ag. 56, 5º v/pos. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.).

Noticias para el Bosque

En el programa del domingo en el hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades: El jockey J. Gularte recargará en el peso a ESTIMA. — El aprendiz P. Tárrago actuará en los dos hipdromos. En San Isidro dirigirá a COBRIZA y en el Bosque a ALCAUCILES y LINDON. — ALIX no será de la partida en la inicial y L. Canú se apilará en VACANTE. — La presencia de BANDIDA en la segunda es dudosa. — C. Riero dirigirá a ENTREVERO en la séptima. — ROSALITA cumplirá su compromiso del Bosque con la monta de R. Royo. — O. Dorado será el jinete de HERODOTO en el handicap. — OKAPI es difícil que cerra en la primera.

Lance probable

2ª TRENCITA

Fué muy bueno su debut y ha progresado. No será tarea fácil prece derla.

—El 12 jul. 57, se impuso ½ cab. a Monocle 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **RETORNO 57.** El 5 sep. 53, derrotó a cpos. Cinto 54, 58" 2|5. S. I. (p. p.).

El 1 ag. 53, 5º 2 ¾ cpos. Nightjar 54, 58". S. I. (p. a. n.).

5. **BAXAR 54.** El 26 sep. 57, batió 1 ½ cpos. Caminero 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 13 sep. 57, 2º 2 ½ cpos. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

6. **EL TOTO 54.** El 4 oct. 57, N. P. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 mar. 56, N. P. Umpapa 56, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. h.).

7. **BRITON 54.** El 15 ag. 54, N. P. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 may. 1952, 55, venció 2 cpos. Arbitrario 55, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).

8. **PANTAGRUEL 54.** El 4 oct. 57, 3º 5½ cpos. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p.n.).

—El 19 sep. 57, 2º la cab. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. p. a. h.).

9. **WHITE AND RED 54.** El 4 oct. 57, 2º 4 cpos. Urundel 57, 2'3" 2|5. P. (p.n.).

—El 19 sep. 57, 3º ½ cpo. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

10. **KETUPE 54.** El 19 sep. 57, N. P. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).

—El 23 ag. 57, N. P. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).

11. **EPALUX 54.** El 23 ag. 57, N. P. Chato Aike 57, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 13 jun. 52, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

12. **DESPIERTO 53.** El 12 oct. 53, N. P. Amo 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 28 jun. 52, N. P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

13. **BON FRERE 52.** El 20 jun. 1952, 54, N. P. Brazal 57, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 5 jul. 54, N. P. Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).

14. **ONCE DIAS 52.** El 2 ag. 52, 2º ½ cpo. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.).

—El 20 jun. 52 ½, 5º v/cpos. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Aerea y Chato Aike fueron apronlados en el Bosque

Aérea y Chato Aiké que figuran anotados, la primera en el clásico 17 de Octubre y el hijo de Baman en el handicap Lealtad, fueron ejercitados el lunes con buen resultado en la pista principal del hipódromo del Bosque. Chato Aiké con la monta de B. Marcos cubrió 1.200 metros a media cancha en 1'14", pasando los últimos 800 metros en 48" apareado a Aérea con G. Rivero.

El Presidente de Nicaragua Fué Ovacionado en el Tattersall: Adquirió Caballos Argentinos

EL presidente de la República de Nicaragua, general de División don Anastasio Somoza, huésped oficial, asistió el martes próximo pasado a las ventas de productos, adquiriendo potrillos y potrancas de los haras Las Ortigas y San Jacinto. Eran exactamente las 15.30 cuando el general Somoza arribó al tattersall de Palermo, acompañado por el jefe del Ceremonial del Estado, doctor Raúl Margueirat, y de la comitiva del ilustre visitante. Esperaban al general Somoza, en la puerta de acceso, el mayor José Pablo Amarante y capitán Gilberto Lerena y otras autoridades de los hipódromos argentinos. En medio de los aplausos de la concurrencia, el general Somoza fué acompañado hast el ring de ventas, ubicándose frente a palco del rematador de la Casa Adolfo Bullrich y Cía Ltda. S. A., señor Arturo Bullrich. Tomaron ubicación a ambos lados del general Somoza, el doctor Margueirat, el ministro de Relaciones Exteriores de Nicaragua, doctor Oscar Sevilla Sacasa, el presidente del Senado de Nicaragua, Luis Manuel Debayle, el ministro nicaragüense en Argentina, doctor Mariano Argüello Vargas, doctor Otto Lann, señor Agustín Chamorro, Alberto Salinas, consejero de la embajada de Nicaragua en Buenos Aires, el diplomático argentino Víctor Fernández Bazán, mayores Sánchez y Boza, capitán Luis Ocón, del ejército de Nicaragua, mayor José Pablo Amarante, capitán Gilberto Lerena y otras autoridades de nuestros hipódromos. Una gran concurrencia colmaba por completo el tattersal, cuyo local estaba adornado con banderas argentinas y del país hermano. En medio de renovadas muestras de simpatía hacia el general Somoza, el martillero abrió el acto diciendo que el recinto se prestigiaba con la presencia del general Somoza, presidente de Nicaragua y huésped oficial de nuestro gobierno. Tras una rápida semblanza del ilustre mandatario, al que presentó sus saludos y el de los Criadores Argentinos, expresó Bullrich que además de un aplauso para tan grata visita, pedía un ¡Viva Nicaragua!, ante lo cual la concurrencia prorrumpió en una exclamación unánime y afectuosa, que agradeció el general Somoza visiblemente emocionado.

Citó Bullrich una serie de felices coincidencias para decir luego que estaba en venta Pingazo, medio hermano de Yatasto. Dirigiéndose a su excelencia, dijo: "Mi general, no sé si la palabra Pingazo habrá transpasado la frontera, pero aquí, entre nosotros, es lo que se llama un caballo de carrera". Asintió el general y tras seria puja, en la que intervino el presidente de Nicaragua, Pingazo quedó adjudicado en 190.000 pesos a la ecurie Atenas, colores de Yatasto.

Salió luego Chispeante, interesándose el general Somoza. ¡50.000 pesos por el hermano de Chispeado!, expresó Bullrich, y tras dos posturas de diez mil, quedó en ochenta mil pesos para el general Somoza. El rematador, entonces, dijo vivamente: "Que me perdone el criador", asintiendo el señor Igancio Correas, y exclamó bajando el martillo, ¡en 80.000 pesos para el general de División, don Anastasio Somoza, Presidente de Nicaragua! Estruendosos aplausos rubricaron la primera adquisición de la serie que realizaría el ilustre visitante.

Chispeante quedaba en manos amigas y hermanas. Chispeante era dentro del gran lote de "Las Ortigas" la pieza de más calidad de Selim Hassan.

Finalizadas las ventas, el general Somoza se retiró del recinto acompañado por su comitiva y autoridades en medio de grandes muestras de simpatía, que retribuyó con toda cordialidad hasta que el automóvil que lo conducía se perdió por la Avenida del Libertador General San Martín hacia San Isidro.

VIO A YATASTO

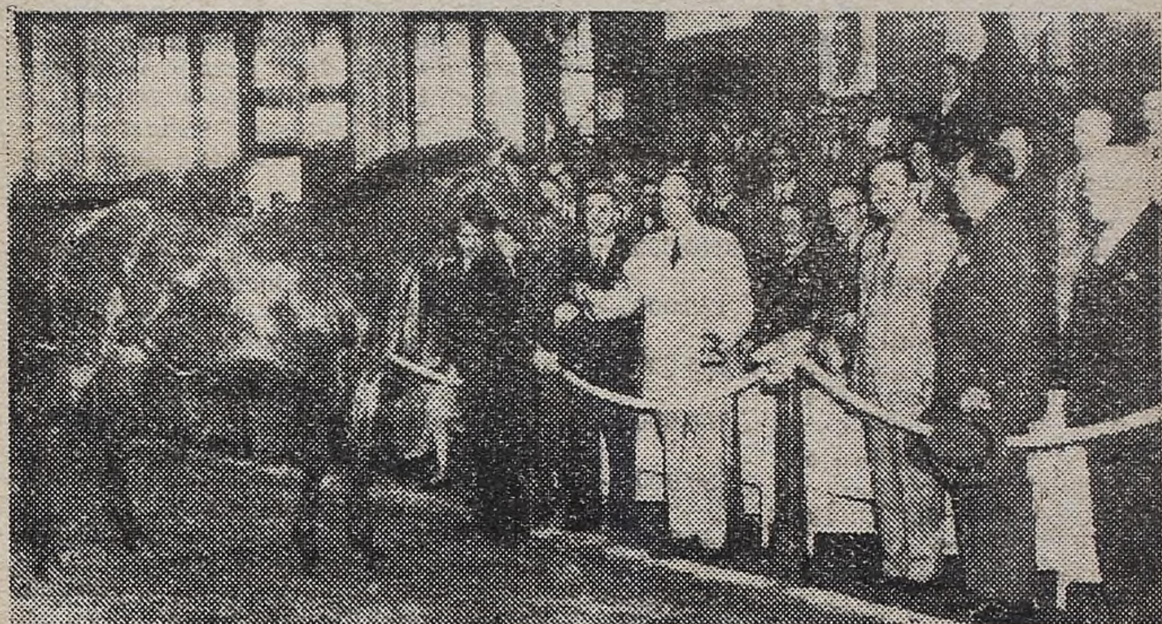
El general Somoza se trasladó con su comitiva a la ecurie de Nicolás Ojeda, con el propósito de ver a Yatasto. El crack fué exhibido al excelentísimo señor Presidente de Nicaragua en el patio del stud. Palmeó el general Somoza a Yatasto y dirigiéndose a Ojeda lo felicitó por el estado del campeón. Expresó que le agradaba como tipo de caballo y que le deseaba nuevas hazañas. Comentó luego el ilustre huésped la popularidad de Yatasto en Centro América.

AZUL Y BLANCA

Los doce productos adquiridos en las ventas del martes por el general Somoza, serán destinados a sus caballerizas de Managua, para actuar en el hipódromo de Xolotlan, que funciona en la capital del gran pueblo hermano y defenderán en esas nuevas pistas la divisa del general Somoza, que tienen los colores de su patria y de la nuestra, azul y blanca, vertical y gorra azul.

Que esos doce productos popularicen aún más en pistas de Xolotlan la casaca azul y blanca con ruidosos triunfos en importantes contiendas, son los deseos de la afición argentina que ovacionó el martes en el tattersall al jefe

EL GENERAL SOMOZA CON SU NUEVO CREDITO



Ante el aplauso de la concurrencia el general Somoza, presidente de Nicaragua, tiene de la brida a Chispeante, hermano paterno de Yatasto, adjudicado al ilustre mandatario en la suma de 80.000 pesos. Acompañan al general Somoza, el mayor José Pablo Amarante, presidente de la Comisión de Carreras de Palermo y San Isidro, capitán Gilberto Lerena, Secretario General y miembros de la comitiva que viajara con el general Somoza, presidente de Nicaragua y huésped oficial.

del Estado de una República hermana, Nicaragua.

En honor de Nicaragua

La reunión del césped tiene carácter extraordinario por la inclusión del clásico Excelentísimo Señor Presidente de la República de Nicaragua, General de División don Anastasio Somoza, habiendo dispuesto las autoridades de Palermo y San Isidro la denominación con nombres alusivos de la nación hermana y de los que acompañan al ilustre visitante a las pruebas que componen el programa de esa fecha, que se celebrará en homenaje a la República de Nicaragua.

En las 10 Primeras Cabañas se Logró un Promedio de $ 72.210

En la primera y parte de la segunda semana de ventas, que incluye la subasta de diez cabañas, se han totalizado $ 12.348.000 por 171 productos, lo que arroja un promedio de $ 72.210 por ejemplar, de acuerdo al siguiente detalle:

HARAS	Número de piezas	Total	Promedio
Venta iniciación	16 productos	$ 1.850.000.—	$ 115.624.—
Chapadmalal	19 „	„ 2.170.000.—	„ 114.210.—
Ojo de Agua	16 „	„ 1.429.000.—	„ 89.312.—
Don Santiago	12 „	„ 1.004.000.—	„ 83.366.—
Argentino	18 „	„ 1.217.000.—	„ 67.611.—
De la Pomme	11 „	„ 752.000.—	„ 68.336.—
El Pelado	19 „	„ 1.197.000.—	„ 63.000.—
San Jacinto	16 „	„ 587.000.—	„ 36.687.—
Las Ortigas	19 „	„ 1.356.000.—	„ 71.368.—
La Revancha	12 „	„ 378.000.—	„ 31.500.—
La Rosaura	13 „	„ 408.000.—	„ 31.384.—
Totales	171 productos	$ 12.348.000.—	

PROMEDIO GENERAL .... $ 72.210.—

Los Altos Precios de las Ventas de Productos

LOS remates anuales de productos han significado hasta el presente un éxito firme que marca con elocuencia el alto valor alcanzado por esa rama de nuestra ganadería. En la subasta de las diez primeras cabañas se lograron precios excelentes, culminando con el récord de $ 330.000 abonado por Beguin, propio hermano de Romantic. Además se subastaron numerosos productos en suma superior a $ 100.000 cuya nómina publicamos a continuación:

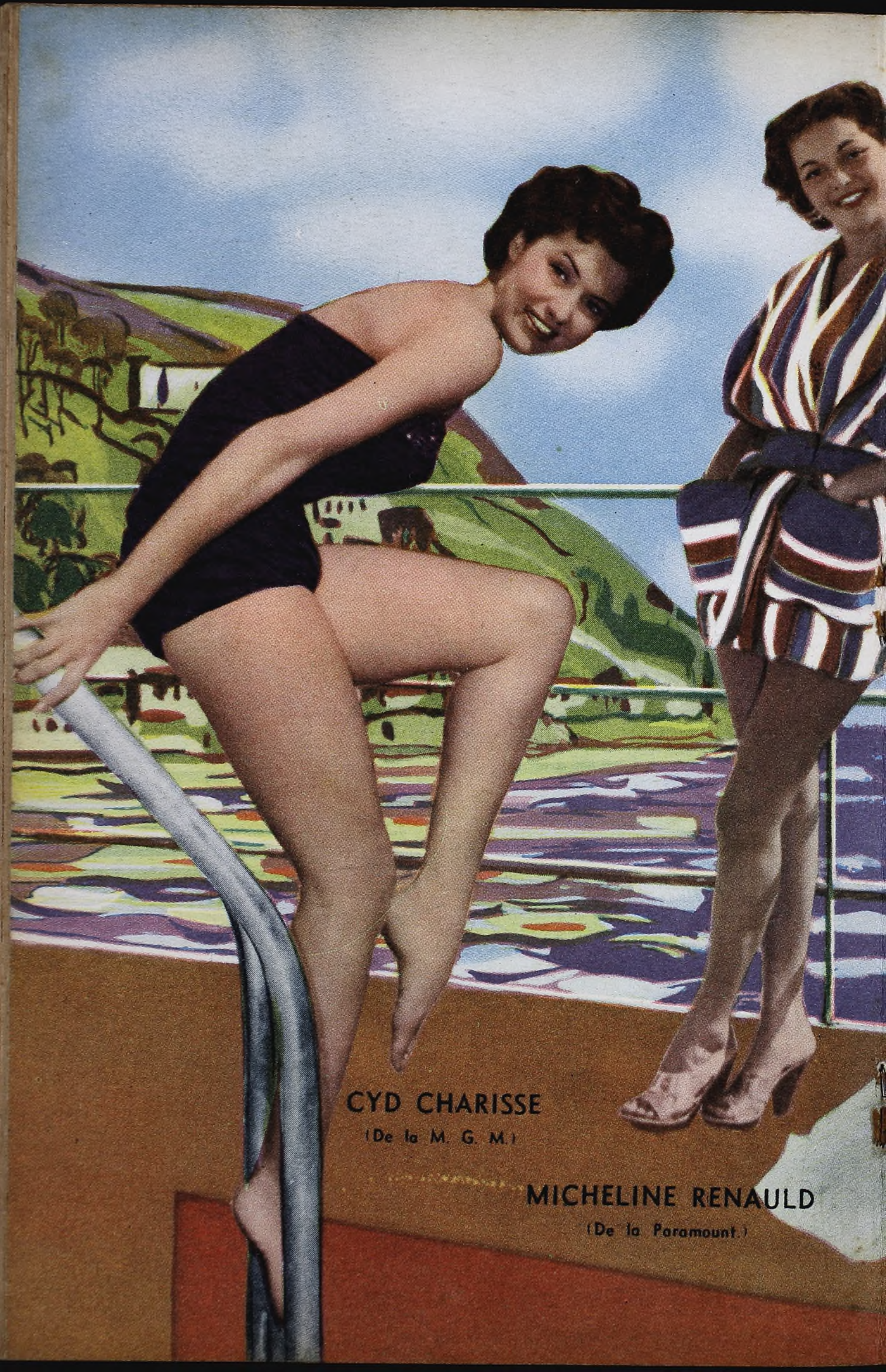
Azur, por Embrujo y Blue Haze .... $ 210.000.—
Last Drop, por Seductor y Night .... „ 125.000.—
Dinámico, por Full Sail y Darfur .... „ 105.000.—
Belle du Jour, por Gulf Stream y Bambollera .. „ 100.000.—
Torrentosa, por Embrujo y Tempestiva .... „ 130.000.—
Empire Ruler, por B. Empire y Brama .... „ 135.000.—
Eventus, por B. Empire y Star Point .... „ 100.000.—
Madison, por Gusty y Malaguesa .... „ 155.000.—
Don Eliseo por S. Hassan y Doña Luz .... „ 160.000.—
Santa Rosa, por S. Hassan y Siciliana .... „ 120.000.—
Viva Phidias, por Phidias y Blosoom .... „ 105.000.—
Cantenac, por Advocate y F. de Cave .... „ 125.000.—
Beguim, por Embrujo y Bien Aimée .... „ 330.000.—
Agasajo, por Embrujo y Apreciada .... „ 170.000.—
Darkie, por Embrujo y Brownie .... „ 150.000.—
Clair de Lune, por Embrujo y Crescent .... „ 150.000.—
Bebete, por Embrujo y Bimba .... „ 105.000.—
Tanning, por Seductor y Taloche .... „ 180.000.—
Clamoreo, por Seductor y Claudette .... „ 125.000.—
Sagitaria, por Seductor y Starling .... „ 130.000.—
Fox Love, por Seductor y Adorée .... „ 130.000.—
Alerta, por Advocate y Halte-Lá .... „ 145.000.—
Juglar, por Advocate y Masquerade .... „ 110.000.—
Nagasaki, por Advocate y Mousmé .... „ 200.000.—
Luce, por Advocate y Media Luz .... „ 130.000.—
Esfera, por Churrinche y Meridiana .... „ 150.000.—
Tucano, por Claro y Chuña „ 170.000.—
El Tronío, por Claro y Almería .... „ 105.000.—
Bull Dog, por Claro y Bullesca .... „ 100.000.—
Teodosio, por Claro y Virsha .... „ 115.000.—
Montmartre, por Full Sail y Mignon .... „ 180.000.—
Fiscal, por Gulf Stream y Fineza .... „ 170.000.—
Humorista, por Gulf Stream y Howlet .... „ 100.000.—
Pingazo, por S. Hassan y Ponzoña .... „ 190.000.—
Aguadero, por S. Hassan y Antumillá .... „ 130.000.—
Partenaire por S. Hassan y Pándora .... „ 125.000.—
Arriesgado, por Snob y Atocha .... „ 100.000.—

TOTI MUÑOZ

(Estrella del teatro y la cinematografía nacionales.)



Foto Henry Kegahl



CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)

MICHELINE RENAULD
(De la Paramount.)

PEBETAS DE PBT

CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)

MICHELINE RENAULD
(De la Paramount.)

PEGGIE CASTLE
(De la Universal)

PEBETAS DE PBT



PEGGIE CASTLE

(De la Universal)

El crack



RICOSOLO

Por Barranquero y Xiphias. Con Máximo Acosta. Ganó el Premio Concurrencia en el año 1940.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico 17 de Octubre

UN buen conjunto de potrancas tomará parte en el clásico 17 de Octubre, ex Selección, que como encuentro central se disputará el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. En la prueba máxima selectiva reservada a las potrancas, que se disputa en el hipódromo del sur, hemos de optar por Glenda, a juzgar por la gran impresión dejada en oportunidad de adjudicarse la Polla de Potrancas. Siete encuentros muy interesantes hacen de digno marco al cotejo aludido.

◆

Pronósticos de PBT

1ª **VACANTE – Floreada**
2ª **KUMMEL – Halieto**
3ª **SCARLET FIRE – Larrive**
4ª **INGRID – Craqueuse**
5ª **GLENDA – Tespia**
6ª **MANGUDO – Chato Aike**
7ª **HAPPY MAN – Yatay**
8ª **SILVANESCO – Ohaco**

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: VACANTE, cuyos desempeños en Palermo y San Isidro, donde fué 4ª de Rociana en 1'38" 2|5, 3ª de Konka en 1'5" 2|5, y 3ª de Bimini, reapareciendo, en 58" 3|5, respectivamente, le acuerdan títulos muy superiores a este conjunto.

Enemigas: FLOREADA, a la cual la recomienda su 2º a la cabeza de Lady Pass,, no obstante soltar con apreciables desventajas. PITCH OR TOSS, que antes de su fracaso en San Isidro llegó 5ª de Matuska en lo pesado, y REGALINA, que anda como para superar todas sus actuaciones.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: KUMMEL, que en este escenario ha cumplido ejercicios de elevado mérito. En su última presentación, efectuando la rentrée, se clasificó 4º de Biglión, Tito Livio y Preparado en 2' 38" 3|5.

Enemigos: HALIETO, que fué 3º de Cordobés y Flete, sorteando serios contratiempos durante la mayor parte de la lucha. Además, sus ejercicios posteriores son como para esperar que mejore. MITU, que puede mejorar su 4º de Cordobés. ROSEE, que reaparece bien preparada, y MICHELIN, que tiene buena pasada en la distancia.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SCARLET FIRE, por sus demostraciones en conjunto, donde antes de finalizar 3º de Helénico y Postillón había perdido a la cabeza de Shantung, sin encontrar paso en los últimos metros. Ha sido bien preparado y está en condiciones de mejorar todas sus carreras.

Enemigos: LARRIVE, por su 2º de Ranquel, a un pescuezo, en 1'26" 2|5, y anterior igual demostración en pos de Mi Tiito en 1'11" 4|5. DON ROYAL, que si bien fracasó al intervenir en la Polla, con anterioridad se condujo muy bien al escoltar a Ayunador. BASU, que en este medio puede mejorar sus últimas actuaciones; RODNEY, que se cotejó con Ohaco en 1'35", e IÑAKI que antes de fallar, llegó tercero de Hermoso, y Permiso con 1'36" 1|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: INGRID, que en esta misma distancia fué 2ª de Perlera en 1'18", y a juzgar por sus grandes velocidades, está en condiciones de obtener su tercera victoria en este escenario.

Enemigas: CRAQUEUSE, que termina de batir apenas a Hilaridad, en 1'25" y 4|5 actuando en la descubierta desde que se elevaron las cintas. PENVEIRA, que se condujo honrosamente al ser 4ª de Perlera, Ingrid y Mi Malcriada. CANTIDAD, que en este medio rinde más que en otras pistas, por lo que debe esperarse que supere su 6º de Réplica en 1'10" 3|5, y ESTIMA, por su 4º de Craqueuse, sin encontrarse en sus mejores formas.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: GLENDA, que se impuso de uno a otro extremo en la Polla de Potrancas en 1'37" 4|5, dejando la impresión de tratarse de un elemento de gran porvenir. Fué especialmente preparada para esta carrera y si no la luchan en la vanguardia debe lograr otra conquista.

Enemigas: TESPIA, por los buenos ejercicios producidos, luego de ser 2ª de Glenda en la Polla de Potrancas. AEREA, que fué 2ª de Karavuelta, a media cabeza, en 2'4" 1|5. FRANCA BO-

NI, que puede mejorar su debut, donde fué 3ª de Iporá en 1'37", y actuará en yunta con PAÑOLETA, que tiene destacada corrida; y BESA, por la victoria que termina de lograr y sus buenos trabajos.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MANGUDO, que termina de lograr su 4ª victoria consecutiva en este medio y está en condiciones de seguir la serie, a juzgar por la facilidad con que resuelve sus carreras.

Enemigos: CHATO AIKE, que fué buen 3º de Impulsivo y Port Marly en 1'37" 3|5 y antes ocupó igual colocación en pos de Atadito y At Home en 1'35". CLARIVIDENTE, que si no extraña la distancia puede responder a su gran victoria en lucha con Superfino, antes de ser 5º de El Paso en Palermo; HERODOTO, que efectuando su rentrée fué 4º de No Sé II, actuación que debe mejorar en esta emergencia, ya que completó su mejor forma. MALUCHO, por su reciente 3º de Borneo, y CHIKAPIN, que con 58 kilos fué 2º de Borneo, mañereando cuando había definido la carrera a 100 metros del disco.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HAPPY MAN, potrillo de gran origen que al debutar recientemente se impuso por varios cuerpos en 1'18" 4|5, demostrando condiciones como para hazañas mayores.

Enemigos: YATAY, que fué 5º de Alpataco en 1'37" en Palermo y en este medio está en condiciones de rendir más que en esa oportunidad, por los buenos trabajos que ha cumplido y por su 2º de Grand Pa en 1'31". ENTREVERO, que fué 3º de Timonier y Mi Tiito en 1'18" 2|5, y CHE VOR YE, por el valor de su victoria sobre Puro Fuego y lo bien que se condujo en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SILVANESCO, por la buena demostración que produjo al clasificarse 2º de Borneo, a tres cuartos de cuerpo, en 1'24" 2|5. Es muy veloz y en esta distancia puede resultar inalcanzable.

Enemigos: OHACO, que siguió muy bien luego de superar a Creido y Castillo; CREIDO, que fué 3º de Amo viniendo mal colocado; ADDAX, que hizo buena carrera al ser 3º de Fuseli y Apex; CHATEAU IQUEM, que por lo breve del recorrido puede lograr una amplia rehabilitación; MUGIC BOY, que puede rehabilitarse, y LINDON, que reaparece bien preparado.

Redoblona factible

1ª VACANTE

8ª SILVANESCO

Actuará en el Bosque



El eficaz jinete G. Rivero el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque. Será el jinete de Aérea en el clásico 17 de Octubre y de Chato Aiké en el sexto encuentro del programa.

Exhibe sus productos el haras El Trébol en Palermo

El haras El Trébol, que con tanto acierto dirigen los hermanos Duggan, famosos polistas, exhibe su producción 1951 en el local de ventas de Palermo, la que es elogiada por su buena crianza y esmerada presentación. Componen este envío hijos de Gusty, revelación del elevage argentino por intermedio de Bleriot, Chantey, Hush, Farewell, etcétera, y Chancery, que ha dado elementos como Aguja, Jujeña y Trespasser, considerada como una de las mejores potrancas de su generación.

Clarividente es dudoso

El cuidador J. Bianchimano informó a nuestro repórter de montas que la presencia de su pupilo Clarividente en el handicap del domingo en el Bosque es dudosa.

La presencia de Pan Dulce

El potrillo Pan Dulce que figura anotado en la séptima prueba del programa del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, cumplirá su compromiso con la monta de H. Padula en el único caso de que no fuera de la partida Happy Man. De lo contrario el pupilo de R. E. Rodríguez será reservado.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON	PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 — DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO EVITA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hagan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Aguirre	1	Regalina	57	E. Medina	4	Ch. Larose	Resistencia
Eduardo Tadei	2	Gran Alegría	57	O. Baratucci	4	Malicioso	Silba
M. Arismendi	3	Mariel	57	E. Etchegaray	4	Chajarí	Maricuela
P. Irungaray	4	Chirimoya II	57	R. A. Gómez	4	Sermón	Chirinola
N. J. Cuello	5	Pichola	57	C. Rodríguez	4	Michelángelo	Pichirula
Pedro R. López	6	Someday	57	P. Ascre	4	A. Chico	Sumisa
S. T. Gómez	7	Full Bloom	57	R. Palavecino	4	Full Speed	Oasis II
Alfredo Moreno	8	Floreada	57	T. Sánchez	4	Poster	Florine
C. A. Casalini	9	Narcisa	57	A. Canay	4	Mar Caspio	Nashiva
M. F. Carabajal	10	Pitch or Toss	57	H. Palavecino	4	Serenísimo	Ganancia
Pascual García	11	Alix	57	no correrá	4	Salteador	Albina
Juan J. Nicuez	12	Vacante	57	L. Canú	4	Petrarca	Valerie
B. Vieytes	13	Gaditana	57	J. Gularte	4	Cabo Firme	Sevillana
R. C. Gambier	14	(Sancochada	57	dudosa	4	St. Patrick	Charlasola
Idem	15	(Dracma	55	J. Estevez (d.)	5	Condalsolo	Adinerada
S. F. Negrete	16	Portentosa	55	J. Camaño	5	Rebelde	P'qué Causa
A. J. Iriarte	17	Tendera	55	F. Echagüe	5	Cruz Diablo	Tintack
Juan Ropero	18	Panache	55	J. Estevez	5	Pearlweed	Topsy
G. Fernández	19	Okapí	55	no correrá	5	Optimista .	Gatona
Manuel Canosa	20	Hilarina	53	J. Noble	6	Alfayate	Hípica

2ª CARRERA — PREMIO LIDER — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Etchechourry	1	Guindillo	57	M. Gil	4	Pet'rborough	Guindalera
A. S. Torres	2	Michelín	57	O. Corbalán	4	Médicis	Bride
Jorge Sires	3	Abukir	57	A. Díaz	4	Hamilton	Donaire
Angel Geroldi	4	Mitú	57	H. Padula	4	Biguá	Muchacha
Alfonso Milani	5	Nansen	57	A. García	4	Ben Omar	Nave
V. Labombarda	6	Jarro	57	M. Bergós	4	Puro Fruto	Glass Fine
E. M. Acevedo	7	Halieto	57	M. Sosa	4	Halcón	Dulcepena
J. C. Deselós	8	Kummel	57	J. Corte	4	Rolando	Kasbah
José L. Garrido	9	Desquite	57	C. Rodríguez	4	Baber Shah	Dueña
J. R. Grimaut	10	Santuario	57	H. Palavecino	4	San Lúcar	Mantilla
C. Iribarne	11	El Cordobés	57	R. Silva	4	Pincelazo	Córdoba
Luis Aguirre	12	Bakú	57	N. Alvarez	4	Embrujo	Pers. Folly
R. E. Rodríguez	13	Fugaz	57	H. Padula	4	Full Speed	Varenga
Angel T. Vazón	14	Arrimate	57	A. Manzoni	4	Balcón	Alejate
J. A. Mariotti	15	Brómido	55	J. Barbeito	5	A Volonté	Broma II
Lucas J. Salto	16	Efímero	55	P. Ascre	5	Prosit	Conceit
S. T. Gómez	17	Filiberto	55	R. Palavecino	5	Vilaris	Filiberta
C. L. Risso	18	Bandida	53	dudosa	4	Biguá	Bahía
Juan P. Brun	19	Rosée	53	A. Fuertes	4	Ténico	Rosaura
Manuel Canosa	20	Sacachispas	53	M. Fernández	6	Millalén	Torda

3ª CARRERA PREMIO MENTOR DE LA NUEVA ARGENTINA A las 14.50

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1	Don Royal	56	F. M. Ortiz	3	Royal Tip	Donata
O. H. Prícolo	2	Pétalo	56	O. Corbalán	3	Epatant	Aló
I. F. Santana	3	Enredado	56	I. Gauna	3	Encelado	Coralita
José M. Boquín	4	Dascanio	56	C. Sobral	3	Herodes	Kadesia
P. E. Alvarez	5	Glorión	56	H. Padula	3	Strand	Gaffe
T. N. Fernández	6	Teruel	56	M. Bergós	3	Bulldozer	Telefonista
Pedro Baquero	7	Arreo	56	J. Camaño	3	Moslem	Galiana
J. R. Grimaut	8	Scarlet Fire	56	H. Palavecino	3	Scarlet Tiger	Rita
Alfredo Moreno	9	Acapulco	56	L. Almirón	3	Avestruz	Ketriwé
J. B. Villiani	10	Remachado	56	V. Vieytes	3	Filón	Remonta
M. A. García	11	Masterpiece	56	J. Sberna	3	Grand Duc	Fire Fly
Manuel Fojo	12	Rodney	56	H. Castro	3	Umballa	Raymham
Felipe A. Costa	13	Iñaki	56	E. Spizirri	3	Catanguito	Caramba
Carlos Sola	14	Pegote	56	R. Pena	3	Pegaso	Ya Fué
José M. Pérez	15	Larrivé	56	J. Corte	3	Picapleitos	La Concorde
F. González	16	Chichín	56	J. Diez	3	Chat. Larose	Mucha Lavia
N. Ardisson	17	Antártico	56	E. Medina	3	Aden	Codicia
Antonio Rassio	18	Basú	56	O. Baratucci	3	Barandal	Romanina
Dantón B. Coll	19	Fox	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Rítmica
Onesto Puente	20	Nuevo	56	M. Prátola	3	San Lúcar	GuidealIen

4ª CARRERA PREMIO JUSTICIALISMO A las 15.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 3 kilos por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85

F. C. Villafañe	1	Ingrid	58	F. Echagüe	4	Iratí	Inquieta
Isaac Núñez	2	Seabreeze	58	M. Núñez	4	Sábalo	Sill
O. H. Prícolo	3	Craqueuse	57	H. Padula	4	Seductor	Cravache
C. L. Risso	4	Black Times	57	H. Palavecino	5	Marigui	Mechita
A. Hernández	5	Rosalita	57	R. Royo	5	Ramito	Rosalba
José Baldomir	6	Penveira	56	R. Amadeo	5	Pendenciero	Carlaveira
E. M. Acevedo	7	Opulenta	55	M. Sosa	4	Edgehill	Olivia
A. Fuentes	8	Cantidad	55	O. Baratucci	5	Saturno	Carita
Enrique Braga	9	Grace Cup	54	O. Corbalán	4	Grand Duc	La Griffe
A. Resnik	10	Prendada	53	no correrá	4	Guatán	Pasa
Aniceto García	11	Soraya	53	A. Lhuillier	6	Saint Cyr	Tante Folle
Pedro Pucineri	12	Tirolesa	53	M. R. Valdés	5	Rolando	Tacuara
Juan A. Flores	13	Estima	52	J. Gularte	5	Tónico	Escarapela
Juan J. Nieuez	14	Chisposa	52	A. López	5	Chancery	Sax
Juan P. Brun	15	Lany	51	A. Fuertes	4	Saturno	Carita

5ª CARRERA PREMIO 17 DE OCTUBRE (Selección) (Clásico) A las 16.15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del Premio Selección del Hipódromo de Palermo.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 5.000 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.100 METROS — RATIFICACION: $ 250

F. Lanzoni	1	Glenda	56	A. Goñi	3	Pet'rborough	Guinda
Juan C. Desclós	2	Rolera	56	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
H. M. Vargas	3	Pintura	56	M. Bergós	3	Beryl	Pincelada
O. J. Garrido	4	Franca Boni	56	O. Baratucci	3	Claro	Boni
Pedro González	5	Gene Tierney	56	J. Camaño	3	Delfín	Gentillesse
P. E. Alvarez	6	Téspia	56	F. Echagüe	3	The Druid	Triana
H. L. Luraschi	7	Besa	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Señorita
J. M. Martínez	8	Aérea	56	G. Rivero	3	Embrujo	Aleta
O. J. Garrido	9	Pañoleta	56	A. Canay	3	Royal Tip	Petunia

6ª CARRERA — PREMIO LEALTAD — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Bianchimano	1 Clarividente	62	dudoso	4	Claro	Visionaria
F. Lanzoni	2 Mangudo	58	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
J. M. Martínez	3 Chato Aike	57	G. Rivero	4	Baman	Tartine
J. R. Grimaut	4 Chikapín	56	H. Padula	4	Vilaris	La Chingola
A. R. Davino	5 Herodoto	55	O. Dorado	7	Cruz Diablo	Holandesa
Carlos Capra	6 Pancongrasa	55	H. Palavecino	4	Marly	Festuca
A. A. Zuccotti	7 D. Chance	54	R. Ascre	8	Hip	Ventajita
Juan C. Ruival	8 Malucho	53	R. Caro	4	Malney	Chinchilla
J. M. Quinteros	9 Pastel	53	A. Fuertes	4	Peleador	Alcuza
Alejo Vallejos	10 Resolute	52	F. Echagüe	8	Tartakower	Rachita
H. L. Luraschi	11 Amarrete	50	R. Palavecino	7	Adalid	Mansita

7ª CARRERA — PREMIO LIBERTADOR DE LA REPUBLICA — A las 17.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Yatay	56	H. Pa'avecino	3	Ben Omar	Yumba
Alejo Vallejos	2 Abal	53	I. Gauna	3	Albañal	Salsita
P. P. Depaoli	3 Escarceo	53	J. Sberna	3	Enemigo	Snow Queen
M. I. Canay	4(Okinay	53	J. Gu'arte	3	Folino	Ottawa
Idem	5(Scarlet Pet	53	C. Sobral	3	Scarlet Tiger	Drapet
Lorenzo Fa	6 Alcanciles	53	P. Tárrago	3	Herodes	Cándida
J. R. Grimaut	7 Happy Man	53	H. Padula	3	Claro	Happy Ann
E. Fonseca	8 Forrajero	53	F. Echagüe	3	Gringaso	Forrajera
R. E. Rodríguez	9 Pan Dulce	53	dudoso	3	Bhopal	Pulidora
O. J. Garrido	10 Che vor Ye	53	O. Baratucci	3	Gusty	Comedienne
A. A. Irusta	11 Entrevero	53	C. Riero	3	Snob	Encantada
Pedro González	12 Recinto	53	J. Camaño	3	Embate	Rámila

8ª CARRERA — PREMIO PUEBLO ARGENTINO — A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.
DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. F. Garcés	1 Emporio	57	J.C.Arismendi	4	Cruz Diablo	Hautaine
Alfonso Mi'ani	2 Nebri	57	C. Sobral	4	Scram	Costilla
C. Rodríguez	3 Gallegote	57	C. Rodríguez	4	Strand	Gaffe
Manuel Fojo	4 Ohaco	57	T. Albertini	4	Adalid	Chirca
H. R. Villafañe	5 Chat. Iquem	57	F. Echagüe	4	Chat. Larose	Escocia
Orfilio Ojeda	6 Minstrel	57	no correrá	4	R. Pasha	Canzonetta
S. Dicosta	7 Lindón	55	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
Adolfo Medina	8 Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Antonio Parisi	9 Diávolo	55	H. Padula	5	Cuerdley	Date Corte
A. G. Borean	10 Crei-o	55	A. García	5	Perchel	Crédula
Florentino Díaz	11 Alfajor	54	J. Estéves	4	Adalid	La Fercha
L. Fa (hijo)	12 Magic Boy	54	H. Palavecino	4	A. Chico	La Ñusta
R. D. Poggio	13 Silvanesco	54	R. Caro	4	Novelesco	Silvana
F. Moyano	14 Antuco	54	A. Fuertes	4	El Negus	Reservada
Oscar González	15 Copiague	54	J. C. González	4	Satrap	Crosaire

El Moro y San Martín subastarán el martes 20 de octubre

Los haras El Moro y San Martín venderán la primera parte de sus producciones el martes 20 de octubre. El Moro traerá los primeros hijos de Cairngorm, hijo del famoso Hyperion y San Martín traerá aparte de la producción total de Nebuchadnezzar, excelentes piezas por Embate, el clásico hijo de Congreve y Efilet, propio hermano del crack Embrujo, consagrado padre de Penny Post, Pontino, etc.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VACANTE, 42" 2|5; TENDERA, 1'1" 2|5; FLOREADA, 1'28" 3|5 y 48" 1|5; BAKU, 2'12"; NANSEN, 1'1"; KUMMEL, 2'18", con gran final; FILIBERTO, 2'9" 4|5; MASTERPIECE, 1'37"; IÑAKI, 1'15" 4|5; LARRIVE, 48" 2|5; PEGOTE, 1'35" 4|5; DASCANIO, 48"; SCARLET FIRE, 1'35" y 1'1" escasos; DON ROYAL, 1'34"; CHISPOSA, 1'21" 2|5; CANTIDAD, 48" 2|5; BLACK TIMES, 1'19" 4|5; PENDEIRA, 1'20" 3|5; INGRID, 1'; TIROLESA, 1'20" 3|5; AEREA, 2' 10" 4 5; GLENDA, 1'13" 4|5; GENE TIERNEY, 2'14" 4|5; HERODOTO, 1'41" 3|5; CLARIVIDENTE, 1'41" 3|5; PAN DULCE, 1'35" 3|5; ESCARCEO, 1'28"; ENTREVERO, 1' 3|5; YATAY, 59" y 1'27" 2|5; SILVANESCO, 1'20" y CHATEAU IQUEM, 41".

PRIMERA CARRERA
Premio Evita — 1.400 metros

VACANTE, J. Calvette, 700 tierra S.I. en 42"2|5. Lunes 12.

PANACHE, peón 800 tierra S. I. en 49". Viernes 9.

NARCISA, termina de correr.

PITCH OR TOSS, A. López, 1600 de floreo arena S. I. en 1'45". Lunes 28. El martes 6 con el peón, 800 arena pes. S. I. en 54".

OKAPI, J. Piccardi, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 9.

GADITANA, J. Gularte, 1400 en 1'30" muy cómoda. Lunes 12. Anterior con I. Gauna, 700 en 42". Reaparece bien puesta.

GRAN ALEGRIA, O. Baratucci, 1400 muy suave en 1'33". Lunes 12.

PICHOLA, C. Rodríguez, 1400 en 1' 31". Domingo 11.

DRACMA, F. Echagüe, 1600 en 1'43" 2|5. Lunes 12.

SOMEDAY, peón, 1.400 en 1'28". Lunes 12.

FULL BLOOM, P. Gamarra, 1300 cómoda en 1'25" 4|5. Sábado 10.

HILARINA, J. Pintos, 1400 de floreo. Lunes 12.

TENDERA, A. Fuertes, 1400 en 1'30". Sábado 10. El miércoles 14, con igual monta, 1.000 en 1'1" 2|5, con buen final.

FLOREADA, L .Almirón, 1400 en 1' 28" 3|5. Domingo 11. Muy buena corrida. Anterior con igual monta, 800 en 48" 1|5. Está muy bien preparada.

REGALINA, E. Medina, 1000 en 1'2". Martes 13. Anterior con O. González, 1400 en 1'29" 3|5.

CHIRIMOYA II, peón 1400 en 1'31" 3|5. Lunes 12.

SANCOCHADA, P .Ascré, 1400 en 1' 30". Domingo 11.

PORTENTOSA, I. Ascré, 1000 en 1' 5". Lunes 12.

ALIX y MARIEL, terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Líder — 2.100 metros

MICHELIN, A. Sineiro, 2.100 en 2'17" 3|5. Viernes 9.

BAKU, N. Alvarez, 2000 de floreo, tierra S. I. en 2'12". Viernes 9. El martes 13, con N. Alvarez, 800 arena en 49" 3|5.

FUGAZ J. Pereyra dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a FOLLETIN, J. Piccardi, 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 29. El viernes 2 con J. Pereyra, 2000 de floreo arena S. I. en 2'15" 2|5. El martes 13 con J. Piccardi y FOLLETIN, J. Pereyra, 1000 arena en 1'3" 2|5.

BROMIDO, J. Barbeito, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Sábado 3. El viernes 12, con J. Barbeito, 2100 arena S. I. en 2'19".

ABUKIR, A. Díaz, 2100 en 2'20". Domingo 11. Anterior con igual monta, 1000 de segunda vuelta en 1'5".

MITU, P. Ascré, 1000 en 1'3". Martes 13.

NANSEN, A. García, 2100 en 2'17". Sábado 10. Anterior con igual monta, 1000 en 1'1". Anda muy bien.

GUINDILLO, M. Gil, 2100 en 2'20". Sábado 11.

HALIETO, I. Huerta, 2000 de floreo en 2'12" 3|5. Lunes 11.

DESQUITE, C. Rodríguez, 1600 en 1' 42" 2|5. Martes 13. Anda muy bien.

KUMMEL, J. Corte ,2100 en 2'18" con buen final. Domingo 11.

SACACHISPAS, R. Urreta, 2000 floreando. Lunes 12. El miércoles 14, con R. Urreta, 800 en 48" 2|5.

EFIMERO, J. Vidarte, 2100 en 2'18". Domingo 11.

SANTUARIO, H. Palavecino, 2100 en 2'19". Martes 13.

ROSEE, A. Fuertes, 2100 en 2'21" 3|5. Lunes 12.

FILIBERTO, R. Palavecino, 2000 en 2' 9" 4|5. Lunes 12. Anda bien.

EL CORDOBES, R. Silva, 2100 en 2' 22". Sábado 10.

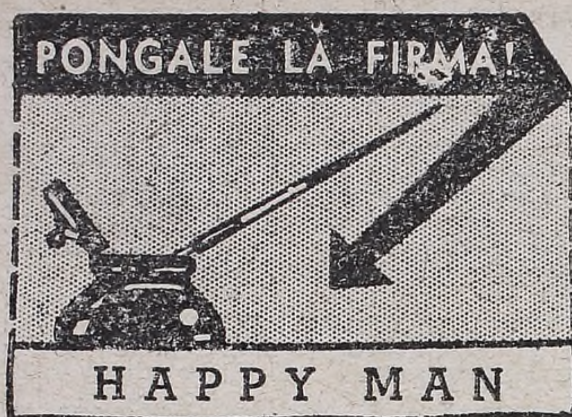
BANDIDA, H. Palavecino, 2000 de floreo. Lunes 12.

ARRIMATE, termina de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Mentor de la Nueva Argentina — 1.500 metros

RODNEY, H. Castro, y OHACO, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". Viernes 9. Anda una enormidad.

MASTERPIECE, J. Ibarra dominó fácil a INFANTA, S. Pintado, 1500 H. P. en 1'37" (3500 a 200). Viernes 9. El martes 13, con J. Sberna, 800 H. P. en 53" 2|5 suave.



IÑAKI, E. Spizzirri, 1200 arena S. I. en 1'15" 4|5. Martes 13.
LARRIVE, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 13. Buena partida!
PEGOTE, R. Pena, 1500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 9. El martes 13, con R. Pena, 800 arena en 50". Anda bien.
ENREDADO, peón 1500 en 1'38" 2|5. Lunes 12.
DASCANIO, H. Boquín, 1500 en 1'38" Lunes 12. Anterior con P. Ascre, 800 en 48". Anda muy bien.
GLORION, H. Padula le ganó a HAPPY CHANCE, F. Echagüe, 1000 en 1' 1" 4|5. Corre mucho! Martes 13.
REMACHADO, A. Fuertes, 1500 en 1' 35" 4|5. Viernes 9.
SCARLET FIRE, H. Palavecino, 1500 en 1'35". Martes 13. Anterior con igual monta, 1000 en 1'1" escasos. Anda mucho.
DON ROYAL, O. Barattucci le ganó a COPETE, P. Ascré, 1500 en 1'34", primeros 1400 apareados a SORAYA, A. Lhuillier, en 1'28", Lunes 12. Muy buena corrida.
ANTARTICO, A. Sineiro, 1400 en 1' 30". Lunes 12.
CHIN CHIN, I. Huerta, 1400 en 1'30" 2|5, suave. Lunes 12.
ACAPULCO, F. Vivas, 1500 en 1'36" 2|5, cómodo. Domingo 11.
ARREO, BASU, FOX, PETALO y TERUEL, terminan de correr.
NUEVO, M. Pratola, 1.500 en 1'36" 1|5. Viernes 9.

CUARTA CARRERA
Premio Justicialismo — 1.300 metros

CHISPOSA, J. Calvete, 1300 tierra S. I. en 1'21" 2|5. Lunes 12.
ROSALITA, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 13.
CANTIDAD, peón y AT HOME, peón, 800 H. P. en 48" 2|5. Viernes 9. El martes 13 con M. Pérez y ZORROTIGRE, J. Makenna, 800 H. P. en 49" 4|5.
SEABREEZE, E. Gutiérrez, 1300 de floreo arena S. I. en 1'23"; primeros 1000 con ESTIMACION, M. Nuñez en 1'4". Viernes 9. El martes 13, con M. Nuñez, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Anterior, apareada a COMOPLUMA, 1300 tierra en 1'22".
OPULENTA, I. Huerta, 1300 en 1'21" 4|5. Domingo 11. Buena corrida.
BLACK TIMES, H. Palavecino, 1300 en 1'19" 4|5. Sábado 10. Muy bueno!
SORAYA, A. Lhuillier, 1400 en 1'28", con DON ROYAL, O. Baratucci, y COPETE, R. Ascré, que hicieron 1.500 en 1'34". Lunes 12.
PENVEIRA, R. Amadeo, 1300 en 1' 20" 3|5. Sábado 10. Muy buena corrida!
INGRID, F. Echagüe, 1000 en 1'. Domingo 11.
TIROLESA, H. Padula, 1300 en 1'20" 3|5. Martes 13. Bueno.
PRENDADA, GRACE CUP, CRAQUEUSE, ESTIMA y LANY, terminan de correr.

QUINTA CARRERA
Premio 17 de Octubre, ex Selección — 2.100 metros

AEREA, J. Martínez y PENIPE, G. RIVERO, 2000 H. P. en 2'10" 4|5. Viernes 9.
GLENDA, A. Goñi, 1200 de segunda vuelta en 1'13" 4|5. Lunes 12. Muy buena partida. Anterior con igual monta, 2100 en 2'21" de floreo. Anda mucho.
BESA, H. Palavecino, 1200 de 2ª vuelta en 1'14" 4|5. Lunes 12.
ROLERA, R. Palavecino, 1200 de 2ª vuelta en 1'20" muy suave. Martes 13.
FRANCA BONI, O. Baratucci, 2100 en 2'15" 2|5; últimos 1600 dominó bien a REDADA, peón en 1'42". Lunes 12. Anda muy bien.
PAÑOLETA, A. Canay, 2100 en 2'15". Martes 13. Muy buen ejercicio.
GENE TIERNEY, J. Camaño, 2100 en 2'14" 4|5; últimos 1600 en 1'41". Lunes 12. Muy bueno!
TESPIA, F. Echagüe, 2100 en 2'16". Sábado 10.
PINTURA, M. Bergós, 1000 de segunda vuelta en 1'5". Lunes 12.

SEXTA CARRERA
Premio Lealtad — 1.500 metros

CHAFO AIKE, R. Digiorgi, 800 H. P. en 50" 4|5 suave. Viernes 9.
HERODOTO, H. Padula, 1200 H. P. en 1'16" 2|5. Viernes 9. El martes 13, con O. Dorado 1600 H. P. en 1'41" 3|5. Anda bien.
CLARIVIDENTE, E. Sauro, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 9. Bueno! El martes 13 con E. Sauro, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5 cómodo.
DOUBLE CHANCE, peón, 800 en 48" 1|5. Lunes 12. Anterior, 1000 en 1'1" 2|5.
CHIKAPIN, MANGUDO, AMARRETE, MALUCHO, RESOLUTE y PASTEL, terminan de correr

SEPTIMA CARRERA
Premio Libertador de la República — 1.400 metros

PAN DULCE, J. Piccardi y ROLITO, peón, 1500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 9. El martes 13, apareado a ROLITO, 1000 arena en 1'3".

ESCARCEO, J. Sberna, 1400 H. P. en 1'28". Martes 13. En privado corre mucho.

ENTREVERO, O. Mateucci, 1000 H. P. en 1' 3|5; primeros 800 dominó por varios cuerpos a CISE. M. Montero en 48" 3|5. Martes 13. Muy bueno!

ABAL, L. Gauna, 1000 en 1'2". Lunes 12.

RECINTO R. Caro 1600 en 1'41". Lunes 12. Buena corrida.

FORRAJERO, F. Echagüe, 1.300 en 1' 21" 3|5. Lunes 12. Anterior con R. Palavecino, y FORRAJE, F. Echagüe, 1200 en 1'12" 4 5. Anda mucho.

ALCAUCILES, P. Tárrago, 1400 en 1' 29". Viernes 9.

OKINAY, J. Gularte y SCARLET PET L. Gauna, 1000 en 1'1" 4.5. Martes 13.

CHE VOR YE, C. Rodríguez, 1000 en 1'2". Lunes 12. Anterior con O. Baratucci, 2100 en 2'19" 2 5 de floreo. Otra apareado a HELENICO, 1000 en 1'1".

YATAY, H. Palavecino, 1000 en 59" Viernes 9. Muy buena partida. Anterior con igual monta 1400 en 1'27" 2 5.

HAPPY MAN, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Pueblo Argentino — 1.300 metros

MINSTREL, H. Ponzi, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'43" 3|5 Viernes 9. El martes 13 con J. Contreras, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

ALFAJOR, A. Sineiro, 1300 en 1'22". Domingo 11.

EMPORIO, J. C. Arismendi, 1300 en 1'22" 2|5. Sábado 10. Anterior con igual monta 700 en 41" 4|5. Anda mucho.

LINDON, P. Tárrago, 1300 en 1'21" 3|5. Lunes 12.

SILVANESCO, R. Caro, 1300 en 1' 20". Lunes 12. Muy buena corrida.

GALLEGOTE, C. Rodríguez, 1300 en 1'21". Viernes 9 a la tarde. Bueno.

Las mejores partidas

1ª TENDERA

Impresionó bien al marcar 1'1"2|5 en 1.000 metros.

3ª LARRIVE

En la arena de San Isidro marcó 48"2|5 en 800 metros.

4ª INGRID

Cubrió 1.000 metros en 1', dejando excelente impresión.

5ª GLENDA

Siguió en gran forma. De segunda vuelta marcó 1'13"4|5 en 1.200 metros.

7ª ENTREVERO

El martes realizó la mejor partida de Palermo al marcar 1'3|5 en 1.000 metros.

Tres potrancas ganaron con filete el clásico del Bosque

El clásico Selección, uno de los encuentros de mayor jerarquía de la temporada hípica del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, fué instituído en 1945 resultando vencedora Michunga que estableció el mejor tiempo de la prueba que se disputaba en 2.000 metros. La hija de Fox Cub empleó 2'3". En el segundo año de su disputa triunfó Niña Bruja y sucesivamente lo hicieron Tirolesa, Empeñosa, Móme, Balconeada, Sandalia y el año anterior Cabalística. Desde 1947 se corrió en 2100 metros, correspondiendo a Móme la marca más destacada con 2'10". En este año las autoridades hípicas en homenaje al Día de la Lealtad, resolvieron cambiarle su denominación que será clásico 17 de Octubre.

● J. ARAYA y H. PADULA

Los jockeys J. Araya y H. Padula lo ganaron dos veces. El primero con Móme y Empeñosa y el segundo con Balconeada y Sandalia.

● TRES CON FILETE

El cuidador Gabriel Torterolo realizó la hazaña de ganarlo en tres oportunidades con sus pupilas Móme, Empeñosa y Tirolesa que fueron conducidas con filete, ésta última por el látigo chileno J. Zúñiga.

● OTROS DETALLES

La potranca más jugada en el Selección fué Silver Sea que reunió 187 136 ganadores y 32.965 placés. La pupila de N. Berazategui solo alcanzó a clasificarse cuarta de Balconeada y su dividendo de haber resultado ganadora era de $ 2.10.

—La prima a la vencedora varió en distintas oportunidades. De $ 20.000 en el primer año de su disputa ascendió a $ 50.000 en 1952, suma que se mantuvo en esta temporada.

—Fox Cub fué el único padrillo que lo ganó dos veces con sus descendientes Tirolesa y Michunga.

—Niña Bruja y Empeñosa que triunfaron en el Selección, ganaron también las Pollas de Palermo y del Bosque.

NEBRI, peón, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 12.

ADDAX, E. Medina, 1300 en 1'22". Lunes 12.

OHACO, J. Vidarte, y RODNEY, H. Castro, 1.500 en 1'35". Viernes 9.

CHATEAU IQUEM, M. Sosa, 700 en 41". Viernes 9. Muy buena partida.

CREIDO, MAGIC BOY, DIAVOLO, COPIAGUE y ANTUCO, terminan de correr.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA
Premio Evita — 1.400 metros

1. **REGALINA 57.** El 13 set., 54, N. P. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set., 55, 2ª 3|4 cpo. Costabaska 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. **GRAN ALEGRIA 57.** El 3 oct., 57, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 set., 57, N. P. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **MARIEL 57.** El 10 oct., 57, N. P. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 57, N. P. Yapur 57, 1'26" y 4|5. E. P. (p. n.).
4. **CHIRIMOYA II 57.** Debuta.
5. **PICHOLA 57.** El 27 set., 54. N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, N. P. Souveraine 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
6. **SOMEDAY 57.** El 27 set., 54, 3ª 4 cps. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p.n.).
—El 1 ag., 55, N. P. Gárgola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
7. **FULL BLOOM 57.** El 13 set., 57, N. P. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. Gárgola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
8. **FLOREADA 57.** El 15 ag., 54, 5ª y última vs. cps. Overture 57, 1'54" 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, 57, 2ª a la cab. de Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **NARCISA 57.** El 11 oct., 55, N. P. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 abr., 54, N. P. La Tablada 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
10. **PITCH OR TOSS 57.** El 9 may., 56, N. P. Pabilera 56, 1'32" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 mar., 56 1|2, 5º vs. cps. Matuska 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **ALIX 57.** El 10 oct., N. P. Walhalla 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 57, 4º 7 cps. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
12. **VACANTE 57.** El 10 oct., 54, 4ª 8 1|2 cps. Rociana 57, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 set., 57, 5ª 3 3|4 cps. Lomada 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
13. **GADITANA 57.** El 31 may., 53, 4ª 2 3|4 cps. Encontrona 56, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 8 feb., 53, N. P. Grace Cup 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. f.).
14. **(SANCOCHADA 57.** Debuta.
15. **(DRACMA 57.** Debutó el 8 abr., N. P. Denise 53, 1'30". E. P. (p. f.).
16. **PORTENTOSA 57.** El 19 oct. 1952 55, N. P. Mete Púa 57, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.
17. **TENDERA 57.** El 5 set., 55, 5ª a vs. cps. Costabaska 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 set. 1952, 57, N. P. Vocal 55, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
18. **PANACHE 57.** El 3 ag., 54, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 set., 52, N. P. Balada 57, 1'35" 4|5. E. P. (p. n.).
19. **OKAPI 57.** El 20 de dic. 1952, 54, N. P. Chilena 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.). Venía de correr en Rosario.
20. **HILARINA 53.** El 8 ag., 52, N. P. Charlista 57, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun., 53, N. P. Huida 57, 1'33" 1|5. E. P. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Lider — 2.100 metros

1. **GUINDILLO 57.** El 12 abr., 56, N. P. Farolero 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 2 abr., 56, 5º vs. cps. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **MICHELIN 57.** El 7 jun., 55, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
—El 6 set. 1952, 56, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **ABUKIR 57.** El 13 set., 57, N. P. Magic Boy 57, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, N. P. Creído 55, 1'26" y 3|5. E. P. (p. h.).
4. **MITU 57.** El 3 oct., 55, 4º 2 1|2 cps. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 57, 2º vs. cps. Karmona 57, 1'19". E. P. (p. n.).
5. **NANSEN 57.** El 30 ag., 57, N. P. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 57, 5º vs. cps. Riteño 57, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **JARRO 57.** El 8 dic. 1952, N. P. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 26 oct., 56, 4º 2 3|4 cps. Tintin 54 1|2, 1'53" 1|5. E. P. (p. h.).
7. **HALIETO 57.** El 3 oct., 55, 3º 2 cps. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **KUMMEL 57.** El 13 set., 56, 4º 5 1|4 cps. Biglion 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 mar., 56, 5º vs. cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **DESQUITE 57.** El 7 jun., 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 53, N. P. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. n.).
10. **SANTUARIO 57.** El 3 oct., 55, 5º 3 cps. Cordobés 57, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 57, 4º 8 1|2 cps. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
11. **EL CORDOBES 57.** El 27 set., 57, 5º 9 1|4 cps. Karmona 57, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 22 ag., 57, N. P. Creído 55, 1'26" y 3|5. E. P. (p. h.).
12. **BAKU 57.** El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag., 57, N. P. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
13. **FUGAZ 57.** El 18 jul., 57, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
14. **ARRIMATE 57.** El 12 oct., 57, 4º vs. cps. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 56, N. P. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
15. **BROMIDO 55.** El 2 abr., 57, N. P. Astillero 57, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 15 mar., 57, 4º vs. cps. Tanito 57, 1'39". E. P. (p. n.).
16. **EFIMERO 55.** El 19 set., 53, N. P. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 55, 3º 4 cps. Fou Rire 57, 2'13" 3|5. E. P. (p. h.).
17. **FILIBERTO 55.** El 3 oct., 54, N.

P. Cordobés 57. 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 55, 5º 9 cps. Conqueror 55 1|2, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).

18. BANDIDA 53. El 20 set., 57, 5ª y última 13 1|4 cps. Cuenca 50. 1'54" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 53 2ª 1 2 cpo. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).

19. ROSEE 57. El 30 may., 52. 4ª vs. ps. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 16 may., 56 4ª 3 3|4 cps. Puritana 56. 1'38". S. I. (p. a. n.).

20. SACACHISPAS 53. El 10 oct., 52. N. P. Morrongo 57. 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 55 N. P. Mister Powers 57. 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Menor de la Nueva Argentina
1.500 metros

1. DON ROYAL 56. El 27 set., 56. N. P. Carril 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 56, 2º 1 1|4 cpo. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

2. PETALO 56. Debutó el 10 oct., N. P. Bungalam 56 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

3. ENREDADO 56. El 27 set., 53, N. P. Fedor 56, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56 N. P. Colorido 56. 1'19" 2|5. E. P. (p n.).

4. DASCANIO 56. El 12 set., 56. N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 56, N. P. Carril 53, 1'20" y 2|5. E P. (p. a. p.).

5. GLORION 56. El 3 oct., 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56. N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

6. TERUEL 56. El 10 oct., 56, N. P. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 56, N. P. Abal 53, 1'37" y 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. ARREO 56. El 10 oct., 55, N. P. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, N. P. Colorido 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

8. SCARLET FIRE 56. El 23 ag., 56. 3º 4 1|2 cps. Helénico 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 12 ag., 56 2º 1 cab. Shanting 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

9. ACAPULCO 56. Debutó el 19 set., 56. N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

10. REMACHADO 56. El 27 set., 56. N. P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 ag., 56. 2º 1 cab. Shantung 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).

11. MASTERPIECE 56. El 29 ag., 54, N. P., Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. Timonier 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

12. RODNEY 56. Debuta.

13. IÑAKI 56. El 4 oct., 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 set., 56. 3º 6 1|2 cps. Hermoso 56, 1'36" 1|5. S. I. (p a. h.).

14. PEGOTE 56. El 2 ag., 56. N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 56, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

15. LARRIVE 56. El 3 oct., 56. 2º 1 pesc. Ranquel 56. 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56. 2º vs. cps. Mi Tiito 53 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª DON ROYAL
Cubrió 1.500 metros en 1'34" en cotejo con Copete, rematando en 6" los 100 metros finales. Debe rehabilitarse.

4ª BLACK TIMES
En privado corre una enormidad. Cubrió 1.300 en 1'19" 4|5 con gran final.

5ª GENE TIERNEY
Es un gran lance. En la corrida marcó 2'14" 4|5 con un parcial de 1'41" para la última milla.

7ª YATAY
En la corrida marcó 1'27" 2|5, dejando notable impresión.

8ª SILVANESCO
Es candidato de la lógica y el reloj lo recomienda. Marcó 1'20" clavados en 1.300 metros.

16. CHI CHIN 56. El 17 may., 55, N. P. Alcaduchés 54, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.). Debuto.

17. ANTARTICO 56. Debuta.

18. BASU 56. El 10 oct., 56. N. P. Mitaja 56, 1'30". S. I. (p. a. n.).
—El 13 set., 56, 4º 4 1|4 cps. Ciervo Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.).

19. FOX 56. El 12 oct., 56, 4º vs. cps. Happy Man 56. 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

20. NUEVO 50. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Justicialismo — 1.300 metros

1. INGRID 58. El 27 set., 53, 2ª 3 cps. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 53. N. P. Guaga 51, 1'32" y 2|5. E. P. (p. h.).

2. SEABREEZE 58. El 23 may., 52 1|2, N. P. Martona 54 1|2, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 2 abr., 55, 5ª 4 1|4 cps. La Lira 54 1'24" 1|5. E. P. (p. n.).

3. CRAQUEUSE 57. El 12 oct., 1ª 1|2 cab. Hilaridad 54, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 5 set., 54, N. P. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. p.).

4. BLACK TIMES 57. El 12 set., 52, N. P. Réplica 51. 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 4ª 4 3|4 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.).

5. ROSALITA 57. El 14 jun., 56, N. P. Asiria 56 1'38". P. (p. n.). Después corrió en Rosario.

6. PENDEIRA 56. El 27 set., 51, 4ª 10 1|2 cps. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.). Ganadora en Mendoza.

7. OPULENTA 55. El 17 ag., 57, 3ª vs. cps. Hirohita 52, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 12 jul., 50 1|2. N. P. Nívea 52, 1'25". E. P. (p. n.).

8. CANTIDAD 55. El 27 set., 52 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 12 set., 50 1|2, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
9. GRACE CUP 54. El 12 oct., 55, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 19 set., 56, N. P. Mentolada 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
10. PRENDADA 53. El 13 oct., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 10 may., 56, 3ª vs. cps. Matuska 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
11. SORAYA 53. El 12 set., 47, N. P. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 53, N. P. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.).
12. TIROLESA 53. El 3 oct., 52, N, P. Bunting 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 5 set., 55, 3ª 3 3|4 cps. Marimonia 54, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. p.).
13. ESTIMA 52. El 12 oct., 55, 4ª vs. cps. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
14. CHISPOSA 52. El 27 set., 48 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.). Venía de ganar en Rosario.
15. LANY 51. El 10 oct., 54, 2ª 1|2 cpo. Yapur 57, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 27 set., 57, 5ª 7 1|4 cps. Souveraine 57, 1'33". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio 17 de Octubre — 2.100 metros

1. GLENDA 56. El 13 set., 56, 1ª 4 cps. Tespia 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, 2ª 2 1|4 cps. Amasver 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
2. ROLERA 56. El 3 oct., 53, 5ª 5 cps. Besa 51, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 13 set., 56, N. P. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
3. PINTURA 56. El 3 oct., 48, 3ª 1|4 cpo. Besa 51, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 13 set., 56, 4ª 10 cps. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
4. FRANCA BONI 56. Debutó el 3 oct., 56, 3ª 1|4 cpo. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
5. GENE TIERNEY 56. El 25 jul., 56, N. P. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 5 jul., 56, 2ª 1 3|4 cpo. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.).
6. TESPIA 56. El 13 set., 56, 2ª a 4 cpos. Glenda 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 56, 5ª vs. cps. Latitud 56, 2'5". P. (p. n.).
7. BESA 56. El 3 oct., 51, 1ª 1 cab. Pañoleta 51, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 19 set., 56, 1ª 4 cps. Armenonville 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
8. AEREA 56. El 27 set., 56, 2ª 1|2 pesc. Karavuelta 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 set., 56, 2ª Destinée 56, 1'51" y 2|5. P. (p. n.).
9. PAÑOLETA 56. El 3 oct., 51, 2ª 1 cab. Besa 51, 1'51". E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 53, 3ª vs. cps. Amasver 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Lealtad — 1.500 metros

1. CLARIVIDENTE 62. El 26 set., 59, 5º 5 1|2 cps. El Paso 54 1|2, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 set., 57, 1º 1|2 cpo. Superfluo 54, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
2. MANGUDO 58. El 10 oct., 55, 1º 1|4 cpo. Marco Torre 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 set., 56, 1º 3|4 cpo. Pepet 54, 1'39". E. P. (p. n.).
3. CHATO AIKE 57. El 4 oct., 53, 3º 2 3|4 cps. Impulsivo 50, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 set., 51, 3º 4 cps. Atadito 57, 1'35". S. I. (p. a. h.).
4. CHIKAPIN 56. El 12 oct., 58, 2º 1 cpo. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 4 oct., 50 1|2, 5º 3 3|4 cpos. Impulsivo 50, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
5. HERODOTO 55. El 12 set., 54, 4º 4 3|4 cps. No Se II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 5 abr., 53, N. P. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
6. PANCONGRASA 55. El 12 oct., 58, 4º vs. cps. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 58, N. P. Chikapín 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
7. DOUBLE CHANCE 54. El 19 set., 50, N. P. Clarividente 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 53, N. P. No Se II 52, 1'31". E. P. (p. n.).
8. MALUCHO 53. El 12 oct., 54, 3º 2 cps. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 8 ag., 47, 5º vs. cps. Forraje 46 1|2, 1'24". E. P. (p. n.).
9. PASTEL 53. El 12 oct., 55, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 49, N. P. Balmoral 56, 2'19". E. P. (p. n.).
10. RESOLUTE 52. El 10 oct., 52, 3º 3 3|4 cps. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 5 abr., 48 1|2, 4º 1 3|4 cpo. Barrilito 53, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.).
11. AMARRETE 50. El 10 oct., 50, 4º vs. cps. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 52, N. P. No Sé II, 52, 1'31". E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Libertador de la República 1.400 metros

1. YATAY 56. El 13 set., 56, 5º 12 cps. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 25 jul., 56, 2º 3 cpos. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.).
2. ABAL 53. El 27 set., 56, N. P. Carril 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 set., 51, 2º 1 cab. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).
3. ESCARCEO 53. El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 13 set., 53, N. P. Alpataco 56, 1'37". P. (p. n.).
4. (OKINAY 53. El 3 oct., 56, N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 set., 47, N. P. Helénico 53, 1'35". E. P. (p. a. p.).
5. (SCARLET PET 53. El 3 oct., 56, N. P. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
6. ALCAUCILES 53. El 3 oct., 56, 4º 4 cps. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 13 set., 52, 5º 11 cps. Helénico 53, 1'35" 2|5. E. P. (p. a. p.).
7. HAPPY MAN 53. El 12 oct., 56, 1º

vs. cps. Gálvez 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.

8. FORRAJERO 53. El 27 set., 56, N. P. Carril 56, 1'36" 4|5. E. P. (p. n.). —El 30 ag., 54, 4º vs. cps. Helénico 54, 1'24". E. P. (p. n.).

9. PAN DULCE 53. El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.). —El 12 set., 56, 1º 1|2 cab., Joselillo 56, 1'39". E. P. (p. n.).

10. CHER VOR YE 53. El 13 set., 56, 1º 1|2 pesc. Puro Fuego 56, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. p.). —El 2 ag., 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

11. ENTREVERO 53. El 3 oct., 56, 3º 3 1|2 cps. Timonier 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.). —El 12 set., 53, N. P. Mansejón 53 1|2, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. RECINTO 53. El 1 ag., 56, 5º vs. cps. Eugenio 56, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.). —El 13 jul., 56, N. P. Yatay 56, 1'25" y 1|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pueblo Argentino — 1.300 mts.

1. EMPORIO 57. El 13 set., 57, 5º 10 1|2 cps. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.). —El 30 ag., 57, 5º vs. cps. Ohaco 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

2. NEBRI 57. El 12 set., 53, N. P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). —El 16 may., 59, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.).

3. GALLEGOTE 57. El 27 set., 51 1|2, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.). —El 30 ag., 57, N. P. Ohaco 54, 1'24" y 4|5. E. P. (p. n.).

4. OHACO 57. El 30 ag., 54, 1º 1 cab. Creído 52, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.). —El 23 ag., 57 3º 1 cpo. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).

5. CHATEAU IQUEM 57. El 3 oct., 57, N. P. Riscal 52, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.). —El 1 ag., 51, N. P. Clarividente 54, 1'21" 3|5. E. P. (p. a. h.).

6. MINSTREL 57. El 17 ag., 57, 1º 1|2 cpo. Castillo 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.). —El 28 jun., 56, 2º vs. cps. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).

7. LINDON 55. El 9 jul., 54, 1º 1 3|4 cpo. Palaciego 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.). —El 20 jun., 49 1|2, 4º 2 3|4 cps. Pagliaccio 53, 1'36". E. P. (p. a. h.).

8. ADDAX 55. El 19 set. 55, 3º 2 3|4 cpos. Fuseli 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.). —El 13 set. 55 ½, 2º 3 cpos. Mangudo 55, 1'38". E. P. (p. n.).

9. DIAVOLO 55. El 12 oct., 54 1|2, 5º vs. cps. Amo 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). —El 13 set., 54, 3º 5 1|2 cps. Manguco 55, 1'38". E. P. (p. n.).

10. CREIDO 55. El 12 oct., 57, 3º vs. cps. Amo 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.). —El 19 set., 55, 1º 1|2 cpo. Magic Boy 57, 1'25". E. P. (p. n.).

11. ALFAJOR 54. El 27 set., 48, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.). —El 17 ag., 57, N. P. Minstrel 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. p.).

12. MAGIC BOY 54. El 10 oct., 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.). —El 19 set., 57, 2º 1|2 cpo. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).

13. SILVANESCO 54. El 27 set., 48, 2º 3|4 cpo. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.). —El 19 set., 55, 5º 6 cps. Creído 55, 1'25". E. P. (p. n.).

14. ANTUCO 54. El 10 oct., 56, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.). —El 23 ag., 57, N. P. Castillo 57, 1'34". E. P. (p. h.).

15. COPIAGUE 54. El 12 oct., 57, 2 1|2 cps. Kikimoto 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.). —El 27 set., 57, 3º vs. cps. Karmona 57, 1'19". E. P. (p. n.).

Lance probable

8ª EMPORIO

Que actuará en la distancia que más lo favorece, en condiciones de mejorar todas sus carreras, a juzgar por su buen comportamiento en privado.

Tiene buenas montas



El destacado látigo O. Baratucci está bien montado en la próxima reunión del Bosque. Conducirá a Gran Alegría, Basú, Cantidad, Franca Boni, gran lance en el clásico, y a Che vor Ye que después de ganar siguió progresando en privado. Puede tener una gran tarde.

Ribete se rehabilitará

El trainier Maldotti que atiende la preparación de Ribete, ha expresado a nuestro repórter su fe en el desempeño del hijo de Royal Tip. Estima el correcto profesional que Ribete deberá rehabilitarse si confirma en público su excelente corrida de 1'33" 3|5 para los 1.500 metros en el césped.

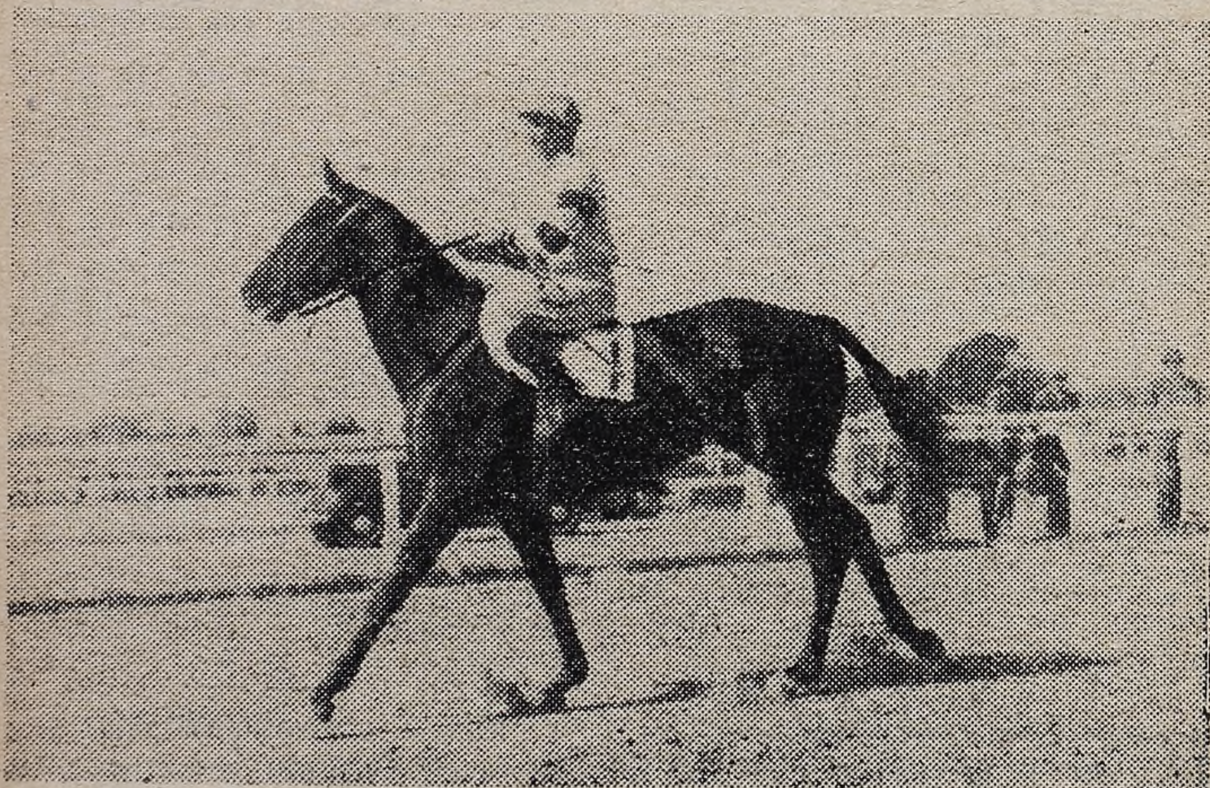


A 200 metros del disco Yatasto corre con amplia ventaja sobre Sideral, que ha renunciado de plano. El notable hijo de Selim Hassan fué concluyente en la conquista de su segunda Copa de Oro.

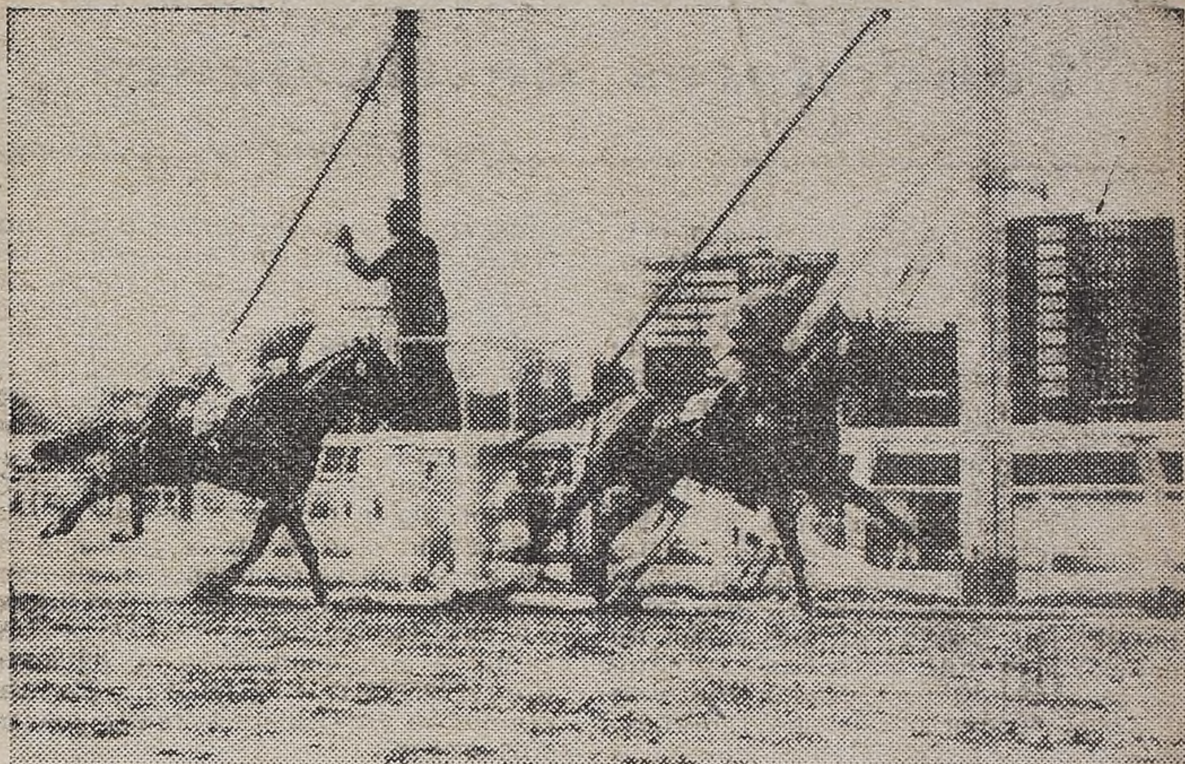
Yatasto fué concluyente en su segunda Copa

Octubre, mes de los grandes acontecimientos turfísticos, respondió plenamente a su tradición en el aspecto deportivo. Tras la disputa del Nacional, dieron comienzo las ventas de productos, para luego ofrecernos el espectáculo de la Copa de Oro, carrera que constituye el más preciado galardón con vistas al futuro de los grandes ejemplares del turf nacional. Carrera de suma importancia para el elevage nacional, pujante y poderoso, fué de medio siglo a estos días de los cracks de más renombre. Ninguno de grandeza dejó de realizar el esfuerzo de su conquista en luchas a veces inolvidables. Muchos cracks la ganaron por partida doble, registrando la carrera los triunfos de Mouchette, ganadora tres veces del Gran Premio de Honor, caso excepcional en los anales de la historia universal del turf.

Fué, por todo ello, cita de honor la del domingo próximo pasado en el hipódromo de Palermo. Esas citas en las que el crack Yatasto resulta siempre el poderoso atractivo. Es decir,



Después del triunfo el notable ejemplar se dirige al pesaje. La afición recibirá con una estruendosa ovación al crack y a su jinete, que estuvo feliz en la dirección del campeón. Yatasto reaparecerá en el Gran Premio Internacional.



Frente al "starting-gate" de los 2.500 metros, cuando se llevaban cubiertos mil metros, Yatasto actúa con soltura escoltado de cerca por Sideral, que pagó cara su osadía de seguir al crack. En su segunda Copa de Oro Yatasto estuvo brillante.

que tras la hazaña de Palermo, la afición argentina fué otra vez a admirar a su ídolo en su segunda conquista del Gran Premio de Honor. Y Yatasto se portó como siempre, como lo que es, un crack maravilloso, hecho al triunfo mediante su enorme corazón, acaso más grande que su propia talla. Fué más espectacular aún: luego de tener a la afición pendiente de cómo le iría en la largada, se echó a la punta y gloriosamente galopó los 3.500 metros en medio de ovaciones que premiaron su nueva hazaña, la 22ª, para su campaña de coloso argentino y crack de fama universal.

Son esperados con interés los hijos de Timor y Nigromante

Para la cuarta semana de ventas han sido reservados los primeros hijos de Timor, el único hijo de Tourbillón en el país, vencedor de Pearl Diver, que traerá el prestigioso haras El Turf, y los primeros descendientes de Nigromante, considerado como uno de los mejores exponentes de su año dentro de una generación de cracks como lo fueron Penny Post y Cruz Montiel. Nigromante, que fué en las pistas uno de los más brillantes hijos de Embrujo, cuenta con productos que habrán de consagrarse en su primer envío.



En la recta opuesta Yatasto ha mellado las energías de Sideral, y se distancia para seguir en cómodo galope hasta cruzar la meta con gran ventaja.

Vendedores de ilusiones

Por Codonuevo

SU existencia corre paralela con la realización de las carreras de caballos. Resultan toda una institución, dentro de ese azaroso trajinar de todas las semanas. Los hay de todos los tipos. Flacos, gordos, inquietos y parlanchines, o parcos y "misteriosos" en su opinar. Se consideran importantes y hasta imprescindibles. También pueden clasificarse por sus intenciones. Hay los que "informan" por una simple razón de idiosincrasia. Más sencillamente hablando, oficiosos, que "trabajan" por la muy simple razón de considerarse que la "saben", aunque no aciertan ni una. Hay otros, verdaderos "tábanos" de las tribunas, que se nos aparecen en el momento menos oportuno para clavarnos el aguijón de la "duda" y sacarnos de una ventanilla. Justamente cuando, por fin, íbamos a acertar una. También existen —en gran proporción por cierto— los que valoran en alto grado la calidad de su "trabajo". Estos, por supuesto, quieren que les lleven sus boletitos.

Imposible encontrar más tupida verborragia cuando se ponen en el trance de convencer. La extraordinaria inventiva de Salgari y las fantasías de Julio Verne quedan convertidos en simples relatos para niños si se las compara con las que nos endilgan estos verdaderos artistas del dato. ¿Qué usted va a jugar a fulano? Nunca, amigo; nunca me juegue un caballo sin esperar que yo le dé la conformidad, será la terminante manifestación. Corridas impresionantes, con una montaña de kilos; informes "precisos" del cuidador, del jockey, de un hermano, de la novia, desfilarán sin pausa ante el ya convencido apostador. Al final de cuentas se tirará de cabeza en la ventanilla del "asalto". Después de corrida la carrera, cuando el "dato", como ocurre en la mayoría de las veces, entre de noche, le quedará —eso sí— un consuelo al perdidoso. Le explicarán con todo lujo de detalles y con desplantes de entendedor ¡PORQUÉ PERDIÓ!... Es una condición infalible en todos los informantes.

Y si usted, amigo lector, es uno de los que alguna vez entró con lo de la información, no se sonría. Hoy usted se siente seguro de que nadie, absolutamente nadie, podrá influir en sus futuras apuestas. No tanta sonrisa. Ya llegará una reunión, diez, veinte, que, en esos intervalos decisivos, entre carrera y carrera, se encontrará sin proponérselo, con el amigo o con el conocido. Y así, sin quererlo, en ese teje y maneje de corridas, "chimentos", cuidadores, jockeys y otras yerbas, su candidato de fierro irá diluyéndose. En fin, que lo harán cambiar, porque mientras existan las carreras de caballos, subsistirán siempre estos verdaderos VENDEDORES DE ILUSIONES.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Seminublado a nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

DOMINGO: Nubosidad variable. Temperatura en leve ascenso. Vientos suaves del sector Noreste.

¡QUE SE LE HAGA!



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

POR EL Camarada X

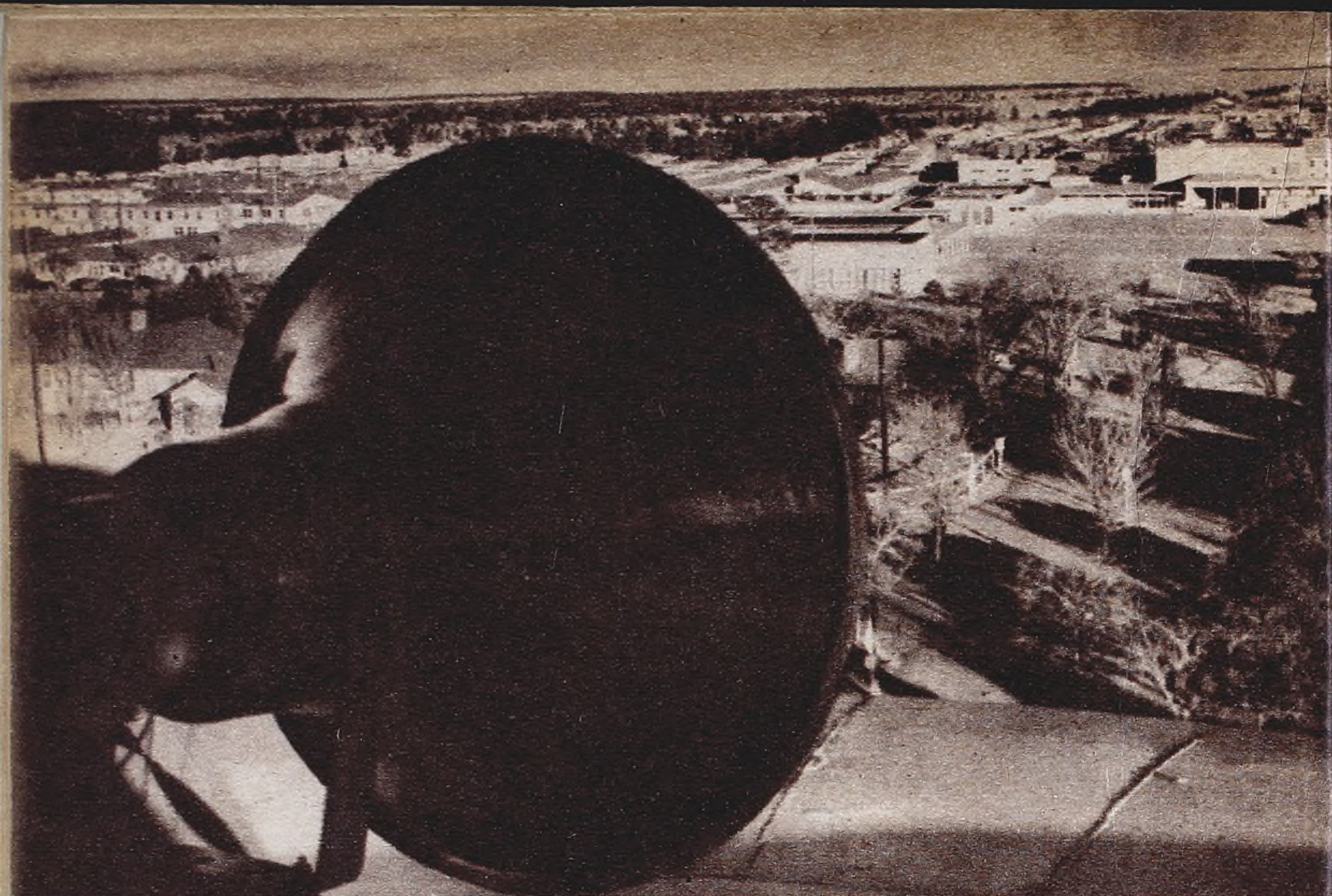
Así aparecerá a los ojos del artista la visión a vuelo de pájaro de Los Alamos, cuando se haya completado la zona residencial de la misteriosa ciudad de los secretos atómicos.

LOS ALAMOS VISTA POR UN OJO DE CERRADURA

★ ***ATOM CITY**, la ciudad de las más complicadas historias de espionaje atómico.*

LOS Alamos, la ciudad atómica, es una isla. Pero no es una porción de tierra rodeada de agua. Es una porción de tierra rodeada de tierra y de espías. Sobre todo espías ru-





El sistema de alarma de Atom City es también un misterio. Los altoparlantes, que ahora sólo transmiten música por las tardes, se hallan colocados de extremo a extremo y obedecen también a un raro sistema de comunicaciones internas.

sos. Se dice que hay en ella más espías rojos que gente. Y es un buen chiste norteamericano.

Pero no es un chiste norteamericano, ni bueno ni malo, la serie de declaraciones que últimamente viniéronse haciendo en el gran país del norte con respecto a las intromisiones rusas en materia de átomos.

Cuando los rusos, después de la muerte de Stalin, casi demostraron que poseían el secreto A, el secreto H y otros secretos, los norteamericanos no tuvieron más remedio que aceptar la derrota e inventar la bomba de cobalto, que vendría a ser el secreto C.

La verdad es que los átomos, a quienes ya hemos dedicado nuestra serie de líneas en otras oportunidades, crearon el secreto atómico, el espionaje ultramoderno y dieron, para nuestra satisfacción de comentaristas, varias interesantes notas.

Se comenta ahora que el presidente de los EE. UU. hará dentro de poco declaraciones sensacionales sobre el tema. Pero lo que no dirá seguramente es la historia de Los Alamos. Porque Los Alamos tiene su historia, que es tan sólo una historia de espías. Allí trabajó el famoso sargento David Greeglas, aquel pariente del matrimonio Rosenberg, que debió ser amigo del sabio Fuchs y que tuvo la culpa del proceso atómico más impresionante de estos tiempos. Allí se reunieron, aunque le pese al F. B. I., los más fabulosos servidores de la hoz y el martillo, y Los Alamos pasó a ser un punto de referencia importantísimo para los trabajadores atómicos.

Los norteamericanos poseen un eficaz servicio de inteligencia, capaz de ofrecer sumas fabulosas por un Mig-15, como de inventar una ciudad atómica. Porque el misterio que se encierra tras las murallas de alambre de Los Alamos puede ser tan sólo el misterio de una ciudad que no existe, o que existe para los ojos interesados del espionaje internacional.

En Los Alamos se concentra el núcleo fabuloso de los traficantes de secretos y misterios con una vigilancia que supera todas las suposiciones.

La vigilancia es permanente entre las altas montañas, quebradas y grutas de granito que circundan Los Alamos.





Atalaya de granito desde donde se da la voz de anuncio cuando llega alguno de los vehículos.

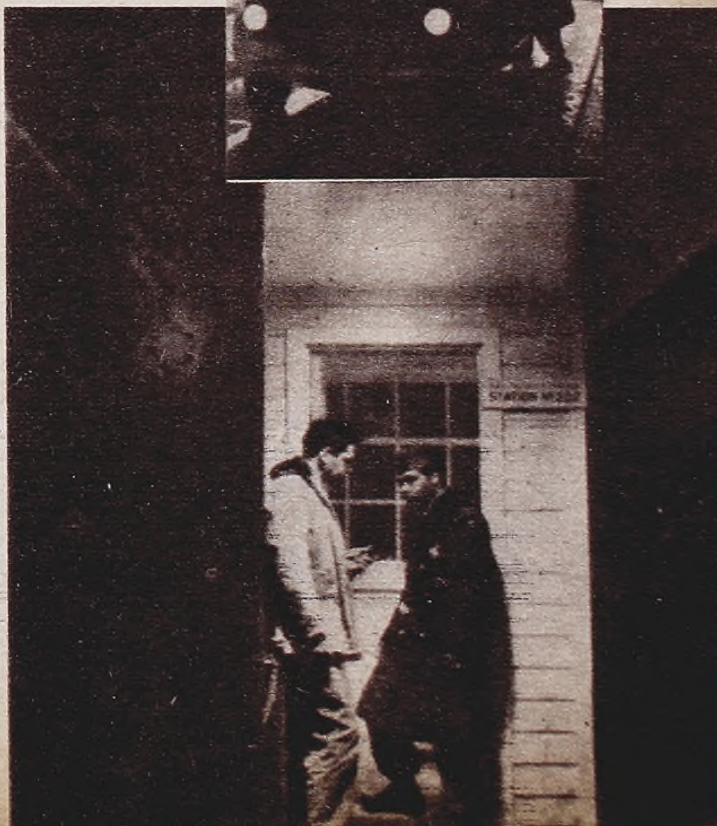


Eso puede ser parte del programa de contraespionaje del servicio norteamericano. Puede ser la ciudad de la mentira y no la del misterio. Es algo así como la carnada para los servicios extranjeros.

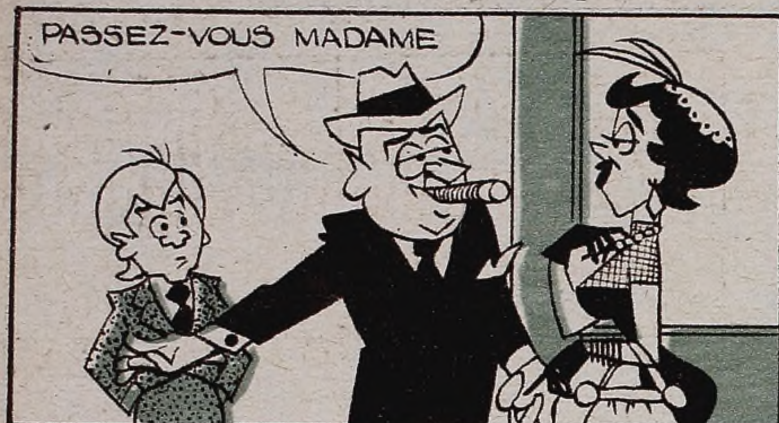
Atom City no es la ciudad del átomo. Parece ser un cuento chino, cuando comenzó por ser un cuento japonés que hizo explosión en Hiroshima y Nagasaki.

Nadie entra tranquilo en Atom City. Todo es revisado y controlado. Y eso puede ser parte de la "mise en scene", parte del plan de contraespionaje. *

Pese a los pasaportes especiales, cada automóvil es debidamente revisado, así como las entradas de personas a esos lugares.



Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en medio del campo. Personajes: El Capataz; El Peón; Chingolos; Vaquitas; Calandrias y otros ejemplares de la fauna campestre.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece un inmenso campo recientemente arado. El peón que ha efectuado la tarea está sentado en un pedazo de tronco, con la lengua afuera. El capataz le está alcanzando un vaso de agua porque el peón está prácticamente exhausto.



El Capataz. — ¡Usted es siempre el mesmo distraído! ¡Otra vez ha arao tuito el campo y se olvidó d'enganchar la yunta 'e bueyes!...

(Telón)

Galería de hombres famosos

El amigo de un jockey.

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Gracias, no fumo...

El gran canalla

Se comidió a ponerle los carbónicos a la dactilógrafa. Y se los puso al revés.

Sin embargo

- Recomendaba la película diciendo que era extraordinaria. Sin embargo, después de verla, le agradecían la recomendación.

- **Había dejado de fumar. Sin embargo, no fumaba.**

- Llegó al trabajo con los anteojos recién recetados. Sin embargo, no se los probaron todos los compañeros de oficina.



Las cosas que decimos

(Antes de morir ahogados)

—¡No sé lo que es un calambre!

Macoco

por Mazzone











Como una...



RELINCHO

...y otra gota



GARGARAS



UN MECENAS COMERCIAL

por GUARIN

ESTABA leyendo el diario y, de aburrido no más, comenzó a fijarse en los avisos clasificados. De pronto, algo le llamó la atención. Era un pequeño aviso que rezaba así:

"MECENAS SE OFRECE PARA ARTISTA INCOMPRENDIDO. NO INTERESA ESPECIALIDAD. SE REQUIERE QUE ESTÉ MUERTO DE HAMBRE Y DESPRECIADO. PORVENIR SEGURO. INUTIL PRESENTARSE SIN REFERENCIAS. Calle Fortuna 1111.".

Tomó nota de la dirección y una hora más tarde estaba en Fortuna 1111. Ese número señalaba un imponente palacio de tres pisos, rodeado por un amplio y hermoso jardín, al fondo del cual se divisaba un espacioso garage donde reposaban seis coches. Y había lugar para dos más.

—Éste es un Mecenas de verdad —díjose. Y se adelantó hacia el imponente pórtico.

La mención del aviso fué el "Sésamo" que le franqueó la entrada. Y se halló, instantes después, ante el propio Mecenas.

—Soy Anacoreto Metacarpo —dijo presentándose el dueño de casa—. Es usted el primero que responde a mi aviso, que hace diez días publico en todos los diarios de la metrópoli.

—Yo recién lo leí hoy —mintió Nerón Porcachone—, porque encontré un diario viejo tirado en la calle. Como tenía la foto de una vaca, iba a comer la hoja. Hace diez días que no como... Usted comprende..., el arte...

—No faltaba más —dijo emocionadísimo Anacoreto Metacarpo—. Pasemos al comedor, donde siempre tengo servida la mesa para un artista como usted.

—A usted le habrá llamado la atención mi aviso —explicó, en tanto que Porcachone repetía lechón, aunque sentía que sus vísceras iban a estallar, tan repletas de alimento

como estaban—, pero he amasado una inmensa fortuna y quiero hacer algo por el arte, como en el Renacimiento lo hicieron los Médicis, los Papas y otros ricachos como yo. Pero proteger a un artista famoso no me resulta. Preferí siempre encontrar un pobre desgraciado como usted.

Y Nerón Porcachone puso la mejor cara de pobre desgraciado que pudo hallar en forma tan rápida e imprevista.

—Soy pintor —declaró Porcachone—, pero no he tenido suerte jamás. Usted sabe..., el arte es el arte. La loca bohemia..., las privaciones..., el hambre... Quise alquilar un atelier, pero no había ninguno lo suficientemente lleno de roña y con los vidrios rotos como para soltar la inspiración. Sin medios, sin amigos..., sin... mecenas, como quien dice... ¿Qué podía hacer yo?

—No se aflija —respondió sonrien- Anacoreto Metacarpo —, conmigo tendrá toda el hambre, la roña y los vidrios rotos que desee. La cuestión es triunfar, ¿no?...

Aquí se arrepintió un poco Nerón de sus palabras y de su tentativa de conquistar un Mecenas, pues, aparte de todo lo demás, no sabía absolutamente nada de pintura y de dibujo. Pero ya estaba lanzado en la aventura.

—¿Tiene algunos cuadros hechos? —preguntó el Mecenas.

—¿Cuadros?... ¿Con qué iba a pintarlos? Nunca conseguí pintura... Usted sabe..., el hambre, la miseria, la loca bohemia..., sin recursos...

Metacarpo lloraba de emoción. Se levantó y abrazó conmovido a Nerón.

—Todo se terminó... Yo seré su Mecenas.

Y así empezó la carrera del pintor incomprendido, Nerón Porcas, pues resolvieron acortar el apellido para hacerlo más grato al oído. Pero las cosas no salieron como esperaba el flamante artista. Metacarpo tenía millones y estaba dispuesto a invertirlos en su protegido. Pero, en cambio, le exigió que pasara hambre, que viviera en una pocilga con las ventanas destrozadas, que anduviera mugriento y melenudo. Y que pintara sin cesar.

Las perspectivas de sacarle algo de dinero al Mecenas decidieron al pintor a seguir fingiendo y sobreponerse al hambre, la fatiga y la mugre. Con toda desfachatez empezó a borronear lienzos, pintando las cosas más espantosas que salían del simple mover la mano en cualquier dirección. Embadurnaba la paleta, hacía mezclas horribles de colores y en poco tiempo, sin saber ni por asomo lo que hacía, completó treinta y seis cuadros, en "su propio estilo", pues de algo había que prenderse para justificar los engendros.

Metacarpo alquiló una galería Hizo la exposición. Y ante el asombro de todo el mundo, empezando por el propio Nerón Porcas, que se veía sacado a puntapiés del salón por el público enfurecido, se vendieron todas las telas a un promedio de 50.000 pesos cada una. Nadie supo nunca que fué el propio Metacarpo quien compró los engendros, para forzar el acceso a la fama de su protegido. Este éxito levantó una tempestad de críticas, pero colocó en el tapete a Nerón Porcas, sobre quien comenzaron a llover los pedidos. Y se hubiera hecho millonario él solo, si Metacarpo no le hubiera pedido un día que, para dar el "coup" final se cortara las dos orejas y una pierna, superándolo a Van Gogh. Se negó a ello y rompió con Anacoreto, creyendo que podía seguir pintando solo. Pero su Mecenas había registrado el estilo a nombre de él y lo impidió. El "Porcasismo" murió tan rápido como había surgido. Y Nerón volvió a ser Porachone, aunque había rebajado veinte kilos y conseguido una anemia crónica. Es que, indudablemente, el camino de la fama está lleno de obstáculos. En cambio, Anacoreto Metacarpo aplicó el estilo pictórico a un modelo de corbata, con el que triplicó su fortuna. *





UNA TOMA DEFINITIVA

ESTE hecho tuvo raíces que se habían iniciado allá por el año 1929, en Japón. Protagonistas del comienzo de este drama fueron la dulce Yasaku Sumakuku, de 16 años, y su pretendiente Taketa Furuna. Ambos vivieron el dulce romance, igual en todos los puntos del globo, de un noviazgo rodeado de las dulces y tristes contingencias de dos almas que se buscan, aunque a veces sólo se encuentran los cuerpos...

Aquí el infiel fué Taketa. Contrajo enlace con otra dama que cortejaba. Cuando lo supo, Yasaku lloró lágrimas de desesperación e impotencia ante el engaño. En vano Taketa quiso conformarla, aludiendo a obligaciones, a presiones y a las mil mentiras más, todas convencionales, que utilizan los hombres cuando no quieren cumplir con su palabra o cuando no pueden...

Cuando, con su ramo de azahares deshecho, Yasaku le propuso el "shinju" —suicidio en pareja—, Taketa se alarmó. Las cosas podían complicarse con la intervención de los parientes de la novia abandonada. Por eso pensó que lo mejor sería poner distancia entre ambos, seguro —en su filosofía universal— de que el tiempo aplaca todos los sentimientos. Y éste fué, precisamente, el detalle que habría de llevar al difícil esclarecimiento del crimen que hoy relatamos.

La joven japonesa olvidó su romance. Casó. Y al tiempo, con su esposo, por razones económicas, debió dirigirse también a la Argentina. Sus connacionales los ayudaron, ya aquí, y ambos se establecieron con un comercio en la calle Boedo.

Pero... fué el mismo Taketa Furuna quien buscó, aun sin saberlo, la muerte horrible que iba a hallar... Enterado de la presencia de su ex novia en esta capital, el Don Juan japonés se las ingenió para hallarla. No todos sus connacionales conocían la existencia del romance, y así fué que sin reticencias lo llevaron a la tintorería de la calle Boedo, que comenzó a frecuentar, simulándose amigo del esposo.

No lo guiaba a Taketa ningún buen pensamiento. Era el deseo —insatisfecho—, que hacía de poderoso acicate, el que llevó a simular una amistad que no sentía. Tenía sobre la mujer cierto dominio, que provenía del país natal, que le llevó a ella a engañar a su esposo. Mas, por suerte para la especie humana, la casa era frecuentada por un amigo. De verdad. De aquellos que merecen el nombre, tan mal aplicado. Era Kama Tamagasuku, de 52 años, dueño de un comercio similar en la calle Varela, a pocos pasos de Rivadavia.

Fué allí cuando Kama tuvo la actitud ideal, la que se ve pocas veces. Tan rara es que ni el mismo Taketa lo entendió cuando, a solas le recriminó su conducta y lo emplazó a no concurrir más a la casa, dejando en paz a la esposa de su connacional y permitiendo que ambos vivieran normalmente.

El encelado animal no entendió ni hizo caso... Eso le costó caro... El día 19 de junio de 1939, en un vaciadero de basuras de Balbastro y San Pedrito, la policía halló el cadáver de un súbdito japonés, en ese entonces... Se trataba de Taketa Furuna, el tintorero...

El cuerpo presentaba varias señales particulares. Alrededor del cuello, un fuerte nudo —japonés— parecía haberlo privado de la vida. En las manos y en las piernas se hallaron señales que indicaban que alquien, dotado de singular fuerza, podría haberlo tenido mientras lo mataban. Por otra parte, en la nariz presentaba signos de haber sido golpeado.

El informe médico estableció que la muerte se había producido sobre las 23.30 del día anterior, que había sido domingo.

La pesquisa —cuyos encargados ignoraban todo lo que hemos relata-

do al comienzo— se vió en serias dificultades. En principio se pensó en un suicidio, a pesar de los detalles anotados. Véase por qué:

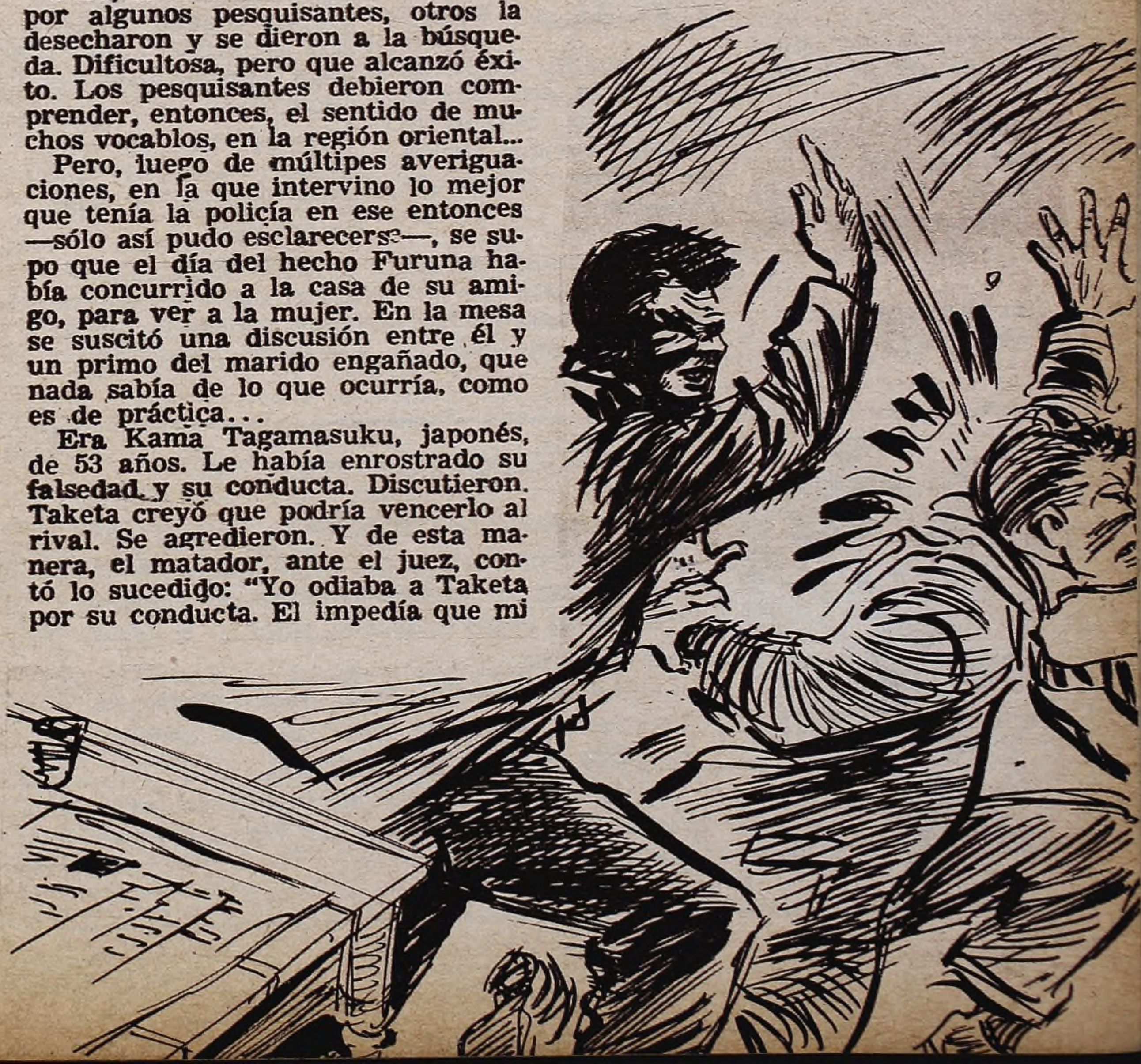
Una de las personas caracterizadas de la colectividad —en medio de la cual se cumplió, con las dificultades propias, la investigación, que debió contar con el auxilio del intérprete de la embajada, porque algunos japoneses ignoraban correctamente el idioma y otros simulaban no dominarlo para evitarse complicaciones— dió esta teoría: "Taketa habríase suicidado utilizando un método muy común en Oriente. Consistía en taponarse las fosas nasales con papel. Igual procedimiento se sigue con la boca. Luego se pasa alrededor del cuello la corbata o la soga en doble vuelta. Se introducen luego los dedos entre el lazo y la piel y al tiempo que se contraen los músculos, se expele rápidamente el aire de los pulmones. El cuello contraído tiende entonces a volver a su estado normal, pero se lo impide el nudo. La estrangulación se produce, así, en escasos segundos...".

Pero, si bien fué estimada factible por algunos pesquisantes, otros la desecharon y se dieron a la búsqueda. Dificultosa, pero que alcanzó éxito. Los pesquisantes debieron comprender, entonces, el sentido de muchos vocablos, en la región oriental...

Pero, luego de múltipes averiguaciones, en la que intervino lo mejor que tenía la policía en ese entonces —sólo así pudo esclarecerse—, se supo que el día del hecho Furuna había concurrido a la casa de su amigo, para ver a la mujer. En la mesa se suscitó una discusión entre él y un primo del marido engañado, que nada sabía de lo que ocurría, como es de práctica...

Era Kama Tagamasuku, japonés, de 53 años. Le había enrostrado su falsedad y su conducta. Discutieron. Taketa creyó que podría vencerlo al rival. Se agredieron. Y de esta manera, el matador, ante el juez, contó lo sucedido: "Yo odiaba a Taketa por su conducta. El impedía que mi primo fuese feliz, como lo era antes de su aparición. El motivo no tuvo nada que ver con lo ocurrido. Taketa me insultó porque yo no había vuelto al Japón. Yo me exasperé. No podía hacerme reproches quien procedía con doblez. Me atacó. Le apliqué un golpe de rodilla en el pecho y luego, agachándome, lo hice pasar por encima de mis espaldas. Lo tendía violentamente sobre el piso, donde quedó semidesvanecido. En seguida apreté el nudo de la corbata hasta estrangularlo. No merecía vivir... Durante varias horas permanecimos sin saber qué hacer. Temíamos la acción de la justicia. Finalmente conté lo sucedido a mi amigo Murattake Kishiro y éste, que posee automóvil, enterado del móvil del hecho, accedió a secundarme".

Luego vinieron detalles. Rectificaciones. Pero, finalmente, el fiscal solicitó 18 años de prisión para el matador. Digamos que para esclarecer este asunto fueron interrogados cerca de 300 connacionales del muerto y se trabajó durante 15 días. *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Las mujeres deben tener corazón de quita y pon, por la frecuencia con que lo dan.

★ **Es fácil comprobar cuándo una mujer tiene el corazón destrozado, porque entonces comienza a repartir los pedazos.**

★ *Debe ser exacto aquello de que el corazón tiene la medida del puño; la mayoría de las mujeres tienen las manos muy pequeñas.*

★ —Maruja es una muchacha de gran corazón...

—Debe ser cierto, porque hay que ver la cantidad de hombres que lleva alojados dentro.

★ **Las mujeres que juran poniéndose la mano sobre el corazón, juran sobre el vacío.**

★ *Afírmase que la mayor parte de las mujeres obran de acuerdo con los dictados de su corazón; he ahí la razón por la que la gran mayoría son ligeras.*

★ —Veo que me quieres; oigo cómo se aceleran los latidos de tu corazón...

—Te equivocas, querido; es mi reloj pulsera.

★ **ELLAS LO DICEN**

Cuando la mujer da su corazón, cree que da un mundo; cuando lo recibe, cree que recibe un juguete. (Mme. de Tessagney.)

★ *En el corazón de las coquetas, como en los ómnibus, siempre hay lugar para uno más.*

★ **BREVIARIO**

Corazón: Organo que las mujeres dejan en prenda cuando comienzan un idilio, y lo retiran apenas éste concluye.

IDEM: Víscera que sirve de pretexto para hacer quedar al marido en casa.

OTRO IDEM: Lo que más sufre en ciertas transacciones de carácter sentimental.



INGENIO CON POLLERAS

La duquesa de Devonshire conversaba cierto día con una mujer de la alta sociedad inglesa que se jactaba siempre de haberse mantenido impermeable al amor, y le decía esta última:

—Fuí a ver al médico, pues estaba intranquila; pero me dijo que mi corazón funciona a las mil maravillas.

—No me extraña —respondió, con estudiada ironía, la duquesa—; ¡lo usa usted tan poco!...



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Peso más de 139 kilos y me han recomendado que practique equitación para adelgazar. ¿Cree usted que dará resultado eso?" (Anita Lapiragua. - Tapalqué.)

RESPUESTA. — Es posible, pero el régimen le costará caro si tiene que comprar un caballo cada vez, para reemplazar al animalito reventado en la cabalgata anterior. ¿Por qué no prueba colocándose al caballo encima y paseándolo por el bosque de Palermo? Hay otras que lo hacen, se lo juro.

PROBLEMA. — ... "Muchos amigos míos dicen que andan con la espada de Dámocles... ¿Cómo puede ser eso?" (Lucas Perímetro. - Capital.)

RESPUESTA. — Puedo asegurarle que Dámocles tenía una espada solamente, y que sus amigos son unos simuladores. Lo mismo pasa con los que dicen que tocan la flauta de Bartolo, los que tiran con la carabina de Ambrosio o los que tienen el complejo de Edipo. A usted le conviene cambiar de amigos, y si quiere puedo ofrecerle un juego de amigos nuevos a razón de $ 50.— la yunta.

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que para conocer a los perros de policía nada es mejor que ver si tienen la credencial oculta detrás de la solapa?" (Cucufate Febrero. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — Exactamente, caballero. Si compra un perro de policía, le sugiero que lo cruce con una perra de aguas, con lo cual obtendrá cachorros anfibios, ideales para colaborar con la Policía Marítima. En cuanto a la cruza de "galgos rusos" con "salchichas", no me gusta la idea: ¿imagina usted a los pobres cachorros "salchichas" cargando con la hoz y el martillo, o a los elegantes "galgos rusos" atracándose de chucrut en la zona occidental, que le dicen?

PROBLEMA. — ... "Al morder una empanada encontré un papelito con esta leyenda: "Hacete amigo del juez...", y al reclamar un chorizo en un bar automático, el patrón perdió los estribos... ¿Cómo explica estas rarezas?" (Chito Binomio. - Florida.)

RESPUESTA. — No hay tales rarezas, amigo... Por un sándwich de chorizo no sólo se pierden los estribos, sino los frenos, la cincha, los bastos, las copas, los oros y las espadas. El consejo "hacete amigo del juez..." indica que la empanada era de vizcacha. Lo felicito.

PROBLEMA. — ... "¿No será contraproducente darle sopa de tortuga a un retardado mental?" (Carlitos Lisonja. - Capital.)

RESPUESTA. — No. Muchos son los que devoran platos de liebre y no se mueven, y no pocos se atracan de pulpo y luego le juegan a di Tomaso. Abrazos para la vieja.

PROBLEMA. — ... "Me han dicho que en algunos aviones enseñan inglés básico en cursos acelerados durante la travesía... ¿Será eso suficiente para traducir a Shakespeare?" (Narciso Petenera. - Capital.)

RESPUESTA. — Esos cursos acelerados en los aviones a chorro son una maravilla. Un amigo mío llegó a dominar el idioma de tal manera, que escribía "good morning" y pronunciaba "bon giorno", y otro armó una bronca cuando le dijeron "very much", retrucando sobre el pucho: "¡A macho no me vas a ganar a mí, sotreta!..." Que le vaya lindo. *

por REMO ALGANI

ANIMA EN PENA



Es un tipo un poco extraño,
flaco y algo amarillento,
como salido de un cuento
con final de desengaño

Cree en los aparecidos
que andan por la obscuridad
(todos mayores de edad,
y algunos envejecidos).

En los espectros también,
sobre todo en el desván
cuando media noche dan
y creen que no los ven.

Un hormigueo de agujas
sintió un día, y era que
—según él, y daba fe—
andaban cerca dos brujas.

(Tú la escribes y la vendes,
comentaba todo el mundo
cuando él, meditabundo,
decía haber visto duendes.)

No hay fantasmas macilento
con sábanas o sin ellas
que no le siga las huellas
y eche, en la nuca, el aliento.

En un mundo imaginario
vive, come, duerme, sueña,
y es él mismo, por más señas,
un tío patibulario.

Muchos piensan, con razón,
que todo eso cuento sea
y que los fantasmas son
bultos que no se menean.



SOLON

por Martín Pescador

SOLÓN fué un legislador. Pero no por eso tenía nombre de club de fútbol, como pasa con Vélez Sársfield. Y, aunque fué un legislador de primera, a nadie se le ocurrió incluirlo en primera división. ¿Sería porque en los tiempos de Solón no se conocía el fútbol? ¿Sería porque Solón no quería saber nada con la A. F. A. de la época? Puede que sí, puede que no, puede qué tal vez. Lo cierto es que la historia del ilustre legislador griego nada tiene que ver con la historia del noble deporte llamado fútbol y llamado también a cultivar el noble arte de la discusión académica entre los fieles devotos de los distintos clubes.

Y tan no tienen que ver que lo que se propuso Solón fué precisamente terminar con las discusiones.

Porque recordarán ustedes (expresión ésta que se usa para decir a los demás lo que uno sabe que los demás no saben), porque recordarán ustedes, decía, que los griegos eran unos discutidores bárbaros. (Como quien no quiere la cosa, les recuerdo de paso que "griego" significa exactamente "bárbaro". ¡Y si esto no es tener cultura, que venga el profesor más pintado y que me lo niegue! Aunque, entre paréntesis, yo preferiría que fuera la profesora más pintona.)

Quedamos, entonces, en que a los griegos les gustaba bastante discutir.

Supongamos, por ejemplo, que un griego le había prestado a otro griego diez monedas de cobre y que, vuelta a vuelta, lo molestaba tocando el timbre de su casa para que se las devolviera de una vez, porque las necesitaba o por hache o por be. Los primeros días el griego deudor le hacía decir al griego acreedor que no estaba o que volviera a principios de mes. Hasta que por ahí el griego acreedor perdía la paciencia, y, si lo encontraba en la plaza al griego deudor, le decía de una a mil, y el otro le contestaba y, palabra va y palabra viene, se armaba la de San Quintín.

Solón (que no era ningún tonto) pensó:

—Esto no puede seguir así.

Y, sin más ni más, inventó una ley realmente genial: "El que debe debe, y el que debe debe pagar lo que debe."

De primera intención los griegos se rieron de él, y dijeron:

—Este tipo está loco.

Pero, con el andar de los años, se convencieron de que en el fondo tenía un poco de razón.

Porque Solón era lo que se dice toda una personalidad. Algo así como un arzobispo del derecho.

Y tan derecho era que, cuando él sentenciaba: "al pan pan", la gente contestaba: "y al vino vino". Con lo cual no querían referirse a ninguna inclinación vitivinícola del destacado legislador, sino que le rendían su humilde homenaje en forma de refrán.

A tal punto llegó la fama de Solón, que los griegos lo consideraron como un dios.

De tal manera que, cuando un griego se despedía de otro, en lugar de decirle:

—Adiós,

le decía:

—Solón... *



PARA CADA UNO DE NOSOTROS, EL TIEMPO CAMINA DE DISTINTO MODO *Guillermo Shakespeare.*



MUCHOS PLACERES PODEMOS TENER EN NUESTRA VIDA, MAS NO DEBEN CONVERTIRSE EN NORMAS DE ELLA, PORQUE NOS CONDUCIRÍAN, INEXORABLEMENTE, A LA PENA.- *Lord Averbury.*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—LAS construcciones fueron multiplicándose y la ciudad cobrando un aspecto concordante con el progreso alcanzado en cada una de sus etapas. Así empezaba su exposición Don X aquella tarde de setiembre promisoria de grata Primavera,

"Recordemos —prosiguió —que todas ellas, si bien cómodas y espaciosas, no tenían sino una planta y fué verdadero acontecimiento cuando en lo que es hoy Sarmiento y Maipú se levantó una casa de piso alto y total asombro al construirse en Bolívar y Rivadavia otra de dos pisos, que luego conoceremos como "Altos de Urioste".

"Las mansiones señoriales —y queremos destacar que nos referimos a las suntuarias de propiedad de familias pudientes — eran conocidas por denominaciones que les acreditaba la masa popular, y así se identificaron por muchos años. Los ejemplos abundan y es interesante destacar algunos por su historial realmente vinculado a hechos de la época.

"Se conoció como la "casa de la Virreina Vieja" a una mansión levantada en la intersección de las calles Perú y Belgrano, con todos los detalles de lujo que la colocaban en término prominente.

"Habitaron en ella don Pedro Medrano, de destacada actuación pública antes de la creación del virreinato del Río de la Plata, y don Mariano Medrano, obispo de la Catedral en el período 1831-51. Desde 1801 a 1804, es decir, durante su gestión de virrey, la ocupó don Joaquín del Pino. A su muerte, acaecida el citado año, la habitó su viuda, y su vida retraída y vestimentas particulares, así como otros detalles de la mansión, le ganaron la denominación de la casa de "la Virreina Vieja".

"La "casa de Labardén" se llamó a la propiedad Venezuela 334, donde habitó Juan Manuel de Labardén, entonces alto funcionario de la colonia. Nació en ella nuestro poeta Manuel José de Labardén.

"La "casa de Cané", ubicada en Moreno y Balcarce, perteneció, al construirse, a don Isidro Lorea, luego a don Mariano Andrade, juntamente con el general don Martín Rodríguez y, finalmente, a los Cané.

"La "casa de Mercedes Rosas" se hallaba en Bolívar 531 al 93 y la recibieron de herencia doña Mercedes Rosas de Rivera y su hermano don Juan Manuel de Rosas. *

Buen recurso

Un sastre londinense, domiciliado en la célebre Bond Street, expuso, hace poco, en su escaparate vacío, el siguiente cartel: "En vista de que la gran mayoría de mi distinguida clientela no cumple con sus obligaciones, me veo precisado a cerrar mi establecimiento. En los próximos días y en este mismo lugar publicaré la lista de los morosos". El éxito no se hizo esperar: a las 24 horas el sastre se había embolsado ya la mayor parte de las cuentas pendientes.

De todo un poco por Martín Legrand

LA "cosa" entre dos antropófagos. Uno de ellos claramente descompuesto. Y va el otro y le pregunta:

—¿Qué te pasa?

—¡La comí a mi suegra y me indigesté!— fué la respuesta.

Cosas más fuertes que nosotros

Querer enterarnos hasta de lo que no nos interesa.

De un padre a su hijo

¡Cómo se ve que no sabes lo que cuesta ganarse un peso!

Novela supersintética

Pretendió imponer condiciones desde el primer día de casado. La madre no tuvo inconveniente en "hacerle" un lugar en el comedor.

La anécdota

Un crítico muy conocido envía a Lucien Guitry el manuscrito de una obra suya, teatral, con estas palabras "Mi querido Lucien: ¿apuesta usted un luis a que no lee esta comedia?" Al día siguiente le devolvió Guitry el manuscrito con un giro de veinte francos y esta respuesta: "Ha ganado usted."

Pensamiento de Cervantes

"La atención es el buril de la memoria."

Mentiras "criollas"

—A mí me lo ofrecieron, pero no quise

El cantar popular español:

Palomita amartelada
Dentro de tu palomar,
Palomos de lejas tierras
Te vienen a visitar.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dijé

LAS ENTRADAS

DESDE que se implantó el sistema de tener que pagar una cantidad determinada para tener acceso a tal o cual lugar de diversión, la gente ha vivido con la preocupación de la entrada, o por mejor decirlo, de "las entradas". Porque se supone que a esos lugares de diversión, teatros, cinematógrafos, etc., se suele ir acompañado de un amigo, de la novia, de una amiga, de la esposa, de los hijos o de quien sea; pero acompañado. Como si la película o la comedia se gustara mejor teniendo sentado un amigo o pariente en la butaca de al lado.

Pero no es éste el asunto de las entradas que queremos comentar, sino todo el proceso previo a la obtención de las entradas. Se comienza por consultar la cartelera de los diarios o escuchar el consejo de un conocido que ya vió la película o el sainete. Y entonces se pone en comunicación con un tercer amigo, pariente, amorosa, etc., y se establece el acuerdo para ir a ver la susodicha película o el susodicho sainete. Establecido el tal cuadro, viene el proceso de la obtención de las entradas. Que si hay que hacer la cola dos días antes; que si hay que ir temprano; que si no hay fila diez al centro, como máximo, no vale la pena ir ese día; que si en ese teatro hay buena acústica, o si en ese cine la butaca tal está detrás de una columna, y demás problemas inherentes a las localidades.

Y, a esta altura, obsérvese que al referirnos a las entradas hemos dicho "obtención" y no "adquisición", porque lo principal de las entradas es conseguirlas gratis. *

aceptarlo porque no me convenía...

¿Por qué será que cuando escuchamos por primera vez el "papá" de nuestro primer hijo, ponemos una cara que se define de una sola manera?

"¡Jugalo, no puede perder...!" Es un consejo que nos va a llevar a la ruina...

Aforismo del Talmud

"Cuando más grande que los demás es un hombre, tanto más grandes son sus pasiones."



Definiciones

Resto: Es eso que nos hace ser audaces en el juego, para salir hasta sin la camisa...

Casamiento: Es una colecta en fija.

Malo: Es un hombre que se niega al pedido de su mujer.

Interés: A veces, es una mujer en un coche,

Rabia: Es lo que experimentamos cuando nos dicen no después de haber hecho una punta de regalos.

Coraje: Es lo que nos falta cuando enfrentamos a la suegra futura por primera vez..., y que nos sigue faltando después.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

EDAD

De un objeto muy usado decimos que está viejo, es decir, que no es nuevo. Claro está que ello no es aplicable a las personas. Si se nos ocurriera manifestar que una dama vieja está usada, nuestra afirmación podría llevar a erróneas y escabrosas interpretaciones... Y nada más lejos de nuestro propósito que ofender a alguien... Menos aún si lleva polleras (a pesar de que las mujeres ¡nos han jugado cada una...!). Inversamente, no estaría bien decir que se es joven cuando se está nuevo. Y todos ustedes conocerán seguramente a muchos nenes y nenas de esta generación que, a pesar de sus pocos años, están bastante atropelladitos los pobres...

Pero no divaguemos. Mi propósito era hacerles a ustedes algunas consideraciones científicas acerca de la edad. Este tema me lo sugirió, debo confesarlo con pena, la proximidad de mi cumpleaños... Porque ahora resulta que dentro de pocos días cumplo una barbaridad de primaveras, lo cual acrecienta mi dolor hasta límites inconmensurables. Pués es el caso que, si bien mi partida de nacimiento está ya más amarilla que un enfermo del hígado, este servidor de ustedes se siente prácticamente en su primera infancia. Salud no falta... Yo diría que sobra primavera...

Entonces —digo yo—, ¿qué es eso de la edad? Los biólogos nos hablan de las arterias. Los artistas, de las arrugas. Los cronistas, del tiempo. Nuestras articulaciones, del reuma. La administración, de los años de servicio... Si ello es así, ¿a qué carta quedarse?

Creo que es necesario acometer a fondo un estudio científico de la cuestión. La edad de la gente es una cosa muy seria. No hay que reírse de la edad. Espero que ustedes no se rían. ¡Ah!, y que me manden algún obsequio. *



El doctor Tecera del Franco tiene a su cargo el curso de sociología.

EL PUEBLO EN LA UNIVERSIDAD

por Claudio Clausse

CUANDO hace algunos años se dijo por primera en el país que era necesario acercar la Universidad al pueblo, no faltaron quienes sonrieran ante propósito tan levantado, ni quienes, invocando extraños privilegios, reclamaran contra esa política de puertas abiertas. El objetivo, como tantos otros que parecieron en un principio irrealizables, se ha cumplido plenamente, como lo revelan las estadísticas, en primer lugar, y la creación de nuevos cursos en todas las facultades a los que pueden tener acceso todos los ciudadanos de país.

Una rápida ojeada a las estadísticas nos bastará para apreciar el crecimiento extraordinario que ha experimentado la enseñanza en los últimos años. Si comparamos las cifras correspondientes a los años 1940 y 1952 sólo en cuatro de nuestras facultades veremos el notable aumento registrado en el número de alumnos inscriptos y egresados. En Derecho y Ciencias Sociales, por ejemplo, de 2.900 alumnos anotados en 1940 se pasó a 9.840 en 1952. En Ciencias Médicas, de 7.013 a 12.123. En Ciencias Exactas, de 2.372 a 8.460 y finalmente, en Ciencias Económicas, de 2.478 a 15.291, lo que implica para esta última un aumento de su estudiantado equivalente al 620 %.

Si pasamos ahora al examen de los nuevos cursos implantados no sólo en la Universidad, sino en la enseñanza media, veremos cómo se tiende a convertir en realidad el propósito del Segundo Plan Quinquenal, que aspira a que nuestro pueblo tenga "libre acceso a todas las fuentes de conocimiento y a todas las fuentes de la enseñanza" a fin de "capacitar a los ciudadanos para la conducción social, económica y política del país y para el ejercicio de las correspondientes actividades".

En la escuela secundaria existen ya los cursos de cultura ciudadana en los que, además de completar la instrucción cívica, se imponen los alumnos de sus deberes y derechos en orden a la vida política e institucional, fijando por primera vez en la historia de nuestra enseñanza la función que les corresponde en la vida de la comunidad.

Todas las facultades dictan, por su parte, cursos de formación política para sus alumnos, en los que ahondan los conocimientos adquiridos con la asignatura escolar correspondiente, de acuerdo con el carácter superior de sus estudios, y ahora acaba de completarse este aspecto auténticamente revolucionario de la cultura con la implantación de nuevos ciclos populares de formación ciudadana a los que tienen acceso todas las personas mayores de 17 años, es decir, el pueblo en su totalidad.

Se inaugura así, con una decisión de los más amplios alcances, un nuevo período para la formación espiritual del país, abriendo las aulas universitarias a cuantos lo deseen,



Muy concurridas son las clases que se dictan en Ciencias Médicas.



Más de 8.500 inscriptos hay en el 1er. ciclo de formación ciudadana.

para impartirles conocimientos de orden económico, político y social, fuera de los programas regulares de enseñanza. Por este medio se logrará despertar, formar y desarrollar en la población una conciencia cívica auténticamente nacional, concordante en todos sus aspectos con los principios rectores que en materia de educación pública promueven y posibilitan la formación de hombres eficientes y útiles para la patria y para la comunidad, vale decir un conjunto homogéneo de personas autónomas, responsables y libres, con pleno ejercicio de sus deberes y de sus derechos.

El hombre de la calle, ése para el que sólo fueron los diarios y los pocos libros que su situación económica le permitió adquirir las fuentes de su conocimiento, tiene abiertas ahora las puertas de la Universidad, donde maestros capacitados, de acuerdo con planes perfectamente estructurados, le mostrarán un mundo prácticamente nuevo a su inquietud inteligente.

En la primera inscripción realizada para estos cursos se anotaron ya 8.500 alumnos, bastando para certificar el interés despertado en ellos, consignar que solamente en el ciclo de sociología se registraron más de 40.000 asistencias.

Estos cursos se dictan en las distintas casas de estudio de la Universidad y en locales habilitados especialmente al efecto, como el edificio central de Correos y Telecomunicaciones; duran un año y comprenden cuatro ciclos: a), el de sociología, donde se consideran, entre otras cuestiones, la presencia del pueblo en la historia nacional, la nacionalidad, la organización del pueblo, la tercera posición argentina, la justicia social y la planificación; b), el de economía, donde se analiza la realidad contemporánea, las realizaciones justicialistas, la organización del trabajo y del movimiento cooperativo nacional; c), el de política, que trata de la reforma constitucional de 1949, la constitución justicialista, la nueva estructura jurídica de la nación y la doctrina nacional peronista, y finalmente d), el ciclo de medicina social en que se estudia la estructura, organización y fines de la Fundación "Eva Perón", de la Dirección Nacional de Asistencia Social, de la medicina preventiva del trabajo y de la previsión social argentina.

Como puede apreciarse, se trata de un verdadero esfuerzo de la Universidad, inspirado en los postulados del plan de gobierno en ejecución que habrá de tener los más beneficiosos resultados en orden a los intereses superiores de la cultura popular ciudadana, factor indispensable de toda evolución progresista y permanente. *

El misterio de
LOS ROTHSCHILD

JUAN Haldudo "el Rico", sañudo cómitre implacable de las galeras del capitalismo inaugurado con la bolsa fundamental de los treinta dineros de Judas Iscariote, creció mucho con los progresos del progresismo progresista, y terminó por esconder su nombre —su marca— tras los títulos de las sociedades anónimas. El misterio de muchísimas sociedades anónimas es el de ser "anónimas" nada más que de nombre... Ya que todos saben quiénes son sus cautelosos propietarios. Pero hubo en el mundo una sociedad anónima —un grupo de sociedades anónimas— que lo fué sólo por conveniencias de tipo legal; puesto que nunca sus dueños trataron de refugiarse en el anonimato, y siempre reivindicaron para el nombre de su casa el renombre de sus empresas. Hay sin duda un extraño misterio en esa vasta sociedad familiar enamorada del dinero, ávida de dinero, pero que prefirió siempre el decorativo espadín diplomático a los cañones de la guerra; que tuvo el acierto —si es que no fué para ellos virtud— de sacarle beneficios a la paz y la concordia entre las naciones, que comprendió que, puestos a elegir, vale más seguir a Maquiavelo que perseguir como Juan Haldudo... Es el misterio de los Rothschild, "los prestamistas de los reyes".

Así como la novela humana de los Krupp es una "novela humana río", y la novela humana de Rockefeller es una novela humana "inconveniente para menores de dieciocho años", la novela humana de los Rothschild es una novela humana histórica... No histórica en el sentido de que se haga "su historia", sino en el de que está metida en la historia. La novela humana de los Rothschild no es la novela de una familia, sino el desarrollo humanamente novelesco de un árbol genealógico. Se ha hablado, hasta la monotonía, de "la dinastía de los Rothschild", y es una expresión demasiado modesta. Los Rothschild no han sido una dinastía financiera puesta a gobernar su país y sus influencias, sino que constituyeron una verdadera "sociedad anónima de naciones" —una especie de ONU, pero más en serio—, gobernada por el "consejo de los Rothschild"... El misterio de los Rothschild es, quizá, su espontáneo internacionalismo, acaso explicado por el genio de su raza judía. El misterio de los Rothschild es que, pese a todo, no fueron nunca apátridas, ni renegados de su suelo; tal vez fueran por encima de todo judíos —y siempre se enorgullecieron de su sangre—, pero la verdad es que siempre se las compusieron para ser franceses en Francia, alemanes en Alemania, ingleses en Inglaterra, italianos en Italia, austríacos en Austria, sin dejar por ello de ejercer muy naturalmente su sentido de la "banca internacional"; esto es: sin dejar de ser nunca "los Rothschild"... El misterio de los Rothschild es su asombroso sentido "imperial" de la banca, que los llevó a fundar "dinastías nacionales" en cinco países europeos, casi a la medida de los Bonaparte, aunque con muchísimo más éxito. El misterio de los Rothschild es, sin duda, el misterio de "los cinco señores de Francfort", pero lo es, en mayor medida aún, el misterio de su padre, Mayer Amschel, llamado "el judío honrado", fundador de la "casa de Rothschild" y hombre de genio en su contante materia.

Mayer Amschel nació en Francfort del Meno en 1743, hijo de Amschel Moshe Bauer —según dicen—, modesto comerciante judío. Toda la ilusión del viejo Moshe era que su hijo Mayer fuera rabino y maestro

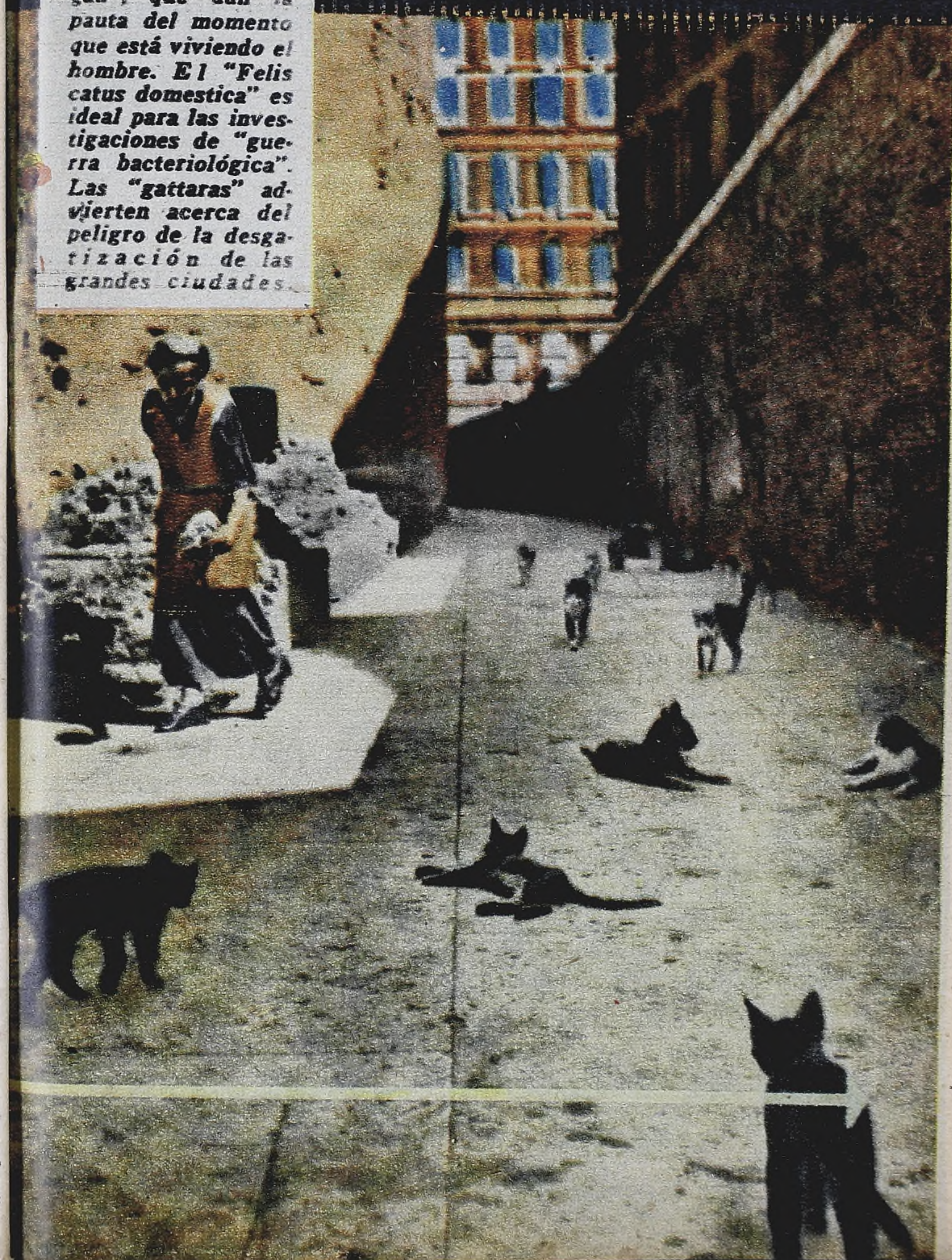
de escuela, pero las cosas salieron de muy distinta manera, quizá debido a la muerte del devoto israelita. Mayer Amschel recibió una educación bastante esmerada, pero sus inclinaciones lo llevaron al comercio en metales. Trabajó en la casa de cambio de Oppenheim, en Hanover, y pronto se independizó, aunque no olvidó nunca lo que aprendió allí. Se estableció con quincallería, antigüedades, cambio de monedas y medallas... Un negocio algo heterogéneo, pero rigurosamente metálico, que instaló en la Judengasse de Francfort, en pleno **ghetto**. Pronto se aficionó a la numismática y se relacionó con el príncipe de Hesse... Aquí entra un capítulo muy literario de la novela humana de Mayer Amschel, pues dicen que conoció al de Hesse cuando, con su cajoncito de buhonero, se coló en el palacio y aconsejó al príncipe la jugada salvadora en una partida de ajedrez que tenía casi perdida... De aquí habría nacido la duradera amistad entre el elector y el cambista... Fuera como haya sido, la verdad es que Mayer consiguió que lo nombraran "agente de la corte de Hesse", y esto contribuyó mucho al florecimiento de sus negocios; además, pudo usar peluca blanca y camisa de encaje... El misterio de los Rothschild es, para muchos, el origen de su nombre, que explica hasta el pleonasmo el escudo r o j o —**rothschild**— que lucía la casa en que vivían: "Zum Rothschild". Mayer Amschel Rothschild casó en 1770 con Gütle Schnapper, hija del rico comerciante Wolf S a l o m ó n Schnapper, y ella había de ser su compañera y su musa, y la madre ejemplar de sus diez hijos. En 1780, ya nacidos Amschel Mayer, Salomón y Nathan Mayer, se mudaron a la "Zum Grünschild", que tenía un escudo verde y por eso se llamaba así; allí nacieron Karl y Jacob. Y por cierto que las cinco hijas no tuvieron mayor importancia —aunque sí bastante como "ocasión de matrimonio"; esto es, "pacto"— en la historia de aquellos Rothschild fundacionales. La consumada habilidad diplomática de Mayer Amschel le dió grandísimos éxitos comerciales, y vió llegar la Revolución Francesa con serenidad absoluta. Y de ella nació, precisamente, la inmensa fortuna de los Rothschild. Sin duda, Mayer Amschel tenía algo de genio napoleónico, y no le tuvo miedo a su paralelo. Cuando las tropas de Bonaparte entraron en Francfort, el príncipe debió huir, pues Napoleón quería cobrarle algunas cuentas, y le dejó su fortuna en custodia a Mayer... Este no sólo consiguió salvarla de la codicia invasora, sino que arriesgó la suya propia en beneficio de la ajena, e hizo producir réditos pingües a la suma a sus cuidados confiada. Esto le trajo la conveniente gratitud del príncipe. Pero no fué esto solo. Mandó a su hijo Nathan Mayer a Londres, a cubierto del poder de Bonaparte, y en seguida establecieron entre todos los Rothschild un proficuo contrabando por las costas holandesas y nortealemanas, burlando el bloqueo continental... El fundador podía estar satisfecho: dejó a su hijo mayor, Amschel Mayer, en Francfort, envió a Salomón a Viena, a Karl a Nápoles, y a Jacob a París. Con Nathan en Londres, los Rothschild cubrían a Europa con su mano de presa banquera, con los cinco dedos bien extendidos y afirmados... Mayer Amschel murió el 19 de setiembre de 1812, ordenando a sus hijos que no abandonaran jamás la fe mosaica y que no se separaran nunca... Este es, por cierto, el secreto del creciente éxito y la incalculable fortuna que alcanzaron los "cinco señores de Francfort". El misterio de los Rothschild es —salvo en Nathan Mayer, de Londres, que se reía de sus hermanos— su debilidad por los honores oficiales y los títulos nobiliarios... Y se salieron con la suya, porque la gratitud de Austria —vía Metternich— a los cuantiosos servicios financieros de los Rothschild se concretó en setiembre de 1822 en sendos títulos de barón para los Rothschild... Pero antes ocurrió "el golpe de Waterloo", así como antes de éste dieron los Rothschild el tremendo de adelantar a Wellington los fondos que necesitaba y no podían llegarle..., pero que tuvo mediante la "cadena Rothschild", que pasó tranquilamente por Francia... Hay varias versiones sobre "el golpe de Waterloo", y hasta se ha pretendido que Nathan Mayer asistió a la batalla; otros sostienen que tuvo en ella a un agente, y estotros se deciden por la intervención de las palomas mensajeras; pero la verdad es que los Rothschild supieron en Londres la noticia de la derrota de Napoleón antes que el mismísimo gobierno inglés... Y dieron un golpe en la Bolsa como para hincharse, naturalmente. Nathan Mayer —el

tercero de los hermanos, nacido en 1777— fué, quizá, el genio de la familia. Pero tampoco les faltó talento a Salomón —el segundo, nacido en 1774— y a Jacob —el quinto, nacido en 1792—, que manejaron la política continental entre Viena y París. Salomón consiguió acercarse a Metternich —vía Friedrich von Gentz—, se enteraba de cuanto pasaba en las cortes europeas, y les sacaba el correspondiente beneficio. Jacob consiguió inclinar en provecho de los Rothschild la revolución de 1830, y se convirtió en el confidente de Luis Felipe. Y entre Salomón y Jacob —que hablaron al oído a Metternich y a Luis Felipe, después de haber hablado entre ellos— evitaron una nueva guerra... Y las acciones subieron a 75 en vez de bajar a 45, como temían los avisados banqueros. Y la madre de los Rothschild, la anciana Gütle, pudo decir a una atribulada mujer: "No habrá guerra. Estese tranquila. Yo mandaré a mis hijos que no presten dinero a los gobiernos"... Porque el misterio de los Rothschild es que preferían hacer negocios con la paz y no con la guerra. Lo mismo hicieron cuando la "cuestión de Oriente", en 1840, haciendo funcionar "la sociedad anónima de naciones Rothschild", y poco menos que fulminando al "más arrogante de todos los advenedizos': Thiers... Como dijeron. Nathan Mayer murió en 1836, pero su hijo Lionel Nathan se las arregló para convertirse en el confidente de Disraeli, y le adelantó el dinero para comprar el canal de Suez... Además, consiguió que se modificara la fórmula del juramento parlamentario para jurar él por el Antiguo Testamento... Su hijo Nathaniel ya fué lord Rothschild, y el hijo de éste, Lionel Walter, dió a la familia uno de los más sabrosos misterios de los Rothschild: el misterio de los ocultos amores del segundo lord Rothschild, soltero, que se citaba con sus amigas en la estación de Marylebone, y les ponía piso... El misterio de los Rothschild es su costumbre de casarse siempre con gente de su misma sangre —la sangre real Rothschild—, aunque de distintas "casas", haciendo alianzas, según lo aconsejaban las circunstancias, los **Rothschild von Wien** con los **Rothschild of London**, o éstos con los **Rothschild de Paris**... El misterio de los Rothschild es, también, el misterio de la baronesa de Rothschild, casada con Henri Rothschild —francés originario de la rama inglesa, hijo de un nieto de Nathan Mayer—, la cual baronesa murió de inanición por "cuidar la línea", en su afán de reconquistar el amor de su marido, que —cuentan— estaba enamorado de una actriz..., de tanto dedicarse al teatro; y lo cierto es que escribió una obra —**La Rampe**— y construyó un teatro —el **Pigalle**— de los que se habló mucho. El misterio de los Rothschild es, también, el misterio de la tragedia de amor de Oscar —de la rama austríaca, bisnieto de Salomón—, que se pegó un tiro porque su padre se opuso a su matrimonio, creyendo que era actriz la novia de su hijo... El misterio de los Rothschild es, también, ese loco frenesí de las agencias noticiosas, que no paran de hablar del "misterio de las joyas de los Rothschild", que dicen confiscó en su beneficio el mariscal Goering... El misterio de los Rothschild, viejos banqueros "pacifistas —que no pudieron evitar, sin embargo, las guerras de 1870 y 1914, y mucho menos la última—, es el cautiverio de Ludwig Nathaniel y Eugene Daniel, de la rama austríaca —hermanos del suicida Oscar—, a manos de los nazis; y es la pérdida de la nacionalidad francesa que les decretó el gobierno de Vichy a Edouard —hijo del gran Mayer Alphonse, hijo de Jacob—, a Robert Philippe —hijo de Gustave Samuel, hijo de Jacob—, y a Jacques y Maurice —hijos de Edmond, hijo de Jacob—, y que la paz les devolvió, por supuesto. El misterio de los Rothschild es haber surgido en el horizonte de la fortuna y de la fama casi con Napoleón, y haberse puesto —en el de la fama, por lo menos— casi con Hitler... El misterio de los Rothschild es que los Rothschild modernos son muy inferiores a los grandes pilares de esa dinastía de dinastías... En tiempos de "los cinco señores de Francfort", y sin la menor duda, los Rothschild habrían logrado hacer entender a Francia, Alemania e Inglaterra... Quizás algún día sepamos que es ésta la explicación del misterioso viaje de Rudolf Hess a Inglaterra... Porque la verdad es que pareció dictado por el genio diplomático de los Rothschild. Y ahora no habría problema soviético. Así como nunca hubo honores zaristas para los Rothschild. *

¿HA SONADO LA HORA DE LA... DESGATIZACION?

por PEDRO PATTI

★ *Novísimos "slogan", que dan la pauta del momento que está viviendo el hombre. El "Felis catus domestica" es ideal para las investigaciones de "guerra bacteriológica". Las "gattaras" advierten acerca del peligro de la desgatización de las grandes ciudades.*



OTRA vez una frase gritada a todo pulmón, dando la tónica del momento peculiarísimo que está viviendo el mundo: "*El Estado necesita de su gato. ¡ENTREGUELO!*" Una frase venida de arriba que el hombre de la calle la tradujo instantáneamente de acuerdo con su particular punto de vista y de sentir. En Francia se ha convertido en estribillo patético: "*¡Hoy, gato; mañana, conejo!*"; en Italia, incluso para los del Vaticano, en "slongan" chungón, irónico, urticante para ciertos funcionarios: "*¡Gato entregado, ministro salvado!*". En este caso de *Felis catus domestica*, los ingleses y norteamericanos prefirieron hablar claro. Los primeros dijeron: "*¡Entregue su gato a la mesa de mármol!*"; los segundos ordenaron: "*¡El Estado necesita de su gato! ¡ENTREGUELO!*".

En fin, lo que dijimos al comienzo: "slogans" que tienen un sólo destino y que dan la pauta del clima bastante frío, casi polar, que está viviendo la humanidad: la guerra, mejor dicho, la cacería sin cuartel del pequeño félido, que siempre fué amigo del hombre, uno de sus protectores incondicionales, puesto que, por mandato natural, biológico, es el peor enemigo de la rata. Si se analizan el tono y el contenido de los "slogans" se verá en seguida que las papas están quemando en muchas partes, que algo tremendo y dramático está ocurriendo en la trastienda de ciertos Estados, recintos por regla general herméticamente cerrados a la curiosidad del ciudadano común. En 1940, cuando los ejércitos del Tercer Reich asomaron poco menos que por arte de birlibirloque en la margen oriental de la Mancha y los submarinos teutones amenazaron cortar los abastecimientos a las islas, los ingleses lanzaron el "slogan" desesperado que luego iba a convertirse en *leit-motiv* de Europa, contando a los propios alemanes: "*¡Flores, no; patatas, sí!*", con lo que quería significarse que los jardines, parques y plazas ya resultaban inútiles: debían ser convertidos en huertas. El inglés no se lo hizo repetir dos veces y pronto se vieron sembradíos de repollos, tomates, espinacas, zanahorias, etc., hasta en el corazón de la mismísima City, en Piccadilly. Los berlineses no quisieron ser menos y pronto se vieron huertas a lo largo de la avenida de los Tilos. En 1941, otro grito de guerra civil, en Londres: "*¡Perros, no; gallinas, sí!*". El grito era contra los de la *Air raid precaution for animals*, organismo oficial creado para el cuidado de los animales domésticos durante los raids de la aviación enemiga.

Ahora, el último "slogan" revelado del último capítulo que está vivien do el hombre de la mitad del fabuloso siglo XX: "*¡Hoy, gato; mañana, conejo!*".

Antes, en los buenos tiempos, la cosa era el revés. El que se sentaba a comer fuera de su casa y pedía *conejo a la cacerola*, lo hacía si n convencido del todo, temiendo qu le engañasen, que le servirían revoltijo de gato, sospecha que relegaba automáticamente al *Felis catus domestica* a categoría inferior, de sucedáneo, de reemplazante barato Ahora, de buenas a primeras, no encontramos con que el gato salt al primer plano de la actualidad como factor irremplazable en las investigaciones que a la chita callando, muy secretamente, se llevan cabo en los más conspicuos laboratorios de este y del otro lado de l cortina de hierro, en busca de la causas y efectos de la última novedad en exterminio en masa del hombre: la guerra bacteriológica. Se h determinado que el gato posee co diciones excepcionales, ideales pa esta clase de búsquedas, incluso e muchísimas experimentaciones qu siempre se realizaron con conejo ratas, cobayos, gricetos, simios, etc los eternos mártires de la investigación científica. La cacería del *Fel* comenzó públicamente el año pas do, en los Estados Unidos, cuand la legislatura de Nueva York de dió poner en vigencia los término del decreto Metcalf-Hatch: recole ción pública de gatos con destino investigaciones de laboratorio. Ac seguido, comenzó el ataque de cie ta prensa, de ciertos círculos pr tectores de animales y de instituci nes antiviviseccionistas. Los inves gadores respondieron que no hab tiempo que perder en fruslerías se timentales; la guerra bacteriológi no era un cuento de hadas ni po bilidad remota, sino hecho absolut mente consumado que podía estall en cualquier momento y, por lo ta

to... ¡vengan todos los gatos que puedan recogerse, así fuere pagándolos a cinco dólares cada uno! Investigando en el *Felis catus domestica* se podían contener y frustrar las consecuencias de las pestes que mañana o pasado pudieran llover repentinamente y subrepticiamente desde las nubes. Los gatos vagabundos empezaron a desaparecer de muchísimas ciudades grandes y pequeñas de los Estados Unidos. El mismo planteamiento en Inglaterra, al otro lado de la Mancha, al otro lado de los Alpes, contándose entre las ciudades más fuertemente... desgatizadas nada menos que al Vaticano. Como el hombre se mostrara indiferente, insensible al intempestivo y creciente exterminio del félido, la mujer romana ha saltado a la palestra pública, decidida a defender y asegurar la progenie gatuna, recogiendo a los hallados en las diarias recorridas por la ciudad, llevándolos a los jardines, patios y galpones particulares convertidos en seguros refugios, actitud que provocó toda clase de incidentes con la policía y encargados de la recolección callejera de félidos sueltos. El gobierno italiano y también las autoridades vaticanas dieron toda clase de explicaciones, tratando de calmar a las *gattaras*, o protectoras de los gatos. Los primeros declaran que Roma, sobre todo las zonas donde están ubicados los monumentos, las reliquias arquitectónicas del Imperio, se han convertido en colosal criadero de gatos, que los turistas ya no van al circo para presenciar la magnificencia del antiguo genio romano, sino para contemplar la insólita multitud gatuna, paseándose por todas partes, entrando y saliendo de las cuevas de los leones, etc.; las segundas, las autoridades vaticanas, justifican el exterminio arguyendo que los gatos no sólo están invadiendo los recintos más íntimos y sagrados de San Pedro, sino que, con sus arrumacos y escandaletes nocturnales, constituyen espectáculos bochornosos para las monjas, etc. Las *gattaras* replican que tales argumentos no convencen ya ni a los chiquillos de mamadera: en Roma hubo gatos desde la época de la Loba y nunca fastidiaron a nadie, pero ahora Roma posee el instituto de microbiología más famoso del mundo, y, naturalmente, no hay gato romano que alcance y hay que traer a los de las ciudades vecinas... Las *gettaras* culminan sus réplicas al Quirinal y a la Santa Sede, advirtiendo: "*¡Veremos qué pasa cuando no haya un solo gato y Roma sea invadida por las ratas!*" ✱



También en Francia los gatos desaparecen como tragados por la tierra. Vemos aquí a una mujer de Marsella que ha convertido su casa en un verdadero y completo depósito de gatos vagabundos.

DOROTHY BROMILEY, JOAN ELAN Y AUDREY DALTON

Estrellas de la Paramount



BELDADES IMPORTADAS

Dorothy Bromiley, Joan Elan y Audrey Dalton

SERAN tres las figuras que ocuparán hoy esta sección. Y no por simple capricho. Dorothy Bromiley, Joan Elan y Audrey Dalton tienen tanto de común entre sí, que casi no es posible mencionar a una, sin asociar el nombre de las dos restantes. De origen inglés, igualmente bellas, resultaron elegidas en una selección que la Paramount realizó en Inglaterra, entre centenares de jovencitas, para que aparecieran en el film "Isla del placer". Las tres se encuentran ahora en Hollywood, donde han iniciado su carrera cinematográfica bajo los mejores auspicios.

Dorothy Bromiley: Poseedora de un carácter y espíritu fogoso y apasionado, está llena de la alegría de vivir. Nacida el 18 de setiembre de 1930 en Mánchester, es hija de un comprador de algodón que dedica parte de su tiempo a ejercer el periodismo deportivo en el diario "Kemsley" de Londres. Asistió a la Chapel Elementary School y Levenshume High de Manchester y a la Escuela Central de Drama y Declamación, en Londres. La citada escuela tiene un curso intensivo de tres años de entrenamiento. Dorothy se inscribió ordinariamente para ser maestra, pero viendo su atractivo y aptitudes, sus profesores le sugirieron la idea de hacer papeles dramáticos. Tan poco común es su sagacidad para actuar.

Joan Elan: Su nombre real es Joan Georgina Bingam Newland, y es conocida entre sus íntimos como Puck (Duende), y no sin razón. Realmente, tiene las características de un duende, con sus ojos azul verdosos, sesgados; sus largos cabellos oscuros y sus maneras traviesas. Hija de un plantador de té retirado, Joan nació en Columbo, Ceylán, el 24 de julio



de 1929. Desde los 9 a los 16 años asistió a la escuela privada de señoritas Herons-Ghyll, en Horsham, Sussex. Hace cuatro años dejó su casa en Surrey para ocupar un departamento en Londres y asistir a la escuela de arte dramático Webwe-Douglas. Después de dos años de adiestramiento, apareció en la obra de Mae West "Ladies please", y poco después obtuvo un interesante papel en "Summer day's dreams". Una fotografía de esta obra, en la cual aparecía Joan, llamó la atención del director Hugh Herbert, quien había ido a Inglaterra exclusivamente a buscar tres jóvenes para la comedia musical mencionada.

Audrey Dalton: Nacida en Dublin el 21 de enero de 1934, es hija de Emet Dalton, uno de los héroes de la república de Irlanda. Estudió en el convento irlandés del Sagrado Corazón. Después de dos períodos de estudio intenso en Hoghgate, Audrey pasó sus exámenes, muy severos, por cierto, en la Real Academia de Arte Dramático. El trabajo era duro y severo, pues debía representarse una nueva obra cada tres semanas. Sin embargo, debe a esa circunstancia el que esta oportunidad de viajar a Hollywood la sorprendiera plenamente capacitada. *

FIGURAS Y PALABRAS

por Luis B. Guerra

VERDE

UNA de las piedras preciosas que en mayor estima se tiene es la esmeralda. Su color verde atrae como los ojos enigmáticos del felino que ofrecen el mismo color. Verde es el mar en su extensión estricta cuando lo contemplamos por la mañana desde la costa o desde a bordo, por lo menos hasta que la oración llega, dándole un barniz azulado. En una mujer, la expresión de los ojos de ese color, tiene la quietud del asombro y de la promesa esquiva. Al Nilo secular se le menciona con aquel calificativo y suponemos que buena parte de la fecundidad de sus desbordamientos se debe al color constante de sus aguas, como esos "cocktails" preparados para que, sin excepción, nos mareen. Con mayor razón, porque hablamos del mar al comienzo.

Una empresa en vías de realización, que no ha dado todavía el fruto o el usufructo apetecido, sugiere la misma imagen, y decimos: "Está verde". La diligencia amatoria asume ese color imaginario cuando la interesada no responde o tarda en llegar al meridiano cordial.

En otro aspecto, hay un género del cuento verde, donde encuentran algunos aficionados, tela en qué cortar, mezclando en la conversación su contenido corrosivo que no respeta ni los velorios. Es claro que unido, en este caso, al anís y al café circulantes, aligeran el paso de la noche que se hace verde en el curso de las condolencias. Nos acordamos, de paso, del viejo verde, como de un espécimen no común, que realiza una proeza senil, iluso y desconfiado, en pos de una beldad. Y del final de bandera verde, que es moratoria que concede el turfista al "photocart".

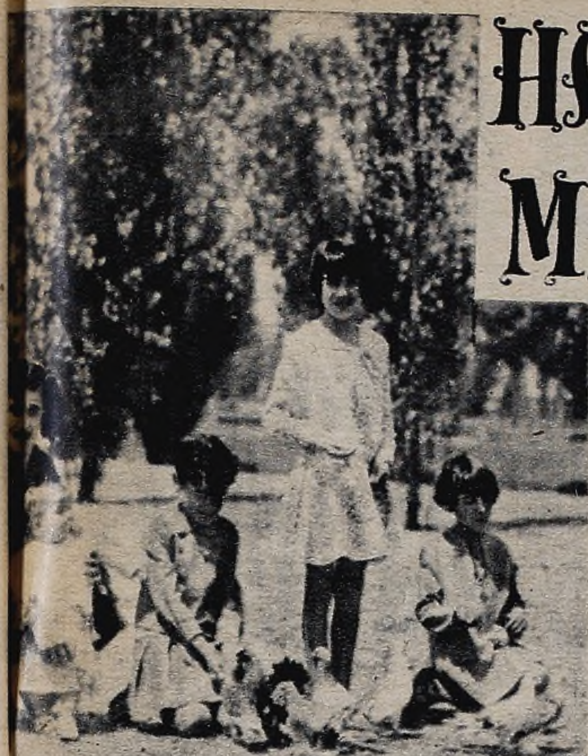
SABADO

El sábado en esta ciudad, por la mañana, es febril, por el apuro con que cumple sus diligencias el feliz desocupado en ese medio día. Siempre que no se le ocurra agregarse a una "cola", en el cine, en cuyo caso pierde buena parte de la mañana, puede emplearla yendo hacia diversas direcciones. Por eso se le ve "embalado" en una carrera frenética hacia no sé qué destino desconocido. Al médico o al dentista no irá, porque a esas horas no atienden. El cuidado de las dolencias queda para más tarde, entre una taza de aromático café y una película de Gregory Peck. Lo cierto es que el ciudadano abandona su vivienda a una hora temprana y hasta la una, como tren expreso, no para. Es decir, se detiene y penetra en algunos negocios y atiende a otros aspectos de su vida de relación, sin que eso signifique que a esas horas cultive sus relaciones. El paso elástico, la cara tumefacta por el impacto del frío, si ésa es la estación o arrebatada por el cansancio prematuro que el verano reserva a los transeúntes endemoniados por la manía del apuro, así marcha por las calles de esta gran capital, mientras las moscas giran con lentitud en el pozo gris de los bares americanos. Se le ve tropezando a cada instante, tartajeando palabras o dejando truncos los diálogos, hasta que la puerta del subte al cerrarse, como una cortina sobre ese medio día perdido para el descanso, le aprisiona los faldones del abrigo. *



HACIENDO MEMORIA





PALOMAS EN EL BALNEARIO

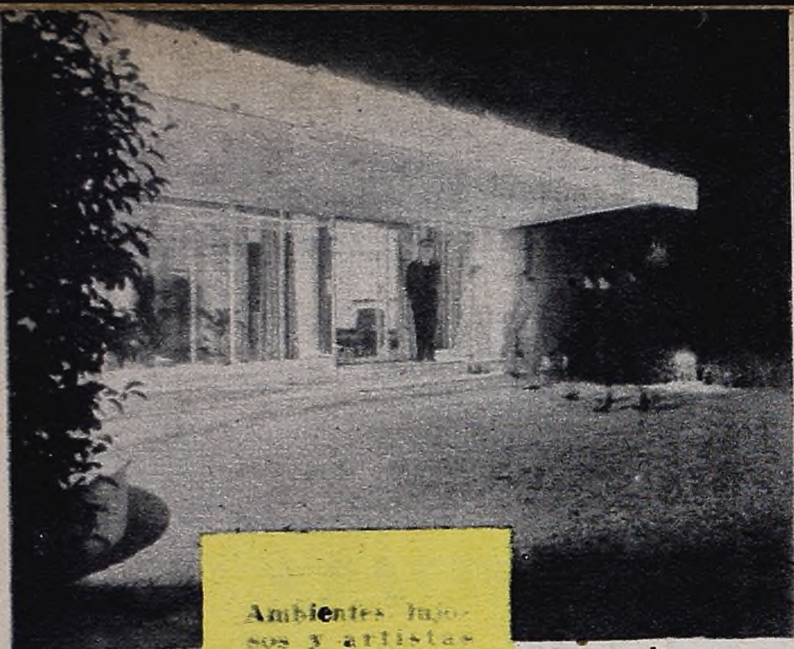
En el claro de la ribera, niños y palomas se confundían en sus inocentes juegos...

LAS primeras palomas aparecieron por el Balneario Municipal allá por 1930. Su cuidador, Benito Costoya, las movilizaba a voluntad mediante la utilización de un silbato, habilidad que le había granjeado una gran popularidad. Solía traerles él mismo la comida, al comienzo. Luego, ante la gran afluencia de público, en las inmediaciones se vendían los cucuruchos con la alimentación que los mansos animalitos comían en las manos de los viandantes. Los niños habían hallado allí un motivo de entretenimiento que los atraía y concurrían en gran cantidad.

Años después aparecieron las palomas en Plaza de Mayo. Las cuidaba y dirigía un señor con barba, que solía llegar con su bicicleta y había adquirido, al igual que su predecesor, la simpatía de los pequeños. Sumamente mansas, solían posarse en los hombros de los paseantes o de su cuidador. Los pequeños estuvieron, así, en contacto con ellas desde hace más de 23 años.



Con su balde en el brazo y rodeado de "sus" palomas, Costoya fué en su momento un hombre muy popular, por sus obedientes palomas...



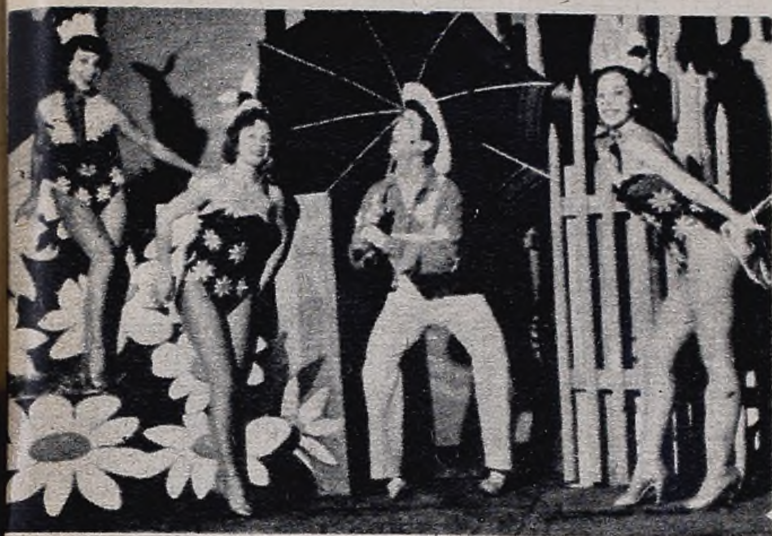


Ambientes lujosos y artistas calificadas visten las noches del dancing de última moda.

"LA CAMILLUCCIA",

REFUGIO DE AMOR DE MUSSOLINI Y CLARETTA PETACCI, ES AHORA UN DANCING DE LUJO.

por Bárbara Tecky



Carotenuto, el conocido mimo, es una de las firmes atracciones.

ACABA de inaugurarse en las afueras de Roma, en la villa que sirvió de refugio a los secretos amores de Benito Mussolini y Claretta Petacci, un restaurante-dancing que algunos llaman "el dancing de la ilusión" y que todos consideran un lugar "para enamorados"...

La gente se ha sentido siempre atraída por la fama, por los nombres famosos y por los lugares unidos a esos nombres. A la curiosidad por la vida de los hombres y las mujeres célebres se une el espíritu morboso que lleva a la gente a interesarse invariablemente por los amores ilícitos y los hechos de sangre; cuando a esto se une la cuestión política la atracción se vuelve irresistible. Siempre ha habido en la historia figuras de primer plano que han protagonizado romances de amor, pero no siempre se vieron sus amores salpicados por la tragedia. Quizás el último caso que conmovió al mundo en esta materia fué el famoso misterio de Mayerling. Rodolfo de Habsburgo, hijo del emperador de Austria, Francisco José, hizo famoso su romance con la baronesa María Vetsera; fueron amantes conocidos y la tragedia



En "Las Camilluccia" se reúnen, todas las noches, en verdadera evocación de ilusiones.

los hizo amantes célebres. El misterio de Mayerling hizo de Rodolfo y María los últimos grandes amantes que pasaron de la vida a la literatura, y su historia sigue conmoviendo a millares de enamorados románticos. El era príncipe heredero de uno de los mayores imperios de su época, y su matrimonio hacía imposible su amor con la baronesa, que la razón de estado, quizás más todavía, hacía indeseable. El trágico y misterioso fin de ambos amantes en el ya casi legendario "pabellón de caza" de Mayerling hizo hablar mucho a las pasiones políticas, pero

los fijó a ellos en memorables protagonistas de una infortunada novela de amor. Sin duda, muchos impresionables románticos habrían ido en peregrinación hasta el "pabellón de caza" y se habrían quedado fascinados ante la vista de lo que sería para ellos las reliquias de los infortunados amantes; pero quien sabe si alguno de entre ellos se hubiera atrevido a entrar allí a comer y a bailar.

Desde la muerte de Rodolfo y María quizá no haya habido en el mundo pareja de amantes más célebres y trágica que Benito y Claretta. Benito Mussolini y Claretta Petacci. El fué dictador de Italia durante más de veinte años, y ella era la mujer separada de un teniente de aviación. Los amores de Mussolini y la Petacci se hicieron mundialmente conocidos a raíz de la muerte del Duce y su compañera a manos de una partida de guerrilleros en el pueblo de Dongo. Esto fué el fin trágico e inesperado de una situación política que, a través de una guerra terrible, había llevado la pasión de los ánimos en pugna a extremos rara vez alcanzados. El fin trágico del jefe del fascismo italiano pudo no ser una sorpresa, dado el cariz que tomaban las cosas en Italia, pero la muerte conjunta de Mussolini y Claretta era algo que nadie habría esperado nunca, Fué esta muerte solidaria, en realidad, la que unió definitivamente los nombres de Mussolini y Claretta Petacci en una novela de amores trágicos que espera todavía su indudable inscripción en la literatura de amor.

La figura de Benito Mussolini fué siempre resueltamente política; podía tener algún aspecto amoroso, pero nadie le habría concedido otra importancia que la de un simple episodio privado. Su muerte, casi abrazado a su amante, lo convirtió de un día para otro, en la sensacional lectura de un despacho telegráfico, en un amante célebre. El jefe del fascismo, que había llevado a su país a la guerra y a la derrota, había muerto a manos de un grupo de enemigos políticos; fueron estos, precisamente, quienes, al matar al político, hicieron surgir la figura novelesca del "amante".

La aureola de amantes célebres que rodea desde entonces a Benito Mussolini y Claretta Petacci ha hecho posible ahora que "La Camilluccia", la villa romana en la que iban a esconder sus amores, se haya convertido en forma de restaurante-dancing en una atracción indudable para todos aquellos que sienten la curiosidad de imaginar, en el terreno, la vida amorosa de dos nombres famosos en la historia, no tanto por la relación que los unió como por la singular importancia política de uno de ellos.

Dicen que Claretta Petacci dijo alguna vez que pensaba que algún día "La Camilluccia" se conservara como un museo tal cual lo dejemos nosotros, en homenaje a la dueña de un gran corazón"... Si esto es verdad, la infortunada Claretta acertó en buena medida. Porque "La Camilluccia" se conserva casi tal cual era en los tiempos de sus amores con el Duce. "El Dancing de la Ilusión" ha sido dispuesto respetando su vieja decoración, el lujo de las salas, y el aire general de la villa sobre una empinada colina y rodeada de hermosos parques, se asoma a través de amplios ventanales a un paisaje de ensueño, Solamente dos lugares serán sustraídos a la visita del público: la alcoba de los amantes y el suntuoso cuarto de baño de mármol negro. Sin embargo el deseo de satisfacer la morbosa curiosidad de los visitantes, porque en esto está el negocio, ha encontrado un punto de transacción, porque en ambientes contiguos a los clausurados hay una reproducción de cada uno de ellos para que los clientes del restaurante puedan "hacerse una idea"... Las parejas de enamorados que concurran a comer y a bailar a "La Camilluccia" no necesitarán costosos números musicales, ni suntuosos shows que los entretenga; para ellos no habrá más que un solo número repetidamente imaginado sobre los pisos de mármol de las terrazas o los encerados parquets de los salones: "Los amores de Mussolini y Claretta". *

La última carta



El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

Mi estimado amigo:

Siempre hay tema para establecer polémica. Pero ocurre a menudo que la polémica, esa forma amable de cambiar ideas sobre un mismo tema, tiene la desgraciada virtud de llevar el cambio de ideas a la discusión, generalmente estúpida y violenta. Momentos hay en que queremos tener una cosa más desagradable para decir, y andar por los caminos del insulto barato y siempre inexplicable, siempre bajo y cruel, para llegar a su conciencia o a su corazón con esa puñalada ruin y deleznable. Es fácil insultar cuando se quiere. Es fácil ser cruel, pero es terrible. Terrible para uno y para todos. Siempre que se tiene sentido del bien y del mal cuesta más trabajo arrepentirse de la barbaridad que se dijo en un momento de descontrol o de violencia que decir la barbaridad abiertamente y en la cara de todos. Por eso resulta útil sentirse arrepentido de haber cometido ese pecado sin castigo, o con el castigo dramático de la enemistad, ese pecado de la frase insultante arrojada con deshonor, si se quiere, con maldad y con frío. Pero cuando uno se siente arrepentido ya dijo la frase del error, y queda aun el sedimento. Un sedimento permanente, que se graba para siempre en un rinconcito del corazón y sale a la luz cada vez que se piensa en aquello. Sedimento que es, a veces, el justificativo de otras acciones posteriores de descontrol o de violencia:

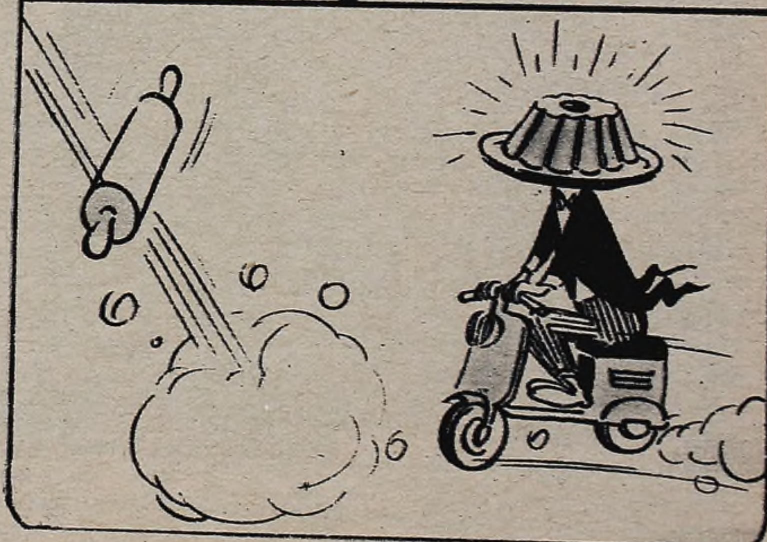
—Acordate lo que me dijo una vez...

Hágame caso, amigo, y no insulte, que es terriblemente doloroso.

Suyo: EL OTRO PEREZ.









El nieto de BISMARCK

por Gastón de Landrey

LAS recientes elecciones alemanas han dado un gran triunfo al canciller Adenauer, que ha sido elegido por cuatro años para continuar en el cargo de canciller de la República Federal Alemana, que tiene su capital en Bonn.

La figura de Adenauer se perfila así entre los nuevos gobernantes europeos de primera línea, y aunque tiene cerca de ochenta años, puede llamársele nuevo, porque pertenece a la galería de estadistas de esta segunda posguerra.

La tarea que tiene ante sí es digna de persona de mucha garra. Se trata de devolver a Alemania, vencida, la soberanía y la unidad. Hay hoy tres Alemanias. Una es ésta de Alemania occidental; otra es la Alemania oriental, ocupada por los ru-



Konrad Adenauer, que acaba de ser electo por su pueblo para desempeñar, por 4 años, el cargo de canciller.



Aquí lo vemos en otro momento de su luchadora existencia, sobre todo últimamente, en circunstancias en que aboga por los derechos de su Alemania.

sos y que tiene su capital en la parte oeste de Berlín, y luego hay una tercera Alemania, que es la que comienza más allá de sus fronteras oficiales: la Alemania irredenta que fué segregada y anexionada principalmente por Polonia, en compensación a lo que Rusia se llevó del territorio polaco.

Estas tres Alemanias son, en rigor, una sola que pugna por serlo también en el terreno legal. El proceso para llegar a esa unidad constituye una de las preocupaciones máximas de quien reflexione en la paz del mundo, porque objetivo tal es muy difícil que pueda lograrse sin una guerra.

La situación es bastante parecida a la que existía en Alemania en vísperas del advenimiento de Bismarck, el político que realizó la unidad germánica en el siglo pasado. Había entonces dos Prusias separadas entre sí: la Prusia renana y la oriental, y Alemania era una confederación de reinos, ducados y granducados, principados y ciudades libres. La línea política de Bismarck fué clara. Primero, combatió a la Revolución en Alemania, que en 1848 tenía una faz liberal, enemiga del rearme intenso que era el instrumento que el Canciller necesitaba para apoyar su política.

Luego, y previa la observación personal de los estadistas europeos a través de su carrera diplomática, organizó Bismarck sus tres guerras victoriosas: primero, la de los Ducados, que le ganó a Dinamarca; luego, la de Austria, a quien derrotó en Sadowa y privó de la hegemonía germánica, y por último, la de Francia, ultimada en Sedán, a la que arrebató la primacía continental.

Al terminar esa última guerra, el rey de Prusia fué proclamado emperador alemán. La obra de Bis-



Adenauer, canciller alemán, al servicio de su país, habló a todos sus colegas. Aquí con el italiano De Gásperi.



Esta fotografía fué obtenida en momentos en que el príncipe Otto de Bismarck se casaba, en el año 1928.

marck llegó entonces a la cúspide. Desde aquel momento la política alemana no podía tener otro objetivo que conservar sus ganancias, guardando el equilibrio con las demás potencias, sobre todo a base de la inteligencia entre los tres emperadores, que Bismarck procuró siempre: los de Alemania, Rusia y Austria.

La inquietud de Guillermo II arruinó todo. Prescindió de Bismarck, perdió la amistad de Rusia, despertó los celos británicos y se dejó arrastrar a la guerra por una cuestión balcánica imprudentemente conducida por la decadente Cancillería vienesa. Recuperada Alemania en la primera posguerra, el segundo y máximo demente de su historia, Adolfo Hitler, que era un súper Guillermo II, se lanzó a la carrera por el campo de la fortuna, sin detenerse a tiempo, olvidando que toda buena política —y ésa era la lección de Bismarck— tiene límites y está sujeta a normas de moderación. A la Alemania unida de Bismarck sucedió, a través del foso de la otra guerra, la Alemania en un puño de Hitler, incluso Austria, anexionada de modo inconsulto y raudo, en un paseo militar sorprendente.

Todo hace creer que Alemania, partiendo de la base renana de Bonn, que matiza su política con estilos más occidentales que los prusianos, demasiado eslavos, está llamada a volver a ser la gran potencia europea que fué. Esta vez los objetivos inmediatos que la unidad nacional señala están hacia el Este y deben preocupar principalmente a Rusia, aunque haga meditar a los de la banda de acá todo pretexto de una contienda a la que no podrían, seguramente, sustraerse.

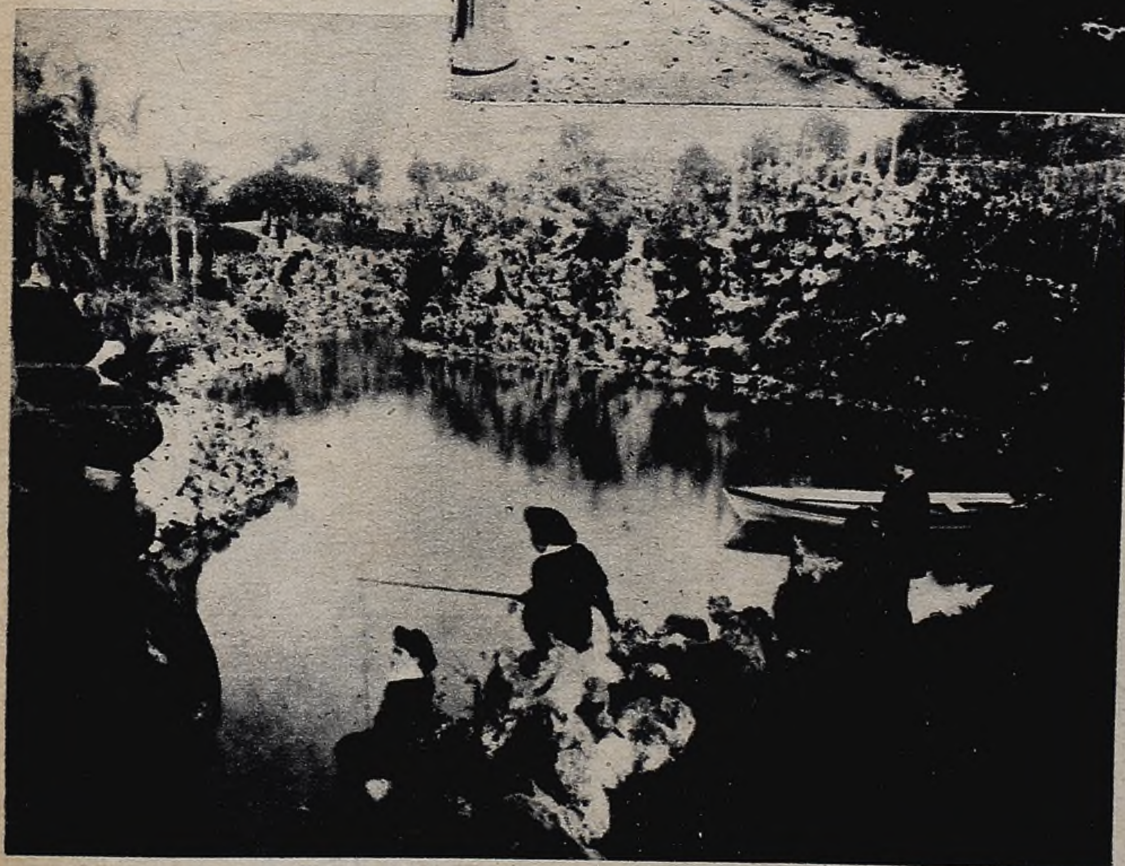
Nadie conoce el porvenir, ni cabe apostar demasiado sobre la vida, ya muy avanzada, de Adenauer, el más destacado político alemán desde hace muchos años. Pero a su prudencia y firmeza se ofrecerá como un modelo el recuerdo de la política de Bismarck, fuerte en su momento y reprimida después, siempre hábil y cuidadosa, jamás embriagada ni insolente.

En el nuevo Parlamento de Bonn hay un diputado que pertenece al mismo grupo de Adenauer y cuya presencia servirá de aviso nemotécnico al Canciller de ahora. Es un nieto del Canciller de antaño. Tiene ya cerca de sesenta años. El actual príncipe Otto von Bismarck representa en el Bundestag a un distrito del Schleswig-Holstein, tierra de los ducados que su abuelo ganó para Alemania en la primera de sus luchas triunfantes. Por todo ello su nombre es memoria viva de aquella política alemana que supo no equivocarse al realizar dos cosas muy arduas: escoger el momento de dar la batalla y no marearse después con el humo de la victoria. *

Del Buenos Aires de Antaño



Esta era la famosa "Gruta de los Suicidios" de la Recoleta, que debió ser demolida, ya que los desilusionados de la vida la elegían para eliminarse.



Sin embargo, todo no eran sombras y amargura. En la plaza existía también un hermoso e invitador lago, a cuyas orillas se gozaba de esparcimiento.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



ONESIMO SAMPAIO

Pesista de Boca Juniors
Campeón latinoamericano
en liviano.

LA SEMANA DEPORTIVA

CUANDO no terminábamos de salir de una ya estamos metidos en otro. Por lo visto el campeonato no quiere descorrer todavía del todo sus dos telones, el de arriba y el de abajo. Mejor así, porque se están planteando situaciones de lo más apasionante y en el sube y baja de River y Rácing por arriba, y en la alternativa de los que se turnan y agrupan en los últimos puestos, domingo a domingo vivimos una emoción renovada. Que la lucha está planteada en términos valientes y precisos, lo dicen algunos partidos.

● **Véase, si no, lo que termina de hacer Rácing en Rosario, donde después de ir perdiendo por 3 a 1, sin desmayo, y en los últimos instantes, sobre la hora, consigue arrancarles a los rosarinos un punto tan valioso que les permite compartir el primer puesto con River. Y de éste también tenemos una muestra en el hecho de que tras una derrota que podía haber mellado su moral, vuelve a las andadas y retoma el camino de los triunfos.**

● *Lástima, que tanto Platense como Vélez Sársfield, que venían constituyendo el cuarteto de la avanzada del torneo, se hayan entregado a inesperadas vacilaciones. Pero su empate del domingo puede ser el punto de partida para el reencuentro. Mientras tanto Boca parece por fin haber hallado la clave para los triunfos y no sería difícil que junto con San Lorenzo comiencen una carga espectacular que puede darle al torneo un nuevo matiz.*

● Abajo la cosa no está para bollos. Ya habíamos visto cómo Estudiantes en una arremetida espeluznante había aminorado la distancia con otros equipos, y no solamente por momentos dejó el último puesto, sino que le complicó la vida a otros. Pero, he aquí que otro de los condenados, Ferro Carril Oeste, no solamente ha dado pruebas de su capacidad de reacción, sino que le ha motrado una señal de alarma venciéndolo en su propio campo en la derrota más impensada que podía imaginarse. También por ese lado la lucha será de proporciones.

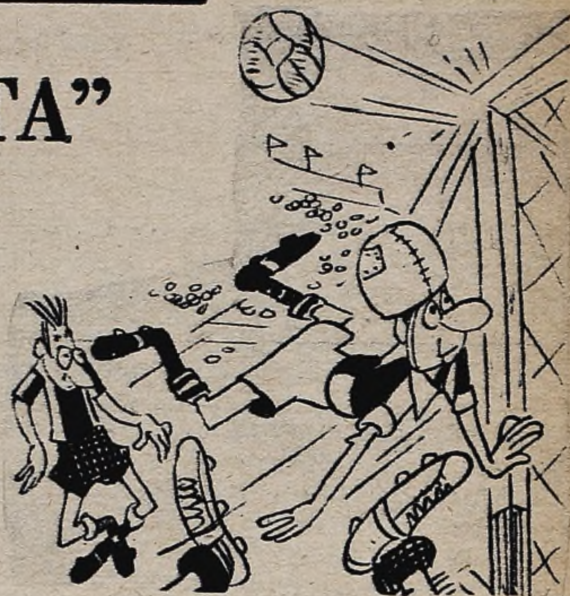
● **Ampliando sus actividades en favor de los niños, también ahora las niñas han de contar con sus campeonatos Evita, similares a los que se vienen realizando entre los pibes desde hace varios años, a inspiración de la inolvidable Dama de la Esperanza. Ya iremos dando más detalles de éstos certámenes, cuyos detalles de organización se están ultimando.**

● *Ya está de regreso, entre nosotros, Juan Manuel Fangio, el brillante volante argentino que regresa de su corta gira por Europa, donde nuevamente impuso su nombre en diversas competencias frente a los más calificados corredores. Fangio ha vuelto a recoger extraordinarios conceptos por su actuación, volvió a dejar bien en alto los prestigios del automovilismo argentino.* ✱



Procedente de Europa arribó a nuestra capital el destacado volante Juan Manuel Fangio.

LA "PALOMITA"



¡A pesar de su nombre colombófilo, la "palomita" es una cosa futbolística. Se llama "palomita" a una zambullida buscando la pelota, que a veces termina encontrando un puntapié que venía por la misma calle.

Cuando el jugador que se lanza en "palomita" consigue cabecear la pelota, el público grita: "¡Ah!..." Cuando cabecea el botín del rival, el palomitero grita: "¡Ay!..." La diferencia entre la hache y la "y" griega puede reflejarse en la apertura del score, que puede proporcionar puntos en la tabla. O en la apertura de la cabeza, que puede proporcionar puntos de sutura.

Cómo palomitear

Cuando el crack quiera hacer una palomita —le sacamos las comillas porque ya hemos trabado conocimiento con la palabra—, debe mirar primero si no anda una pierna rival por ahí cerca. Entonces se lanza hacia adelante y aplica un cabezazo a la pelota, haciéndola transponer la valla. Si hace el gol un jugador de Quilmes, se puede cantar "Palomita blanca, vidalita". Si el gol lo hace Picot, puede cantarse "Palomita negra, vidalita".

A veces el jugador aplica un impecable palomitazo a la pelota, pero ésta sale desviada. Conviene no desviarla siempre hacia el mismo sitio porque hay fotógrafos cascarrabias.

Clases de palomitas

Las palomitas de la Capital Federal se diferencian de las que se ven en "fields" del interior. Estas son palomitas monteras.

Usted. — Oiga, está fuera de la cuestión.

Yo. — No se haga el dirigente de fútbol.

Usted. — Es que usted se la pasa agarrando para la diagonal en vez de seguir derecho. No sea pelma. Decirme a mí "dirigente"...

Yo. — Cállese la boca, diri.

Usted. — ¿Por qué me dice diri?

Yo. — Porque no tiene nada de gente.

La paloma errada

Cuando la palomita se erra pueden pasar dos cosas. Que la pelota siga de largo, y entonces, papelón. Que cabecee el botín del back, y entonces, Patadón.

Un consejo de oro es ponerse, segundos antes de la palomita, un casco de acero en la cabeza. Hay que decirle al puntero derecho que haga el centro con "ralentiseur", así uno tiene tiempo de colocarse el casco protector.

Usted. — Oiga, ¿usted cree que se puede hacer un centro con cámara lenta?

Yo. — Lo he visto en el biógrafo.

Usted. — Bueno, déjese de tanto biógrafo y vamos al grano.

Yo. — Una vez colocado el casco protector, tírese y cabecee. Si erra a la pelota, el patadón del otro se estrellará contra el casco de acero y el tipo destobillaráse. Claro que el otro puede ponerse un botín de acero con una púa en la punta...

Usted. — ¡Epa!... No sea bárbaro. ¿Está hablando de fútbol o de la guerra?

Yo. — ¿De la guerra? ¡Por favor!... No hable de la guerra, que este asunto de la... de la... de la... ¿Ve lo que hizo?... Habló de la guerra y la paloma se fué de la página. *

NAVARRA conquistó la corona mundial de los tribandistas

MUCHAS líneas se podrían escribir sobre la excepcional performance cumplida por Enrique Navarra en el XIV Campeonato Mundial de Tres Bandas, que acaba de terminar en Amberes, donde en todo su transcurso resultó la atracción máxima por la seguridad de su juego y la técnica desplegada frente a los ases de esa especialidad. Sólo un tropezón tuvo nuestro campeón en todo el correr del torneo, frente al francés Siguret, match donde mediaron circunstancias que hicieron peligrar su chance, debido a un empecinamiento del árbitro que dirigió la partida, y que dió lugar a que se revelara otra faceta de la noble personalidad deportiva del ahora campeón mundial, al rechazar una carambola que aquél daba por válida.

Pero "Quique" Navarra se supo sobreponer, y luego de imponerse netamente a Siguret, le ganó al fuerte tribandista belga René Vingerhoedt, en un partido de gran emoción por lo reñido que resultó. Navarra cruzó las cincuenta carambolas del encuentro cuando a su adversario le faltaban cinco. Puestas las bolas en posición de salida, con la serenidad que caracteriza a Vingerhoedt, efectuó las primeras cuatro, y cuando sólo le faltaba una para empatar, fué marrada por escasos milímetros, lo que significó el triunfo para nuestro compatriota por la mínima diferencia.

Navarra superó netamente su sistema nervioso en estos dos últimos campeonatos que disputó, lo cual le otorga las máximas posibilidades para terciar también en las lides de cuadro y libre. Su victoria se vió adornada por un promedio general de 0,937, un particular de 1,11 y una serie mayor de nueve carambolas, con veinte puntos sobre veintidós posibles.

En cuanto a Carrera, su estado físico algo deficiente le impidió confirmar una vez más sus relevantes condiciones, pues de no haber mediado esa circunstancia los dos primeros puestos habrían sido representados por los colores nuestros.

Al término de la brega, en emocionadas palabras, Navarra, dirigiéndose en un perfecto francés a los dirigentes y espectadores, agradeció las atenciones recibidas y brindó su conquista al primer mandatario argentino, general Perón. *



Al cabo de muchos años Enrique Navarra logró una corona mundial, que ratifica plenamente sus condiciones de gran billarista y deportista.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—NO, no fumo —respondió el señor Saldana, que acompañaba en ese momento al inspector Abercanz—; espere que le consiga un fósforo.

—Gracias, pero ya tengo. Mi amigo Ricci siempre cae oportunamente. ¿Qué decía sobre el asunto? ¡Porque no he viajado seis horas por carreteras llenas de sol y polvo para que me haga trabajar. ¿Qué pasó?

—Yo puedo informarle mejor —interumpió Saldana—. Anoche estaba invitado a visitar al dueño de esta finca, Carlos Elizalde, y habíamos convenido en que me quedaría parte de la semana que viene. Tenía otros invitados además. Tres excondiscípulos, dos amigas, Lidia y Dorita, y algunas personas que yo no conocía. Llegué de los primeros porque habíamos quedado en reunirnos alrededor de las diez de la noche, para empezar la semana de descanso con una cena. Apenas llegué me dirigí hacia el salón. Estaba todo a oscuras. Iba a volverme hacia el vestíbulo cuando advertí una sombra al lado de la chimenea. Encendí rápidamente la luz y me encontre con la señorita Lidia, pálida, y junto a ella, ya sin vida, Elizalde. Lo raro es que asegura de que lo encontró muerto, pero es evidente que nadie pasa a una habitación a oscuras para recorrerla como parece haber hecho ella.

—¡Miente Ud.! No pudo haberme visto porque yo no estaba allí. Cuando Ud. llamó la atención de las visitas sobre su descubrimiento yo recién entraba desde el jardín.

—¿Quién puede probarlo? Porque da la casualidad de que Ud. era la única persona que estaba sola por aquí. Los demás paseaban en parejas o conversaban en la salita de estar. Ud. venía del jardín... ¿no le parece un poco llamativo eso?

— No creo que sea llamativo —contestó su amiga Dorita—; esta casa es hermosísima y merece recorrérsela por lo original. Eso había hecho yo antes y bien sola, para verla mejor.

—En efecto —repuso Ricci— ¿a qué se debió este alarde de originalidad a quinientos kilómetros de Buenos Aires? Vean esos muebles, los objetos de adorno, las artísticas lámparas distribuídas en las paredes. ¿No hay electricidad aquí?

—Tal vez haya, no sabemos, pero es evidente que Elizalde quiso ser original hasta en la iluminación. Los sirvientes encendían las lámparas por las noches y el espectáculo no podía ser más romántico y si se agregan los cortinados y tapices... Este Elizalde era extravagante pero sabía vivir. Lo odiaban mucho por su riqueza y cierto desdén con que trataba a los demás.

—Bueno, al grano —exclamó Abercanz— ¿así que Ud. alcanzó a ver a la señorita Lidia cuando acababa de matar a Elizalde?

—No podría asegurar si lo mató o no, pero la vi en situación sospechosa gracias a la celeridad con que encendí las luces.

—¡Miente Ud.! Ud. no vió nada de lo que dice y está tratando de distraer nuestra atención. ¿O quiere vengarse de su ex amiga Vamos, Ricci, detenga a este hombre hasta que aclare un detalle que... ya le diré mientras tomamos un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El Inspector Abercanz observó que las ruedas estaban marcadas desde la salida de la carretera, en contradicción con las declaraciones de Pelayo.

COMPRIMIDO

R 10S

FUGA DE CONSONANTES

.O.I..A

(Beisbolista)

AFERESIS

Tienda de campaña

Instrumento músico de cuerdas

COMPRIMIDO INTERCALADO

5 NO TAR

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Ascender.

PALABRA BIFRONTE SILABICA. — Lerdo - Doler.

PALABRAS DISPERSAS. — Más puede preguntar un necio que responder un cuerdo. — (Refranero español).

FUGA DE CONSONANTES. — Bendazzi.

DOBLE INTERCALACION. — Final.

AJEDREZ. — Clave: 1. D6AR y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese



ANTONIO MARTINEZ "reaparecerá" en otro grande

UNO de los síntomas que se repite sobre el final de la temporada es la búsqueda anticipada de nuevos elementos para los clubes en donde se han puesto de manifiesto fallas que es necesario corregir. O con cualquier pretexto. Lo que necesitan algunos clubes es llevar nuevas figuras, y si éstas constituyen nombres de conocidos cracks, mejor. Tal el caso que está ocurriendo con Antonio Martínez, el popular back de San Lorenzo, de quien tenemos entendido que la próxima temporada pasará a ocupar su puesto de back derecho en un club "grande".

Justamente esta situación de que exista un club interesado en Martínez, nos hace detener en una circunstancia curiosa: que desde que comenzara la temporada no lo hemos vuelto a ver vistiendo los colores sanlorencistas.

Tito Martínez, como se lo llama cariñosamente, es un muchacho íntegro de San Lorenzo. Se inició en sus filas hace alrededor de 15 años, y desde las divisiones inferiores llegó a la primera, donde está desde 1949, habiendo formado recordadas parejas, primero con González y después con Basso. Justamente ante la noticia de esta situación, invitamos a Tito a conversar en nuestra redacción, y aquí lo vemos víctima de nuestro interrogatorio.

—Soy el primer sorprendido de este interés que ustedes dicen, porque todavía nadie me ha visto para conversar al respecto.

—Dejemos eso por ahora, y vayamos a su situación... No lo vemos en la cancha desde principios de temporada.

—Es que en el club hay muchos buenos elementos.

—¿Usted se entrena?

—Sí. No he faltado a ninguna de las tres sesiones semanales que realiza el club, y me siento en estado de poder asumir el puesto no bien el club me necesite.

A esta altura de la conversación se nos ocurre que con Martínez pasa una de esas cosas raras del fútbol que no tienen explicación para el hincha. Recordamos que en alguna ocasión San Lorenzo tuvo su problema para completar la zaga, aun en la reserva, y no nos podemos explicar entonces cómo no se lo ha incluído. Pero eso es cosa de los dirigentes... Porque también hemos asistido a algunas sesiones de entrenamiento y lo hemos visto a Farro en inmejorable condiciones...

Antes de despedirnos se nos ocurre hacerle una pregunta a fondo:

—¿Le gustaría pasar a otro instituto grande?

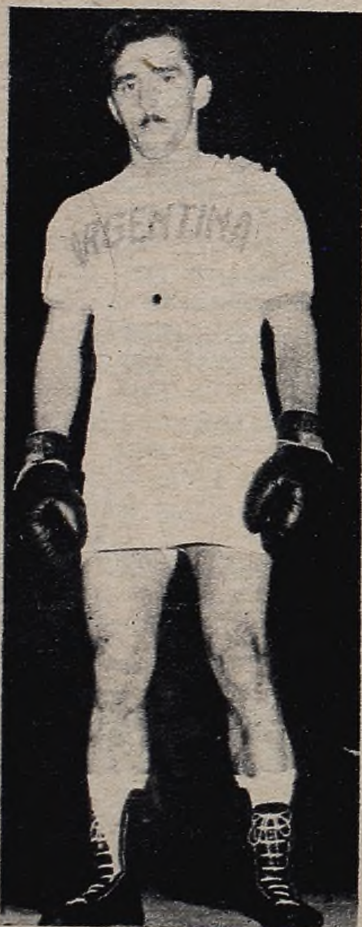
—No sé qué contestarles. Quiero a San Lorenzo con este cariño que me viene desde que entré en sus divisiones inferiores... Pero lo que yo quisiera es salir otra vez a defender sus colores. *

En nuestra redacción, curioseando en todo...



Se disputa la selección

CONTINUA disputándose con éxito en el Luna Park el torneo selectivo nacional con el que se arribará a la integración del plantel que nos representará en el Campeonato Latino Mundial de boxeo amateur. Los combates resultan siempre reñidos, debido a la paridad de fuerzas de los hombres preseleccionados y, de acuerdo a lo que tenemos oportunidad de comprobar, el equipo clasificado tendrá mucha similitud con el que enfrentó a los campeones "Guantes de Oro" yankis.


Andrés Gómez, el campeón liviano del "Torneo Norte contra Sur", interviene en la selección.

★ *Con una magnifica reunión inaugural, a la que prestó su colaboración el excelente profesional José Gozza, volvió a practicarse la actividad boxistica en el Club Social y Deportivo Buenos Aires, de San Martín. La floreciente institución, presidida por D. Jorge Cardigonde, ha confiado la tarea de organización al experimentado y entusiasta dirigente y director técnico Leoncio Gómez, quien está secundado por el no menos capaz ex-púgil José Vaccaro.*

★ Hace unos días hemos recibido una gratísima sorpresa de un ex-boxeador, Nelson Fernández, por quien fuimos invitados a la inauguración de un gimnasio que él mismo instaló en su departamento. En verdad, Fernández no merece más que elogios, y no solamente porque la obra realizada sea completa y magnífica, sino porque la ha puesto a disposición de la "Peña Amigos del Box" para que sus profesores puedan desenvolverse con comodidad y cuenten con un lugar digno donde impartir la enseñanza.


José Gozza, caballero y deportista, brindó una excelente exhibición en el club Buenos Aires.

★ Hoy viernes habrá boxeo profesional en el Luna Park. Combatirán Antonio Díaz y Miguel Rodríguez, este último reciente vencedor de Santiago. El match puede resultar interesante, sobre todo porque el ganador tiene en perspectiva una pelea con el campeón. Pero: sea cual fuere el ganador ¿están Díaz y Rodríguez en condiciones de combatir con Lausse?

★ *Elio Ripoll, el gran pibe sanjuanino, que ahora actúa entre los livianos, ha vuelto a mostrar sus condiciones en su debut, venciendo en excelente demostración al entrerriano Herrera. Será ésta una de las categorías más disputadas en el torneo selectivo.* ✱



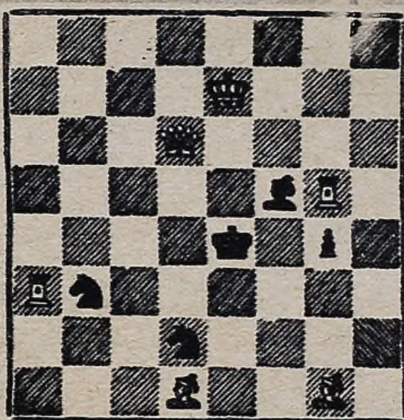
DELE MATE

por Martín de la Torre

EL XXIVº Congreso de la Federación Internacional de Ajedrez realizado en Schaffhausen, ciudad de Suiza, entre los días 23 y 29 de agosto ppdo., al que acudió el delegado argentino doctor Rafael Castells Méndez, ha tenido como resultado que se vuelva a distinguir con un alto honor a nuestro ajedrez. Nos referimos al nombramiento de árbitro internacional recaído sobre el conciudadano doctor Carlos Skalicka, elegido por la Comisión de Calificación de la F.I.D.E. en su sesión del 22 de agosto ppdo. Con ésta es la tercera vez que recae en un argentino tan alta dignidad; la primera designación la recibió el delegado de la F.A.D.A. ante el Congreso de Dubrovnik, Yugoslavia, 1950, doctor Jorge H. Sanguinetti, cuyo nombramiento pasó inadvertido completamente para la afición; el segundo de los elegidos para el mismo cargo fué Paulino Alles Monasterio, en el Congreso de Helsinki, 1952, al que acudió como delegado el presidente de la F.A.D.A., mayor de administración doctor Juan Carlos Laurens, y el tercero es el nombrado recientemente en las circunstancias que más arriba dejamos anotadas. El doctor Carlos Skalicka llegó al país integrando el equipo de Bohemia y Moravia que intervino en el Torneo de las Naciones realizado en nuestra capital en 1939, y desde esa fecha quedó incorporado al ajedrez nacional. Nació en Praga, Checoslovaquia, y cursó estudios superiores en la Universidad de Praga, la más antigua de Europa Central, graduándose de doctor en jurisprudencia y ejerciendo la magistratura y la abogacía en su ciudad natal. Como ajedrecista inició su campaña internacional en 1913, obteniendo el título de maestro checoslovaco de ajedrez en 1919. Participó en cuatro olimpíadas integrando el equipo de su país, especialmente, el que conquistó el puesto de mayor honor en la primera olimpíada de París, 1924, clasificándose campeón mundial. Ha tenido a su cargo la organización de varios certámenes internacionales y fué miembro de la Comisión redactora del código de derecho internacional de ajedrez. Es autor de numerosos libros de torneos, la mayoría editados en nuestro país, y de un manual ajedrecístico con datos históricos, reglamentos y demás noticias interesantes, publicado en 1926. Hace siete años que viene dirigiendo técnicamente la revista oficial de la F.A.D.A. "El Ajedrez Argentino", publicación que ha sido elogiosamente comentada últimamente en el extranjero. Todos ellos eran motivos más que suficientes para que entrevistáramos al doctor Skalicka y le pidiéramos una declaración para esta página, a la que accedió gustoso diciéndonos: "PBT es una revista que leo, porque me interesan sus notas. Y en cuanto al honroso título que me fué otorgado, lo interpreto como una confianza de la F.I.D.E. a la meritoria actividad deportiva argentina, proyectada y protegida por el general Perón, mediante la Confederación Argentina de Deportes, y me agrada contribuir de este modo con mis conocimientos para el esplendor del deporte de mi segunda patria, aprovechando esta oportunidad que se me brinda para saludar a los aficionados argentinos." ✱

PROBLEMA

de J. Bunting.



Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la página 138)

HISTORIA DE MAESTROS

A. G. P. ESTA POR ALCANZAR EL OMNIBUS QUE PERDIO HACE 28 AÑOS



Angel Gorordo Palacios

por Gregory Sheerwood

El alumno es ahora maestro de gran prestigio, y aquí le vemos ahora con su papá, el profesor Cándido Sassone, destacado campeón italiano, radicado en Buenos Aires.

—¿ME pide usted que le cuente la historia de mi vida deportiva? Se la puedo concretar en una frase cortísima: soy el hombre que perdió el ómnibus por medio metro y creo que ahora, finalmente, estoy por darle alcance, como quien dice, ya con el pie en el estribo.

—¿Cuánto tiempo estuvo corriendo?

—Veintiocho años.

—¿Veintiocho años siguiendo al ómnibus y no se cansó de correr?

—De ninguna manera; tengo que hacerlo. Prometí que algún día subiría al ómnibus que se me escapó cuando sólo estaba a un paso del estribo. He de cumplir mi promesa así me crezca la barba lo suficiente como para barrer el piso.

He aquí, en el apretadísimo espacio de veinte o treinta palabras, la historia apasionada y apasionante de un obsesionado que lleva más de un cuarto de siglo persiguiendo una posibilidad, una especie de idea fija, que se le metiera como tornillo entre ceja y ceja y cuando oyó decir a la joven, una vecina, a la que pretendía seriamente, y que por lo hermoso del rostro y estupendo del cuerpo, tenía admiradores de sobra, como para tirar por la ventana: *"Por lo que me entusiasman los esgrimistas, debía haber nacido en los tiempos del cardenal Richelieu, en la época de los mosqueteros. Para mí, el esgrimista es el prototipo del atleta completo, del caballero-deportista. No concibo al "gentleman" sin que maneje el estoque a la manera de D'Artagnan. ¡Vaya tomando nota, mi estimado A. G. P.!"* Y aquel día, A. G. P., como había dado en llamarle la chica de al lado, experimenta una especie de necesidad imperativa, impostergable, por conocer de cerca el deporte que no sólo consideraba exclusivo de nobles y aristócratas, sino, incluso, pasado de moda. Tal era entonces la opinión, bastante equivocada por cierto, de A. G. P., que hasta ese momento poco o nada sabe de deporte, pues sus grandes virtudes se concretan a escribir a máquina a razón de noventa y cinco palabras por minuto —es oficinista— y a tocar el... piano de oído. A la semana siguiente, se entera de la exhibición de esgrima que, con fines benéficos, se llevará a cabo en una sala de la avenida Rivadavia.



Gorordo Palacios es lo que se llama maestro completo. Se ha clasificado campeón en las tres armas y el grabado nos lo muestra instruyendo a una de sus alumnas

Consigue asistir al espectáculo y todo lo deslumbra: la calificadísima concurrencia, el renombre de los participantes, la prestancia de los tiradores, la exhibición sobresaliente de los maestros con sus alumnos; sobre todo hay un tirador que le llama poderosamente la atención: Roberto Larraz. A los pocos minutos de verle tirar, tiene la convicción de que es el mejor de todos, un esgrimista que *tira* con la cabeza, vale decir, inteligentemente. Sin conocer un pito de esgrima, lo considera el más estilizado, el más clásico del conjunto. Terminada la exhibición, en el momento en que está por abandonar la sala, A. G. P. oye un comentario que le desconcierta un poco: *"Larraz estuvo insuperable. Es un tirador clásico, ubicado justamente entre la escuela italiana y la francesa. Todavía no ha nacido el esgrimista argentino que pueda enfrentarlo airosamente"*. No cabe duda; era la opinión de un experto y A. G. P., repetimos, se sintió espontáneamente sorprendido al notar que su punto de vista coincidía con el criterio del experto. Después de la exhibición presenciada en la sala de la avenida Rivadavia, A. G. P. pasa la noche en vela, rumiando a la manera de Hamlet: *"¡Ser o no ser!"*, pues ha de advertirse que,

pese a su aspecto bonachón, su modalidad despreocupada, medio bohemio, dado a las bromas, y a tomar la vida con soda helada, es de esos individuos que una vez resueltos llevar a cabo una empresa, no hay fuerza capaz de hacerlos retroceder. "*¿Qué hago... ¡Ser o no ser! Me dedico a la esgrima o continúo con el piano?... ¡That it the question!...*" Como es muchísimo menos complicado que el príncipe de Dinamarca, el alba le encuentra completamente decidido: esgrima, ser floretista de la estirpe de Larraz. Se levanta con el canto del gallo y dos horas después está en un cuartel, ante un mayor, solicitando su ingreso a la Escuela de Esgrima del Ejército.

—Se acordó un poco tarde —le dice el oficial después de escucharle pacientemente—. Tiene ocho meses más de la edad permitida para ingresar a la escuela. Si tanto parece gustarle la esgrima, ¿cómo dejó pasar tanto tiempo?

—Lo decidí de pronto.

—Malo, malo; estas cosas no se deciden así no más, de la noche a la mañana. Además, usted ya está un poco crecido para comenzar a practicar esgrima. Para llegar lejos en esta especialidad hay que empezar tempranito, como en el *ballet* ruso. ¿Quiere un consejo? Continúe usted con la... máquina de escribir.

—A cambio del consejo le voy a hacer una promesa, mejor dicho: ¡dos promesas! Seré campeón de esgrima y, después, ingresaré a la escuela y no precisamente como alumno, sino como maestro. Más todavía, espero encontrarle algún día en una pedana.

—Con mucho gusto. ¿Cómo se llama usted?

—Angel Gorordo Palacios.

El frustado aspirante abandona la escuela más embalado que antes, en dirección al Club Oriental de la calle Esmeralda, y esa misma mañana, vistiendo uniforme prestado, ya está recibiendo las primeras instrucciones del maestro Chauciño. El principiante parece apuradísimo, porque no terminó aún la primera práctica cuando ya quiere saber:

—Y, maestro: ¿Sirvo o no para la esgrima?

—Tiempo al tiempo. Hablaremos más adelante.

Meses después, el principiante insiste:

—Y, maestro, ¿qué tal? ¿Sirvo o no sirvo?

—Te lo dirá ese señor que acaba de llegar de Italia y que te estuvo observando mientras practicabas. Ven, voy a presentarte... Maestro Sassone, éste es Gorordo Palacios, el más impaciente de los alumnos que tuve en mi vida. Sostiene ciegamente que puede ser campeón. ¿Qué opina usted?

—Que está en lo cierto. Si usted lo permite, Chauciño, lo tomaré por mi cuenta...

De este modo, Angel Gorordo Palacios se convierte en el discípulo dilecto del campeón italiano Cándido Sassone, que vino a la Argentina por brevísima temporada y terminó arraigándose en Buenos Aires. Tal es la afinidad, la comprensión entre maestro y alumno, que a Gorordo Palacios terminan llamándole el *hijo de Sassone*. Esta total comprensión entre uno y otro comienza en 1927, y los primeros frutos se cosechan a los pocos meses, en 1928, cuando Gorordo Palacios se clasifica campeón invicto de florete de segunda categoría; en 1929, segundo en primera categoría; en 1930, campeón rioplatense; en 1931, campeón argentino de primera categoría; en 1932 se consagraba gran figura internacional, al clasificarse finalista en la olimpíada de Los Angeles; en 1936, otra vez su nombre suena estrepitosamente en la consideración del mundo en los juegos olímpicos de Berlín, puesto que es el que más asaltos gana del equipo argentino. Ese mismo año, otra magnífica victoria: campeón argentino en espada de combate, y todavía no ha terminado 1936 cuando experimenta la gran satisfacción de batir al oficial que le aconsejera olvidarse de la esgrima. Luego, cargado de títulos y honores, Angel Gorordo Palacios se dedica a la enseñanza, pero siempre esperanzado, con la idea fija de verse agregado al cuerpo de profesores de la Escuela de Gimnasia y Esgrima del Ejército. De allí, no obstante el tiempo transcurrido, que le encontremos todavía corriendo el ómnibus que una vez perdió por medio metro... Espero que lo consiga: Angel Gorordo Palacios posee las más altas condiciones que le capacitan para la enseñanza de la esgrima. *

San Lorenzo y Huracán protagonizan un clásico, que no alcanza el clima de los de antes. Gana San Lorenzo 3 a 1, y éste es el primer gol santo, obtenido por el insíder Florio.

River Plate consigue dar otra vez alcance a Rácing en la punta de la tabla. De su triunfo sobre Lanús es este precioso gol conseguido por Labruna, todavía crack para rato...

Boca Juniors parece haber encontrado por fin la ruta de los triunfos. Su nueva víctima fué ahora Bánfield, a quien derrotó por 2 a 1. Este es el gol del triunfo: cabeza de Montaño.

Quien sigue sin tenerlas todas consigo es Independiente, que a pesar de haber cumplido una excelente performance fué derrotado por Gim. y Esgrima por 4 a 0. Este es el primer gol.

Vélez Sársfield y Platense empatan en dos tantos en la cancha de los primeros. La escena muestra al arquero Adamo, de los locales, en el instante de ser vencido por primera vez.

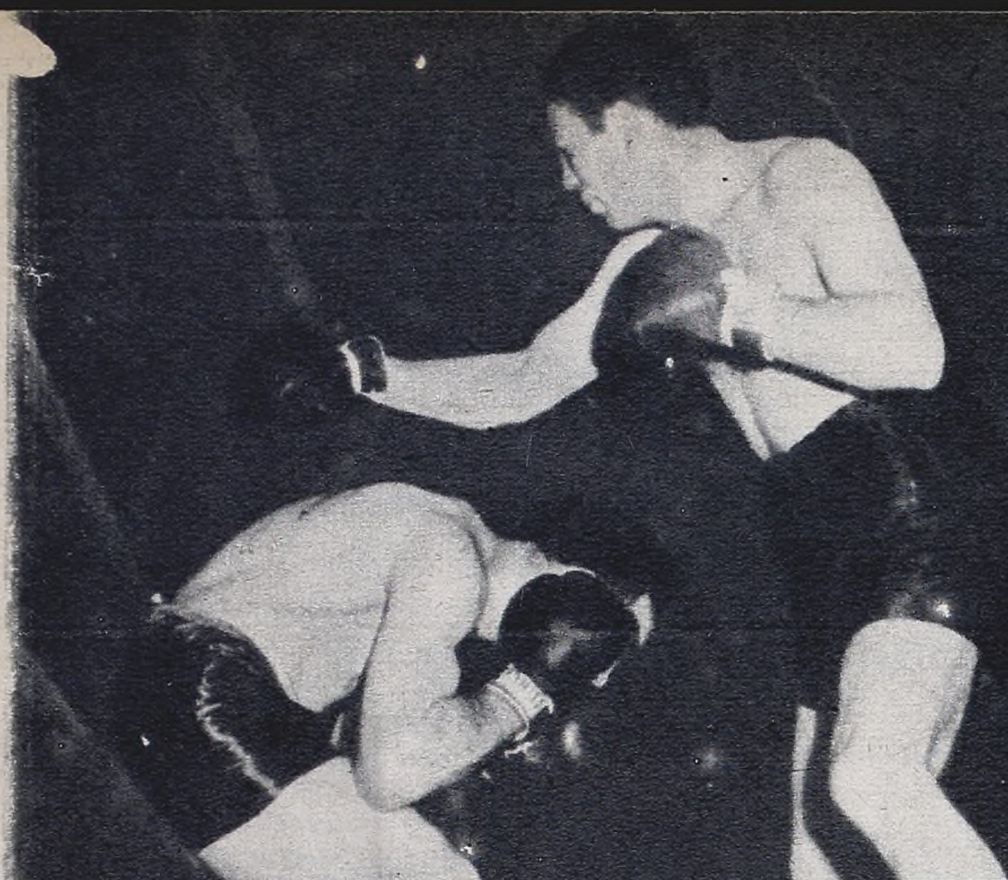
Buen triunfo es el de Chacarita Juniors sobre Rosario Central, a quien se impuso por 2 a 0. Rodríguez fué el autor de los dos goles, y en esta forma fué vencido Bottazzi por segunda vez.

En la disputa de la copa Ravenscroft se impuso el equipo de "Aurora" integrado por José M. Torres Zavaleta, Nicolás Ruiz Guiñazú y Jorge y Carlos Torres Zavaleta.

En el campo de Hurlingham se disputó el match final de este torneo en que "Aurora" se impuso a Hurlingham por 9 contra 5 y medio. Una escena del interesante encuentro.

Eva Perón. — Hace uso de la palabra el gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, al inaugurar los Juegos Deportivos Intersindicales, acto cumplido en el Club G. y Esgrima.

Eva Perón. — En dicho estadio, y en esa oportunidad, se inicia el desfile de las delegaciones gremiales que participaron en la realización de los Juegos Deportivos Intersindicales.



Vuelven a enfrentarse en el ring del Luna Park los pugilistas Adalberto Ochoa (argentino) y José María Valdés (español), venciendo el primero de los nombrados por puntos.

La pelea no alcanzó pasajes de mayor interés, ya que ambos pugilistas no repitieron performances anteriores, y el triunfo le correspondié a Ochoa, pero por escaso margen.